anno LV - n. 3 - lire 350 15/21 gennaio 1978 Radiocoffiere Brutti Una nostra grande inchiesta a puntate FANTASCIENZA STORY

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 55 - n. 3 - dal 15 al 21 gennaio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

S'e appena spento l'eco dei latrati di Lassie he gia sul video — Rete I — risuonano gli altrettanto popolari nitriti di Furia, qui in un uisegno di Aurelio Galeppini. È perché non si sentisse troppo solo i programmisti della Rete 2 hanno deciso di affancargli un altro cavallo. Black Beauty, anche lui protagonista di una lunga serie di avventure TV

Servizi

Brutti e cattivi: ecco i punk di Angelo Campanella	1	0.1	2 e 10
			2 6 10
Anche Portobello ha il suo uomo in pari di Pietro Souillero	ichi	na	14-1
Per scegllere dovrei sapere che cosa v di Paolo Cavallina	/ogl	io	16-1
SUL VIDEO « IL ROSSO E IL NERO » DI STENDHAL			
Il romanzo secondo i sovietici			
di Carlo Scaringi			18-1
Alcune pagine del libro	19	е	100-10
Vita col gorilla di Donata Gianeri	20	0-21	e 10
ANIMALI-EROI SUL VIDEO Furia nitrisce ancora di Stefania Ed ecco un altro cavallo divo di Carlo Bressan	Bar	ile	83-8
I fumetti di Tarzan			86-8
Lo specchio di un'infanzia spaventata di Teresa Buongiorno			88-8
Telegiocando s'impara di Giorgio Albar	11		90-9
Riusciranno le mondine ad avere il loro monumento? di Gigi Marsico	0		92-9
Formula 1: comincia la grande sfida di Michele Fenu			94-9

Speciale ^f	ANTASCIENZA ST di Franco Scaglia I puntata	ORY		22-25
Guida	domenica	27-33	glovedì	59-65
giornaliera	lunedi	35-41	venerdi	67-73
radio e TV	martedi	43-49	sabato	75-81
	mercoledi	51-57		
Rubriche	Lettere al direttore	2-4	C'è disco e disco	96-97
	Linea diretta	5	Ottava nota	98
	Pagina aperta	8	Dischi classici	99
	Pagina no	9	Leggiamo insieme	102
	L'occhio e le ombre	13	Qui il tecnico	104
	Che cosa vedo questa settimana?	26	L'oroscopo In poltrona	105
	La TV dei ragazzi	82	Moda	106

A causa di un'agitazione sindacale nello stabilimento tipografico, il giornale esce questa settimana senza i normali controlli e revisioni. Ci scusiamo fin d'ora con i lettori per eventuali inesattezze

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giorgali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2 40 U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: S!PRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano. p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. In abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino nº 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articolì e foto non si restituiscono

lettere al direttore



La moda delle profezie

« Gentile direttore, ormai da tempo, sulle soglie di un anno nuovo, è invalsa la consuetudine delle profezie: maghi e astrologi d'ogni tipo, dalle pagine dei quotidiani e dei settimanali, si affannano a descriverci il futuro, per lo più iu toni tranquillizzanti se uon ottimistici. Io... non ci credo, e mi domando se non sia questo un modo – come tanti altri - di indurci al fatalismo, nascondendo dietro la "volontà delle stelle", per giunta benigna, i tanti problemi che potremmo invece risolvere noi, con un po' di impegno e di realismo. Lei che ne pensa? » (Lina Petitti - Caltagirone).

Strologare il futuro, gentile signora, è tipico dei tempi duri: se la realtà presente

ci sconforta, ovvio che si cerchi l'evasione o in altre realtà ipotetiche (non le dice niente il successo della fantascienza?) o nella speranza d'un avvenire migliore. E appunto segni di speranza mi sembrano certe rosee profezie da rotocalco (a quelle nere non presto la minima attenzione), non certo « oppio » per addormentare le coscienze come vorrebbe lei. Lo prenda come un gioco di società: alla fine dell'anno vedremo quali maghi avranno azzeccato più previsioni. E intanto, ha ragione, rimbocchiamoci le maniche.

Video: acceso o spento?

« Egregio direttore, sul sempre più interessante settimanale Radiocorriere TV, che da molto tempo ci permette

di seguire le trasmissioni della RAI, prendiamo nota della proposta fatta da Piero Angela. Proposta più peregrina non poteva essere fatta. Ma non ha pensato Angela a tante persone che vivono in solitudine e per le quali non ha più importanza rivitalizzarsi e che spesse volte trovano ossigeno, in tante giornate buie e tristi, proprio nella compagnia della televisione! In caso che questa proposta venisse accolta il canone di abhonamento dovrà essere decurtato; in caso contrario l'utente potrà decurtare (dal canone) egli stesso i giorni in cui il video è bianco » (Emma Bertocchi - Crema).

«Gentile direttore, vorrei esprimere il mio parere sull'articolo di Piero Angela (pubblicato dal suo giornale) in cui si proponeva una giornata alla settimana di silenzio televisivo. Ho letto quanto le hanno scritto alcuni lettori, criticando tale ipotesi, ma mi paiono pareri dettati più dal "sentimento" che dalla ragione. Angela, invece, ha fatto, a mio avviso, una proposta molto interessante, per due motivi: uno di carattere, diciamo, "morale", l'altro economico.

printed in Italy

Mi voglio soffermare su questo secondo aspetto che è stato forse trascurato. In un momento di grave crisi energetica per l'Italia, credo che il tenere un giorno alla settimana tutti i televisori spenti (il provvedimento dovrebbe riguardave anche le TV private) comporterebbe un grossissimo risparmio. Tanto più che con la maggiore diffusione del colore il consumo di elettricità

segue a pag. 4



Ogni volta che alzi il telefono la tua voce è collegata con 16 milioni di apparecchi in tutta Italia, 400 milioni in tutto il mondo.

Attraverso 80 milioni di chilometri di linee, migliaia di ponti radio, satelliti artificiali, migliaia di chilometri di cavi sottomarini la tua voce viaggia sott'acqua, nell'aria - dovunque - per raggiungere un'altra voce.

Per la rete telefonica italiana, la sesta nel mondo per dimensioni, lavorano 300.000 persone e migliaia di tecnici sono impegnati nella ricerca scientifica per il miglioramento dei servizi telefonici. Per far arrivare la tua voce dappertutto.

Per scambiare idee. Emozioni. Per stare insieme. Per vivere più vicini.



Una delle grandi antenne paraboliche impiegate per i collegamenti via satellite che consentono di mettere in contatto fra di loro tutti i punti del globo.

Il Pelefono. La tua voce

segue da pag. 2

aumenterii, in quanto un televisore di questo " divora " tipo ne "divora" il 33% in più del tradizionale apparecchio per il bianco e uero. Inoltre la RAI recupererebbe facilmente la pubblicità perduta potendo far riposare tutto il personale nello stesso giorno e tenere gli uffici chiusi per 24 ore. Senza contare vantaggi in-

diretti che ne deriverebbero alla vendita dei giornali, dei libri e alle forme di spettacolo (in primo luogo teatro e cinema) penalizzate dalla televisione » (Giorgio Gatti - Torino).

Abbonamenti TV

« Gentile direttore, possessore di un apparecchio TV-color, dopo aver corrisposto per l'an-

110 1977 l'importo di lire 50.340 (in data 28-1-1977), a seguito di informazione dai teleschermi – risultata poi errata integravo in data 28-2 il versamento predetto con altre lire 19 mila 310, e così complessivamente pagavo lire 69.650.

Per il prossimo 1978, se non vado errato, l'abbonamento costerà lire 52.345; pertanto la domanda è questa: posso " accreditarmi" la som-nia di lire 17.305 pagata in più nel 1977 e quiudi versare solo la differenza di lire 35.040 per il 1978? Se così non fosse, quale procedura devo seguire per ottenere il rimborso dell'indebito pagato? » (Oreste Mensitieri - San Pietro Val Lemina, Torino).

Per il quesito posto dal lettore Mensitieri, la URAR precisa che si può defalcare dall'abbonamento del 1978 la somma pagata in più nel '77 e quindi versare 35.040 lire invece delle 52.345 (il costo di un abbonamento per la TV a colori).

Molti altri lettori ci hanno scritto e telefonato per avere delucidazioni sull'esatto importo dell'abbonamento alla televisione per il 1978, sia per il bianco e nero sia per il colore. Riteniamo di fare cosa utile pubblicando una tabella con tutte le possibili voci del canone.

Telegiornale dietro le quinte

La televisione dovrebbe far vedere ai telespettatori come viene organizzato un telegiornale. Queste cose il telespettatore non le conosce. Vede solo scorrere le immagini sul video, il commento ed il giornalista in studio che ogni tanto alza gli occhi forse verso il regista. Sarebbe molto interessante vedere tutto ciò e come si svolge il telegiornale (tutto quanto serve a realizzarlo). Vengono fatti tanti altri servizi, credo che questo si possa fare » (Angelo Bonnin - Pinerolo, To-(Angelo rino).

Un ciclo su Vivien Leigh

« Egregio direttore del Radiocorriere TV, pochi giorni fa nui sono recata al cinema per vedere un filin che a suo tempo ebbe molto successo e ne ha ancora tuttora: Via col vento.

Ebbene fra gli altri interpreti del film ho ammirato molto oltre che per la sua bellezza, la bravura dell'attrice Vivien Leigh, interprete della protagonista prin-cipale Rossella O'Hara.

Mi souo interessata ed

ho saputo che Vivien Leigh, attrice drammatica e cinematografica, ha interpretato altri film fra i quali St. Martin's Lane (Marciapiedi della metropoli) del 1938, ed anche A streetcar Named Desire (Un tram chiamato desiderio) del 1951 tratto dall'omonimo dramna di Tenuessee Williams. Inoltre questa attrice ha recitato molto spesso col marito Laurence Olivier eccellendo soprattutto nelle interpretazioni shakespeariane. Come mai la Televisione che in questi ultimi anui sta dedicando cicli di film ad attori importanti non ha mai dedicato neanche un film a questa grande attrice?

Ancora una domanda. In questi ultimi mesi la Televisione sembra in vena di repliche, Perché dunque non replicare teleromanzi importanti quali I promessi sposi, Leonardo da Vinci, Il mulino del Po, ed altri che molti ragazzi come me non hanno mai avnto l'occasione di vedere?» (Alessandra De Siena - Riccione, Forlì).

Annunci più brevi

« Egregio direttore, mi perinetta una osserva-zione. Sul quinto canale della filodiffusione, ogni due ore l'annunciatrice si premura di elencare gli autori dei brani musicali trasmessi, ma senza riferirli ai brani stessi.

A parte il fatto che non si sa se si tratta di autori, arrangiatori, esecutori, cautanti, ecc., è naturale che i semplici nomi degli stessi sono di nessima ntilità, e non possono interessare gli ascoltatori per ragioni

più che ovvie.

D'altra parte riconosco che sarebbe troppo impegnativo citare il titolo di ogni brano assieme a quello dell'autore, e quindi penso che si potrebbe variare o sopprimere l'elencazione di cui sopra, limitando l'annuncio al titolo della trasmissione delle due ore successive. Se invece vi fossero delle ragioni particolari per cui si rende necessario mantenere questa consuetudine, le sarei molto grato se potesse fornirmi qualche chiarimento in. proposito » (Giuseppe Tietze - Brescia).

X/B Rai IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLA TELEVISIONE

NU	0VO -	con bolietti	ino in c/c 2, striscia biu)	/5500				
A PARTIRE	Per chi nen l'abboname		Per chi ha già pagato l'abbonamento radio		RINNOVO (con libretto TV)			
OAL MESE OI	fine al 31 dicembre	fina al 30 giugno	fino al 31 dicembre	fine al 30 giugno				
GENNAIO	26.170	13.360	22.505	11.040				
FEBBRAIO	24.748	11.480	21.315	9.370	ANNUALE entro il 31 gennaio 26.1			
MARZO	22.855	9.595	19.658	7.710		26.170		
APRILE	28.978	7.710	17.985	6.045				
MAGGIO	19.085	5.825	16,325	4.380	SEMESTRALE entro il 31 gennaio 13.30			
GIUGNO	17.200	3.940	14.660	2.720				
LUGLIO	15.310		12.990			13.360		
AGOSTO	13.430		11.320					
SETTEMBRE	11.545		9.660					
OTTOBRE	9.660		7.995		TRIMESTRALE entro il 31 gennaio			
NOVEMBRE	7.775		6.330		entro il 30 aprile 6.º	6.985		
DICEMBRE	5.895		4.670		entro II 31 ottobre			

NUOVO - con bollettino in c/c 2/5500 (striscla verde) Per chi non ha ancora Per chi ha già pagato l'abbonamento TV RINNOVO Per chi ha già pagato pagato l'abbonamento radio e l'abbonamento A PARTIRE (con libretto TV) l'abbonamento radio bianco e nero DAL MESE TV bianco e nero fine al 30-VI fine al fine at 31-XII fino al 31-XII 30-VI GENNAID 52.345 26.725 26.175 13.365 48.769 24,405 ANNUALE 46.055 FEBBRAIO 49,480 22.955 24.748 11.475 20.845 entro il 31 gennaio MARZO 45.715 19.185 22,868 9.590 42.519 17.300 52.345 APRILE 41.940 15.415 20.979 7.705 39.955 13,750 MAGGIO 38.178 11.645 19.085 5.820 35.410 10.200 SEMESTRALE GIUGNO 34.488 7.875 17.290 3.935 31.868 6.655 entro il 31 gennaio entro il 31 luglio 15.315 LUGLIO 30.625 29.305 26.725 AGOSTO 26.855 13,425 24.745 SETTEMBRE 23.085 11,548 21.200 TRIMESTRALE entro il 31 gennaio entro il 30 aprile OTTOBRE 19.315 3.655 17.658 entro il 31 luglio 15 545 7.778 14.186 NOVEMBRE entro il 31 ottobro **OICEMBRE** 11.775 5.885 10.555

Gli importi, esclusivamente por apparecchi ad uso privato familiaro, sono comprensivi della Tassa sulle Concessioni Governative o dell'imposta sul Valore Aggiunto. Chiunque detenga apparecchi telovisivi in locali pubblici od aperti al pubblico o comunquo fuori dell'ambito familiare è tenuto a stipulare uno speciale abbonamento con la Sedo Regionale della RAI-RAOIOTELEVISIONE ITALIANA alla quale dovrà rivolgersi direttamente per oventuali informazioni o per richiedoro il modulo di vorsamento in c/c postale.

l telefilm di «Comemai» sulla condizione giovanile

Ripreso il secondo ciclo di «Comemai» (fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi) che andrà adesso avanti per undici setti-mane, i realizzatori del programma stanno già preparando per que-st'estate un Comemai almanacco»: quattro telefilm di 50 minuti sulla condizione dei giovani. Uno di questi telefilm porta la firma di Enzo Jannacci che non figura, però, tra gli interpreti che sono Mauro Di Francesco, Giorgio Faletti, Giorgio Porcaro, Massimo Boldi e Diego Abatantuomo. « Cinque personaggi », dice Jannacci, « che ho scoperto nel mondo del cabaret: mi sono subito piaciuti, sono bravi, nuovi, un po' folli, non si affidano per fare ridere alle banali barzellette. Per questa ragione con loro sto realizzando "La tappezzeria", un telefilm che rappresenta la mia prima esperienza di regista. Sono cinque ragazzi senza lavoro che tentano di inserirsi nel modo giusto, ma non ci riescono per colpa di una certa società Sicché, per non rubare, inventano mestieri singolari».

Gli altri tre telefilm di «Comemai almanacco » aranno realizzati da Ni-



Patrizia Toffetti e la valleita di

cola Cattedra, che confronterà il dopo contestazione di un leader italiano del '68 (adesso l'assessore regionale in una giunta di sinistra) con l'attuale attività dei leader stranieri del '68; da Nino Bizzarri, che rievocherà le esperienze di due protagonisti degli anni '62-'67, ossia il capogruppo comunista alla Regione Lazio e da una giornalista del «Manifesto»; e da Alberto Griffi, che girerà dei ritratti di giovani d'oggi.

Nel frattempo « Comemai » va avanti con una nuova vailetta scoperta a Pietralata (Patrizia Toffetti di 18 anni). Su ogni numero ci sono sempre dei « corsivi » settimanali della coppia milanese formata da Gianfranco e Roberto Manfredi, gli interventi di Pino Zac, a cui è stato dato più spazio, e la critica musicale alternativa.

«Verticale di sei» per gli enigmisti

Una vastissima categoria di appassionati, di patiti anzi, quali gli enigmisti — siano essi di giochi classici

Mastroianni-Petri coppia inedita in TV



Elio Petri : Marcello Mastioianni duiante la lavorazione del film « L'assassino ». Ora il regista e l'attore lavoreranno Insieme in TV per realizzare uno sceneggiato tratto da « Le mani sporche » di Sartre

Tra il palazzo di Viale Mazzini e il Centro TV di via Teulada si intrecciano in questi giorni le telefonate per cercare di conciliare gli impegni cinematografici di Marcello Mastroianni con le disponibilità degli studi, allo scopo di realizzare con la sua partecipazione a «Le mani sporche» di Jean-Paul Sartre. Questo discusso dramma sui confronto tra morale e prassi nel partito comunista, oltre a Mastroianni, avvicinerebbe alle telecamere anche un grande regista cinematografico: Elio Petri.

Una trentina d'anni fa per «Le mani sporche» Sartre fu accusato d'anticomunismo. Le violente polemiche indussero lo scrittore francese ad interrompere le rappresentazioni del dramma. Colpito dall'attualità politica del tema, Elio Petri sta mettendo a punto la traduzione di «Le mani sporche» e conta di poter realizzare al più presto questa sua «opera prima» televisiva (per la Rete 1). Mastroianni avrebbe il ruolo di Hoederer, dirigente del partito comunista. Incertezze esistono invece sui suoi antagonisti, Hugo e Jessica. Per quest'ultima si fanno i nomi di Monica Guerritore e di Giuliana De Sio. «Le mani sporche», che in teatro venne recitato per la prima volta nel '48, richiederà circa un mese di lavoro.

che di cruciverba — avranno, dal prossimo febbraio, un programma tutto loro a « Radiouno » il sabato alle ore 14,30. Si chiamerà « Verticale di sei » cioè a dire: parola di sei lettere o caseile verticali, e lo cureranno Giuseppe Aldo Rossi — che dell'enigmistica è grandissimo esperto — e Riccardo Pazzaglia che ne sarà il regista e il presentatore, coadiuvato da una giovane attrice, Rita Caldana, che, per questo programma, assumerà il nome di Turandot, in onore della famosa principessa cinese, amante degli enigmi. Il punto di forza del programma sarà, però, il gioco finale «Il cruciverba sonoro», il cui schema sarà pubblicato sui «Radiocorriere TV» ed affidato alla soluzione dei lettori che dovranno risolvere le definizioni che, ovviamente, saranno suoni, musiche, rumori ed effetti vari. Fra i solutori saranno sorteggiati ricchi premi.

Pazza, pazza neve

Anche Questa pazza pazza neve » sta diventando un appuntamento annuale per i telespettatori. Il programma che è un discendente di Giochi senza frontiere » (non per niente i «Giochi» portano la firma di Adolfo Perani) vede quest'anno impegnate formazioni alpine di tre Paesi: Francia, Svizzera e Italia. Il torneo, che verrà proposto nell'ambito di «Domenica in...», comincia il 26 febbraio

a Tignes, in Francia, e prosegue nelle successive domeniche in Svizzera, in Italia (a Moena) e di nuovo in Svizzera dove è fissata la finale dell'edizione '78. « Questa pazza pazza neve » vuole essere anche una manifestazione promozionale per stazioni turistiche invernali, e il meccanismo del torneo si differenzia da « Gioch! senza frontiere » per il fatto che ogni squadra deve essere capeggiata non da un campione dilettante ma da un campione autentico: Moena, per esempio, sta corteggiando Gustavo Thoeni.

Corrado Pani il «Bel Ami»

Sandro Bolchi, ultimato il montaggio per la «Rete 2» televisiva dello sceneggiato «Disonora il padre» (tratto dal romanzo di Enzo Biagi), si accosterà in maggio a Guy De Maupassant. Il big del registi televisivi sta infatti sceneggiando il «Bel Ami», che realizzerà in 4-5 puntate con i tecnici del Centro TV di Torino. Il protagonista sarà Corrado Pani che proprio in questi giorni ha dovuto rivoluzionare i suoi programmi teatrali, essendo «saltato» il progetto di portare in palcoscenico con Carla Gravina «Elettra amore mio», la commedia dell'ungherese Laszlo Gyurko che avrebbe visto Il debutto nella regia teatrale di Miklos Jancsò.

Alimenti



Findus.

Filetti di sogliola



PAGINA APERIA

di Mino Doletti

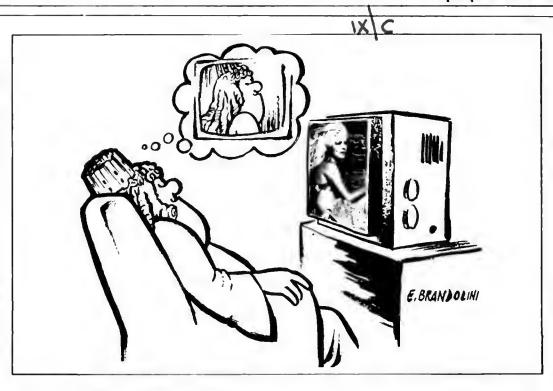
IL TEMPO

on è buona educazione guardare nel piatto degli altri. Ma giornale è un « piatto » a disposizione di tutti; e mi sarà concesso, dunque, fare una piccola osservazione a pro-posito di quanto hanno scritto taluni colleghi giunti prima di me alla Pagina aperta nella quale « parlano i cri-tici ». L'osservazione è questa: non riesco a capire il perché di un autolesionismo così diffuso. Serve a qualche cosa la critica televisiva?, si è chiesto qualcuno. Ha una sua funzione, se ce l'ha, che tipo di funzione è?, si è chiesto qualche altro.

Perché i dubbi?

A parte il fatto che, nella più parte dei casi, un giornalista che si dedica ad una certa materia, ad un certo tipo di lavoro, deve credere a questo tipo di lavoro (se no, dovrebbe scegliersene un altro), non riesco a capire il perché di questi dubbi; né mi sembra che il nostro (di critici televisivi) sia un mestiere sgradevole e tantomeno tale da doverci tenere occupati, nelle pause tra una trasmissione e l'altra, a strac-ciarci le vesti perché il crudele destino ci ha fatto incontrare un giorno un ventun pollici e da quel giorno rac; contiamo ai lett quello che vediamo. lettori

Sento dire (e, ahimè, l'ho anche letto) che, a differenza delle altre critiche (teatrale, musicale, cinematografica), quella televisiva, arri-« dopo », quando uno spettacolo si è ormai consumato, non serve a niente; o, quanto meno, non assolve alle funzioni alle quali assolve l'« altra » critica: indirizzare lo spettatore, consigliarlo, segnalare all'autore certe sue eventuali disfunzioni (o plaudire a lui); idem per l'attore,



Doletti: *polemica* con i colleghi

plaudendo — appunto — o rimbrottando. E se questo è l'argomento — base degli autolesionisti, è un argomento — direi — che fa sorridere.

Intanto, se certi spettacoli si consumano in una sera, molti altri sono in serie e, se è vero com'è vero che quando arrivano sul video l'intera serie è già registrata, non è sempre così e un'osservazione valida fatta a tempo debito può venire presa in considerazione per il seguito delle puntate.

Ahimè: nel carniere della critica televisiva non ci sono molte vittorie; ma qualcuna c'è. La tendenza, per esempio, a contenere lo spazio eccessivo occupato — di solito — dagli « sceneggiati »: da cinque, sei puntate, siamo arrivati a tre. Altro esempio: i «gialli» vengono proposti, di capitolo in capitolo, a distanza più ravvicinata. C'è oggi una più corretta e organica scelta dei film (in principio era il caos all'insegna dei « fondi di magazzi-no »). Ed è indiscutibile, comunque, lo sforzo di migliorare il prodotto (di qualunque genere esso sia): sforzo per il quale la critica si fa mediatrice tra il pubblico e viale Mazzini. E tante altre conquiste, e conquistine, lungo l'arco di un repertorio di argomenti che va da quelli importanti ai più futili (magari solo in apparenza).

Le funzioni

Torniamo alle cose serie, cioè alle funzioni della critica televisiva (e radiofonica; che, non si sa perché, non c'è). Essa — direi — ha le stesse funzioni delle altre critiche di spettacolo se pure proietta gli eventuali risultati in tempi più lunghi. Ma, con riferimento all'interlocutore della critica, cioè al lettore dei giornali, io sono certo che i telespettatori diventati l'indomani lettori sono curiosi di trovare sul «loro» giornale commenti che siano all'unisono con i loro, o che divergano (e in questo caso li incuriosisce sapere i « perché »). Quei « perché » che io mi preoccupo sempre di enunciare, siano essi validi o no. E' stato per questo, forse, e in previsione di un siffatto programma di lavoro che, in tempi ormai remoti, e quando la proposta sembrava assurda, il direttore de 11 Tempo, Renato Angiolillo, forzando perfino la mano alle « teste d'uovo » che allora lo affiancavano (« Ma, direttore, lei scherza! A chi vuole che interessi la critica televisiva? »), mi disse di sì, quando io gli proposi la rubrica che fu una delle primissime in Italia e fece venire in coda tutti gli altri gior-

Uno qualsiasi

Un curioso destino, infatti, mi ha visto un paio di volte nell'impegno del pioniere. Lo fui per la critica cinematografica nel 1930, quando ero solo, o appena insieme ad un paio d'altri colleghi; lo sono stato per la critica televisiva che esercito dal 1958. Nell'uno e nel-

l'altro caso mi ha aiutato, e mi aiuta, la posizione nella quale mi metto quando compongo un ragguaglio: il tentativo di essere uno spettatore qualsiasi che riferisce obbiettivamente se pure cerca di approfondire i temi.

Mi aiuta, di fronte alle eterogeneità dei programmi, anche un passato di « inviato speciale » vecchia maniera. Dico « vecchia maniera » perché oggi ci sono le specializzazioni. Una volta le occasioni erano casuali e, così come ho intervistato Jean Harlow e Greta Garbo a Hollywood (allora scrivevo per il Resto del Carlino e per 11 Messaggero), ho intervistato il comandante Mariano reduce dal Polo e Marconi sull'« Elet-tra »; e qualche volta, ahimè, ho dovuto redigere cronache di terremoti e di nubifragi. Un buono a tutto fare (o un cattivo, a seconda dei punti di vista).

Ecco perché l'etero-geneità di cui parlavo non mi atterrisce, se una sera ho a che fare con Dario Fo o un'altra con Franco Zeffirelli, o con Gabriella Ferri o con Alighiero Noschese. Sono un « inviato speciale » davanti al video, con le superficialità (la causa è la diversità degli argomenti), la fretta e l'approssimazione degli « inviati speciali » di una volta. Oggi essi sono più bravi, proprio per via della specializzazione. della specializzazione. E ogni sera faccio un viaggio, appunto, da « inviato speciale ».

Certo, il mestiere è faticoso e scomodo; ed è forse per questo, per respirare un po', che ho pensato, fino dal 1965, ad una cosiddetta « settimana corta » televisiva. (Scusami, Piero Angela, ma l'idea è mia. Rileggiti Il Tempo del 5 luglio 1965 e delle settimane successive. Decidemmo, con Angiolillo e con Alessandro Perrone che allora dirigeva Il Messaggero, di fare una campagna in quella direzione; ma tutto cadde nel vuoto. Insomma, non abbiamo avuto più fortuna di te).

(segue a pag. 104)



Secondo noi

Siamo riusciti a vedere la fine del Passatore e ci meravigliamo. Infatti rientra nelle buone abitudini dei programmisti TV mandare contemporaneamente in onda sulle due reti sceneggiati a puntate, in modo che il telespettatore non riesca mai a vedere come vanno a finire. Per esempio, difficilmente sapremo quello che è successo a Stefano Pelloni nel corso della seconda puntata. Infatti non volevamo perdere la tragica conclusione di quel Sacco e Vanzetti strappato la sera prima a TG 2 Odeon. Una « cortesia » del Passatore nei confronti di due connazionali altrettanto sfortunati.

Insistiamo: di Nick e Bart sappiamo tutto, passato e identità, ragioni e destino, ma ci sembra per lo meno curioso il metodo adottato dalla televisione per dividere in due puntate la loro vicenda. II * continua * si addice ai Jordache, non al film di Montaldo, Come saremmo stati pronti a seguire Ivens nella sua ostinata ricerca di Yu Kung che rimosse, insieme alle montagne, anche il buon senso dei programmisti, se non gli avessero messo di fronte prima il povero Pelloni, poi film vari capaci di strapparcelo (ingiustamente, dopo le prime immagini. Un destino simile crediamo sia toccato anche a L'agente segreto di Conrad, costretto a piegarsi ai voleri magici di Silvan.

E' successo anche, ma è un caso di crudeltà, che la finale di Secondo voi abbinata alla lotteria di Capodanno dovesse fare i conti alla stessa ora sull'altra rete con Portobello. Mettiamo che un telespettatore fosse interessato, non dico a Pippo Baudo, ma ai milioni dei premi in palio e, contemporaneamente, si fosse lasciato attrarre dalla mercanzia offerta da Tortora, Bisogna rispettare la pluralità, però questo non è bello e tanto meno serio. Prima di noi lo hanno detto gli indici di ascolto: venti contro ventidue milioni. Dice un proverbio: mal comune, tutti scontenti

PAGINA NO

La settimana secondo Pippo Franco

SCUOLA APERTA: perché un titolo così dranimatico? Aperta in che senso? In Italia la scuola non è mai stata più aperta di coni'è oggi. Dobbiamo augurarci che si chiuda o che si apra ancora di più?

UNA LINGUA PER TUT-TI: altro titolo preoccupante. A me' sembra invece una lingua per poclii che già sauno l'italiano. Eppoi ti insegnano sempre come si dice in inglese «l'elefante ha le orecchie grandi». Io sono stato parecchie volte in Inghilterra e nessuno ni ha mai chiesto come aveva le orecchie l'elefante.

SPECIALE TG 1: Quello delle tombe etrusche è un argomento molto sentito e che potrebbe cambiare le sorti del nostro Paese per cui va affrontato con molta serietà. E' quello che peusano anche i « tombaroli ».



ESTRAZIONI DEL LOT-TO: se Freud fosse ancora vivo, considerando che i sogui degli italiani ormai sono incubi, che numero avrebbe giocato? Il P. 38 (Palerno 38, cosa credevate?). Bomba cou strage quanto fa? E dove vanno a finire i soldi del lotto? E quelli del nove? Sul processo di Catanzaro che numeri si possono giocare? LA DOMENICA SPORTIVA: conosco un antico che ha un rapporto con una signora (adulterio da parte di lei, naturalmente) proprio quando allo stadio c'è la partita perché il marito (della signora) è un grande tifoso di calcio. Il mio amico invece segne sempre la Domenica sportiva per sapere come sono andate le cose. A lui non importa mica di saperlo più tardi.

IL TROVATORE; se lunedì 9 gennaio ci fosse stato un colpo di stato, ci sarebbero state senz'altro ottime probabilità di riuscita. A quella ora tutti gli italiani erano incollati davanti alla TV a seguire un avvenimento così moderno, così attuale e determinante della nostra vita.

TARZAN: possibile che non invecchi mai? Possibile che a lui vada sempre tutto liscio?

Vent'anni fa

Era bruna, dolce, con l'aria timida: attrice promettente, la vedemmo così nel teledramma Sheila si sposa di Gastone Tanzi, accanto a Roberto Villa, Ivo Garrani, Silvia Monelli. Il regista era Eros Macchi. Oggi Luisa Rivelli è bionda, non meno sorridente ma più aggressiva: si dedica alla difesa dei consumatori e dei cittadini nei due appuntamenti TV settimanali di Filo diretto.



non la vedono

Quelli che

Antonella Lualdi: "Per motivi di lavoro trascorro buona parte dell'anno in Francia e non riesco a seguire i programmi della televisione italiana, nemmeno quando ne sono protagonista come nel caso del recente romanzo della Ginzburg "E' stato cosi". Preferirel lavorare in Italia, ma difficilmente i registi di casa nostra realizzano storie per donne di quarant'anni. In Francia questo non succede ".

Pronto chi spara su "L'agente segreto"

Il Mattino (dib.). « L'esplosione di una bomba innescata da un terrorista non è al giorno d'oggi — purtroppo — una realtà romanzesca e nemmeno avvenimento da scrivere su un romanzo ».

Stampa Sera (A. Vald.). Spezzato in due tronconi per esigenze di programmazione, lo sceneggiato non ne ha tratto vantaggio... ».

Il Tempo (Mino Doletti).

Se non ce lo avessero detto i titoli di testa che nuesto teleromanzo L'agente segreto è tratto da Joseph Conrad, nessuno avrebbe pensato a Joseph Conrad... ».

Il Corriere della Sera (G. G.C.). « Nello sceneggiare e ridurre per la versione televisiva di Antonio Calenda L'agente segreto Dante Guardamagna e Franco Vegliani hanno voluto essere più realisti del re... ».

li confrocrifico dice che...

... che visto Il successo di « Odeon », uno dei due autori, Ravel, ha pensato di farsene uno tutto da solo, paesano e artigianale e l'ha chiamato « Bella Italla ».

... che per Mike Bonglorno la guerra non è ancora finita. Secondo quello che ha detto a « Scommettiamo? » l'ultimo bombardamento sarebbe avvenuto sul Friuli poco più di un anno fa. E nol che avevamo sempre creduto a un terremoto.

IL DOPO

di "La granduchessa e i camerieri"

— Signora Osiris, come vede Valentina Cortese nello stesso ruolo che lei interpretò con successo in teatro?

 E' un'attrice molto distInta, gran sIgnora, come granduchessa mi sembra a posto.

— Giusti anche Franchi e Ingrassia nei ruoli che furono di Billi e Riva?

 E' molto difficile sostituire Mario Riva, lo portiamo ancora tutti nel cuore...

— Nessuna critica da fare dunque...

— Si, ma alla RAI che forse, dovendo rifare una « Granduchessa e I camerieri » poteva anche interpellarmi prima di pensare a Valentina Cortese...

— Perché secondo lei non l'hanno fatto?

 Oggi purtroppo si vuole vedere sempre dove c'è II meglio, anche passando sopra lo stile. Spero solo che questo meglio lo abbiano trovato.

la rerata televiriva di Diego fabbri

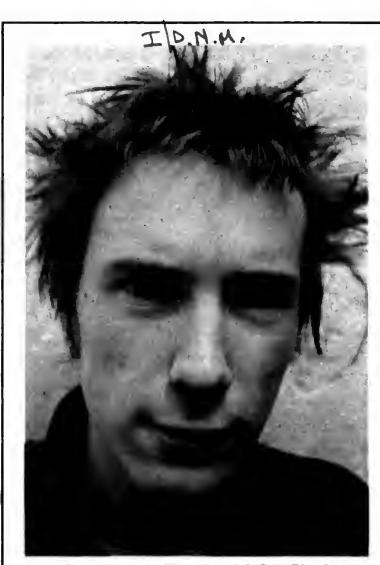
« Negli ultimi tempi mi sembra che soprattutto i programmi sceneggiati siano un po' scaduti. Capisco le re-strizioni, ma ho visto degli spettacoli davve-ro buttati via. Facile allora dire che il Ligabue ha rappresentato un'eccezione, bellissimo lavoro, ma non dovrebbe restare unico. Tralasciando poi la parte attualità dove la funzione della televisione mi sembra insostituibile, vorrei non assistere ad un certo, sia pure indiretto, indottrinamento. Vorrei che il pubblico as-sorbisse naturalmente quello che la TV chia-ma "educare", "fare cultura". A questo punto interviene il modo per farlo. Le chiacchierate mi piacciono, purché il discorso rimanga aperto in modo da offrire a chi ascolta la possibilità di intervenire e di pensare ».





Volti dipinti, capelli tagliati con la lamelta, un linguaggio sconcio: così i punk sono partiti dall'East Side alla conquista di Londra

Torna «Scatola aperta» con una inchiesta sugli aspetti musicali e non di un curioso fenomeno di costume Brutte



Johnny Rotten, il leader dei Sex Pistols

Siamo fatti cosí

A Londra, per sapere dai punk chi sono i punk. Fra gll Intervistati è un nome conosciuto tra i patiti di musica rock, Johnny Rotten dei Sex Pistols; gli altri sono ragazzi qualunque incontrati per le strade dell'East Side o durante uno dei tanti concerti organizzati dai punk nelle severe piazze della city.

Johnny Rotten

« Cosa significa essere "punk"?... E' una forma di auarchia moderata. Moderata perché non abbiamo fucili, se li avessimo non sarebbe mo-derata; questa è la differenza... Non è che ci faccia piacere avere uno stato fascista o comunista: sono due estremi. L'anarchia non dovrebbe avere niente a che vedere con questo. Dovrebbe essere qualcosa di diverso, perche non crediamo in queste due soluzioni. Noi siamo diversi, siamo lanti e la pensiamo in maniera di-versa l'uno dall'altro: questa diversità dovrebbe essere rispettata anche nella condizione politica...

Il punk in fondo è un atteggiamento, non sono i vestiti che uno indossa..

Sono stufo di sentirmi dire che i "punk" hanno la testa vnota. Invece so benissimo cosa ho nella mia testa. So che cosa voglio, che cosa nella mia testa. So che cosa voglio, che cosa non voglio e so di avere il diritto di esprimermi. Al sistema fa comodo dire così, perché in questo modo toglie ogni importanza a quello che fac-cianio... La musica è un modo di realizzarsi. E' l'opportunità che si offre a uno che non ha dei genitori ricchi; è il solo modo di non ritrovarsi incastrati, di finire il resto dei propri giorni a lavorare in una fabbrica; è la sola occasione che uno ha. Non è certo mettendo una bomba in un parcheggio che si può migliorare il futuro; se si ricorre a questo, il solo risultato è uno stato di polizia. Non è il modo più pratico di cambiare ».

di Angelo Campanella

Roma, gennaio

li inglesi dicono spesso: « Teniamo tutto sotto il cappello ». Una strana espressione per dire che riescono a tenersi dentro le cose scomode senza far traspa-rire alcunché. Con i punk, però, il ricco e colorito idioma è servito ben poco. Questi ragazzi — capelli dipinti a co-



lori vivaci, tagliati cortissimi, lamette attaccate al collo, catenelle, spille da balia infilate nelle nari o ai lobi delle orecchie, sguardo cattivissimo, frasi sconce e una rabbiosa passione per la musica rock sono riusciti a venir fuori dai loro squallidi quartieri dell'East Side, hanno attraversato il





« Non c'è futuro, non c'è passato: c'è soltanto il presente. Vivere al presente, questo è punk ». Poi viene la passione per la musica

cattivi: ecco i punk



Un concerto punk: « La musica è un messaggio universale, capito da tutti »

Jimmy

«L'importante è che ciascuno possa esprimersi. In fondo è ciò che io cerco di fare con le mie canzoni: cercare di chiarire le cose, guardare in faccia la realtà senza pregiudizi, senza essere accecati dai miti: anche il mito dei punk, se si riduce soltanto ai vestiti o alle spille. Per questo io non mi vesto da punk: punk è un modo di pensare, di essere ».

Danny

«So che c'è gente che pensa che scrivendo due cartelle di roba si possa cambiare il mondo, ma penso che sono degli illusi: sappiamo benissimo che le cose non vanno così, sappiamo che non si può cambiare soltanto scrivendo qualcosa. Forse questo giornale, o il punk, può farti sentire meno il peso di una condizione precaria ma niente di niù

larti sentire meno il peso di una condizione precaria, ma niente di più...

Nou mi illudo di poter cambiare niente, perché non è certo un giornaletto da 30 pence che cambierà un Paese vecchio come questo; allora tanto vale credere a Babbo Natale... Per me è soltanto un'occasione di gioco, un'occasione per esprimermi in qualche modo e perché scrivere mi diverte moltissimo. E' chiaro che c'è un sacco di gente che viene qui ed è un po' delusa perché non si parla di rivoluzione, perché nessuno di noi — non io, almeno — si considera una specie di Che Guevara. Così come ci sono molti ragazzi che dicono: "Tu dici sempre che ci sono delle cose che vanno storte, perché non ci dai una risposta?". E' appunto questo: non si tratta di dare delle risposte, si tratta al contrario di stimolare questi ragazzi a cercarsele le risposte, a prendere coscienza di ciò che sono, di quello che vogliono e di quello che non funziona. In fondo contro che cosa dovrei ribellarmi? Ho un televisore, ho un telefono, se sono senza lavoro vado al Collocamento e mi piglio 12 sterline e 50 la settimana ».

Alcune canzoni

LONDRA BRUCIA

Londra brucia
brucia di noia
la nuova religione
è la manifestazione.
Londra brucia
brucia di noia
la nuova religione è la televisione.

OFFERTE DI LAVORO

Offerte di lavoro, offerte di carriera:

mi hanno offerto un posto in un ufficio mi hanno offerto un posto in un un ufficio mi hanno detto che era meglio che accettassi, mi hanno chiesto se volevo servire il tè alla BBC mi hanno chiesto se volevo fare il poliziotic.

Offerte di lavoro: farai carriera nell'esercito; lo odio l'esercito non voglio combattere in una sirada di Belfast, non voglio fare l'implegato siatale, non voglio aprire una lettera esplosiva per vol.

Offerte di lavoro, offerte di carriera: guidare un taxi, guidare un'ambulanza, fare il controllore nella metropolitana, li odio quesil lavori detesto fare carriera, ma cos'altro posso fare: non ho altra scelta.

I PUNK

Se hai un problema con la società le possibilità di successo sono scarse, prendi il telefono e chiedi di Henrick, ti mandercmo i nostri rappresentanti. Non spaventarti quando verranno, è tutta genie di azione: sfonderanno la porta a calci.

Ii nosiro compito è di sbarazzarci della gente insensata: fraielli, sorelle, cugini, zie, amici e fastidiosi vicini, cani, gatti e piante di casa.

Unisciti a noi: avrai un'uniforme grails, stivali lustri di morbida pelle nera; ah! come sarà fiera la tua mamma!

E' giunia l'ora di lasclar perdere quello che indossi. Liberati delle tue convenzioni sociali, mostrati allo scoperto: è la tua decadenza che possiamo usare:

Fai quello che hal voglia di fare, dì quello che hal voglia di dire, e quegli altri rinchiudili in prigione e bulta via la chiave.

Adesso quelli che hanno riso di te (anche se eri un clown) si giocano il loro destino contro il tuo odio strisciando ai tuoi piedi.

Andremo Insieme in un cabarei d' Berlino: là In ogni numero c'è un rischlo. Concentrati in un campo, tutti vestili da vamp, in un campo di concentramento.

Jerry

«C'è anche chi ci vede come degli hippies versione "anni Settama"; ma quelli venivano dalle classi medie, venivano dall'università. lo personalmente non avrei mai potuto essere un hippy; non so nemmeno come è fatta ma università e non mi interessa. Poi la realtà dell'Inghilterra di oggi, o almeno la realtà di questi quartieri di periferia, è qualcosa di molto diverso. Come si fa a credere, oggi, in un mondo di sogni dove se uno viene li e ti spacca il muso tu rispondi dandogli un fiorellino?

E poi quella cosa degli hippies era anche legata a tutta la faccenda della droga: "tutto il mondo è amore", "siamo tutti fratelli", "ci scambiamo tutti dei fiori, poi ci passiamo lo spinello". Noi, al massimo, beviamo birra».

Stev

«Ci saranno almeno 400 complessi di punkrock in giro, da noi. Ma suonano tutti la stessa roba: la disoccupazione e la noia. E' quasi due anni che va avanti così. I ragazzi cominciano a stufarsi; vogliono avere qualcosa di diverso.

Le nue canzoni sono diverse, ma dicono che sono troppo brutali perché difendo i criminali. lo non difendo i criminali; dico, semmai, che è la società che crea i criminali. Che ti scoprano a rubare in un negozio o che violenti una donna, per la società sei ugualmente un criminale. Allora chiunque è un criminale; chi non ha rubato almeno una tavoletta di cioccolato quand'era bambino? Bisognerebbe cambiare le leggi oppure applicarle in modo diverso. Bisognerebbe considerare, per esempio, che qualcuno come Myra Hinley, se viene messa in carcere e ci rimane 13 anni perché ha commesso un crimine passionale, dopo tutto quel tempo non è più la stessa persona, è cambiata. Ma la legge e la società uon lo considera».

Tamigi e si sono installati prepotentemente nella city a dispetto di tutti.

Il cappello del benpensante inglese — almeno questa volta — non è riuscito a coprire la loro protesta, in-. solita e imprevedibile. Perché di protesta si tratta, e per una condizione che è comune a molti giovani europei: la disoccupazione, l'avvenire incerto, la mancanza di punti di riferimento sicuri, credibili. Una rabbia (conosciuta) espressa però in modo lugubre (sconosciuto). Di qui l'impotenza ad assorbire movimento punk, perché non si trattava più di una moda. Era invece qualcosa di più serio: un modo di pensare e di vivere, incomprensibile a chi - superata l'età di quei ragazzi da un pezzo non riesce a riconoscere i segni di frustrazioni già vissute, di antiche attese. Il salto di generazione è netto, preciso, traumatico. Proviamo a spiegarci: se uno di questi ragazzi se ne fosse andato in giro per la strada come chiunque altro — vesti-



segue a pag. 103 Soli

Solista punk. Il movimento non ha un segno politico: « Non crediamo nelle rivoluzioni », dicono i punk

IXC

EOCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

La censura e i passaporti

i potrcbbe indirizzare una lettera aperta al neopresidente dell'Associazione dei magistrati italiani. Non perché egli sia responsabile delle arguzie di cui discuteremo né perché abbia poteri diretti di intervento. E' solo perché sembra doveroso rivolgersi, in questa occasione, a un giudice rappresentativo, influente, consapcvole della (diciamo) stranezza dei rapporti che di tanto in tanto legano cultura e giustizia.

Scontata ma indispensabile, una melanconica premessa aprirebbe questa lettera, Ricorderebbc - trattandosi qui anzitutto di giustizia — che il no-stro è il Paese in cui non si riesce a svelare l'immondo gioco attizzato dalla strage di piazza Fontana, in cui non si è ancora colpito uno solo dei facitori di scandali aerei, petroli-feri, stradali, bancari (anzi, li si lascia scappare, sorridenti), in cui si spara, si ammazza, si sequestra, si ruba, si evade tanto più fre-quentemente quanto più severe diventano le leggi.

Ma il nostro è anche il Paese in cui un passaporto può essere ritirato, restituito, ancora ritirato e ancora restituito, nel vortice allegro di pochi giorni, sul ritmo incalzante delle macchine teatrali di Labiche, guardie di finanza che arrivano, giudici che vanno, poliziotti che volteggiano, ordinanze che si intrecciano, dichiarazioni che smentiscono altre di-chiarazioni, spicgazioni che non spiegano, commenti che non commentano.

Ecco, presidente, chi segue le vicende del cinema ha — se è lecito confrontare il sacro e

il profano — buona esperienza di questi balletti. Lei sa che spesso un magistrato qua, un altro là sequestrano un film reo di oltraggio al pudore. Non le faremo il torto di intrattenerla sulla labilità e sulla mutevolezza sociale della nozione di osceno. La pregheremo, invece, di soffermarsi su quell'altro aspetto della legge che vuole si celebri il processo nel luogo in cui è avvenuta la « prima » del film. Dal che la semplice conseguenza: i produttori corrono a presentare il film laddove si estende la giurisdizione di un magistrato tollerante. Lei sa che accade,

Ma accade anche, talvolta, che la sentenza di assoluzione di un film — ovviamente efficace su tutto il territorio nazionale — sia ignorata da un altro magistrato e lo stesso film finisca di nuovo sotto sequestro e processo. Lei capisce, il balletto dei passaporti è stato, per i cineasti, una simpatica conferma.



Monica Vitti, l'attrice dei film di Antonioni, è dimenticata dai produttori

<u>Un ritratto</u> Monica senza parti

'attrice di Antonioni e delle commedie brillauti, l'intellettuale nevrotica e la popolana stralinata, Monica Vitti,
romana, donna viva e
lucida, bella, pizzicosa
e candida, questo insolito campione di diva
si trova oggi alla disoccnpazione. Nessun pro-

dittore le offre più niente da fare, per lei non ci sono più parti. E' vero che è zuccona e cerca il difficile (l'arte, l'impegno, la cultura, chissà che cosa), ma è anche vero che qui per lei s'è fatto il deserto. C'è il rischio che fra qualche tempo nessuno più la ricordi.

Non si riflette mai abbastanza sull'atroce destino degli attori, maschi e fenimine non fa differenza, ma per le femmine è ancora peggio, vedi più accaninento nello sfruttarle e nel buttarle, quasi che le loro ambizioni (perché non dovrebbero averne?) dessero più fastidio di quelle dei maschi. Sappiamo la ragione, ed è una ragione che offende, ma bisognerà pure ribellarsi a questa inciviltà

abietta, a questo consumare, distruggere ed espellere tutto dalla vita, compresi gli esseri umani. E' possibile?

Monica, a dire il vero, ha sbagliato tante volte. Ha sbagliato nell'essere dopo i film di Antonioni (L'avventura, La notte, L'eclisse, Deserto rosso) ostinatamente sola; ha sbaglia-to nel voler trasformare un eccellente operatore come Carlo Di Palma nel suo regista personale; ha sbagliato nel tentare di imporre le proprie idee oltre il limite del ragionevole; ha sbagliato nel uon accettare parti diverse da quelle di affascinante svitata. Ha sbagliato, insomma, quanto un attore può naturalmente sbagliare. Ma basta, questo, per cancellare dalla faccia del cinema un'attrice così personale e acuta, un personaggio così duttile?

Un altro sbaglio uon deve commettere Monica: arrendersi ora.

Un'idea

Indaghi, signor ministro

lla Scala mettono
in scena un
« Don Cario » di
parecchi milioni. All'Opera di Roma
pagano robusti compensi agil interpreti del
« Tancredi ». Infuriano
ie polemiche sulia gestione dei teatri lirici,
sovvenzionati dallo Stato. Il ministro Anto-

niozzi dispone un'indagine e precisa: « Se ci sono sfasature che destano scandalo sono sfasature minime. Non tali da proclamare il crucifige contro nessuno » (dai giornali).

Sarà certamente così. Ma perché, signor ministro, non indaga anche sul cinema (compensi, ailestimenti), visto che anche nel cinema circoiano i quattrini dello Stato, che anche ii cinema è un fatto di cultura, come la lirica (lo dice persino il preambolo della iegge che ne regoia le funzioni), che anche nei cinema regna il divismo per pubblica sovvenzione? A caccia di curiosità e personaggi segreti tra le bancarelle del mercatino di Enzo Tortora

Anche Portobello ha il suo uomo in panchina

di Pietro Squillero

Milano, gennaio

ronaca di un venerdì qualsiasi a *Portobello*. Si parla del mercatino che sta per andare in onda e di quelli che l'hanno preceduto. La luce dei riflettori picchia come il sole a ferragosto, spiacevole ma necessario sacrificio al dio colore. I personaggi-ospiti hanno già visitato lo studio, sbattendo gli occhi alla ricerea impossibile di un'om-

bra, hanno scambiato qualche battuta con Tortora; adesso nella quiete dei loro alberghi si preparano ad affrontare la celebrità. Al Fiera 2 sono rimasti quelli di bottega: Anna Tortora, autrice del programma insieme col fratello Enzo e con Angelo Citterio, Gigliola Barbieri, « con la collaborazione dì... », il delegato alla produzione Cameroni, il regista Tabarelli.

Spiega Gigliola Barbieri che dopo il sopralluogo del pomeriggio gli ospiti si muovono

tra le bancarelle come a casa loro, insomma la ricognizione serve da battesimo delle telecamere. Tortora invece la sfrutta per scoprire il carattere dei personaggi: c'è chi deve essere sollecitato con le domande e chi invece ha tendenza a parlare troppo: « Quello che diranno in trasmissione non voglio saperlo. Certo si corre qualche rischio. Nessuno per esempio immaginava che la signora di Novara avesse battuto il marciapiede. L'abbiamo appreso nello stesso

momento, io e i telespettatori, quando lo ha gridato al microfono. Ricordo che c'è stato un silenzio di gelo, poi hanno cominciato a squillare i telefoni. Ebbene tra quanti hanno chiesto di parlare non c'è stato uno che abbia latto del facile moralismo o, peggio, battute luori luogo. Comprensione sì, e moltissime offerte di aiuto ».

Non che manchino i patiti dello scherzo, soprattutto anonimo. Anna Tortora ricorda un episodio capitato l'anno scorso. Arriva una lettera dal Sud: è di un cuore solitario, 50 anni, buona cultura, esperto

ORE 20.40

venerdì 20 gennaio

di storia della sua città. Decidono di invitarlo. Il venerdi mattina si presenta un « poveri-no », Anna Tortora non trova altre parole per descriverlo: è convinto di essere stato convocato come esperto, propositi matrimoniali non ne ha: «Lei mi capisce », e meno ancora ci tiene ad apparire sul video: « Ci guardava con occhi buoni, pieni di fiducia e insieme attenti. E noi non sapevamo che dirgli ». Sai le risate degli « amici », che dopo aver scritto la lettera si erano fatti premura di accompagnarlo in stazione...

Quella dei cuori solitari è una rubrica di grande successo: « Persino troppo », come dimostra quest'altro episodio. Il mercoledì telefona un professionista

Invito a	"Portobello"	per	tutti i	lettori
----------	--------------	-----	---------	---------

	te oggetti, animali, brevetti, a, sistemazione, o ancora offrite pecialità »?	OARON
Cercate moglie		
Portobello/RAI C	ollatelo su una cartolina postale centro di Produzione TV C.soSem	
questo tagliando, inc Portobello/RAI C CERCO	ollatelo su una cartolina postale	pione, 27 20145 Milar
questo tagliando, inc Portobello/RAI (ollatelo su una cartolina postale lentro di Produzione TV C.soSem	pione, 27 20145 Milar

Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 22 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO



milanese: ha visto Portobello e pensa che il problema della solitudine debba essere trattato più a fondo: « Prendete il mio caso: dove abito sono convinti che io preferisca vivere solo e invece è una situazione che subisco e mi pesa moltissimo». Anna Tortora riesce a convincerlo che la persona più indicata a trattare l'argomento è proprio lui; dopo molte esitazioni l'uomo accetta. L'appuntamento è per la settimana successiva. Ma quando ritelefona il professionista comunica con voce esultante di essere « molto dispiaciuto »: non può più partecipare al programma. E' bastato che si spargesse la voce che era stato invitato a Portobello e tutti hanno cominciato a guardarlo con occhi diversi, in particolare una signorina che prima lo salutava appena. E, insomma, tra lui e quella signorina...

Un altro personaggio di cui a *Portobello* si parla spesso e che i telespettatori forse non vedranno mai è un salumiere collezionista di jolly. E' in lista d'attesa dalla prima puntata della prima serie. Lo avevano chiamato come « riserva », nel caso all'ultimo istante non fosse arrivato uno degli ospiti. E come riserva è stato convocato tutte le settimane fino a chiusura del ciclo. Dice Cameroni: « Alla ripresa di Portobello nessuno aveva il coraggio di telefonargli, Ĉi ha pensato lui: felicissimo di essere a dispo-

sizione ».

Ognuno al mercatino ha i suoi personaggi preferiti. La Barbieri, molto sensibile, ama quelli « da presepio », i protagonisti degli episodi più commoventi: la mamma napoletana che ha risentito al telefono la voce del soldatino che aveva salvato trent'anni prima, la macellaia convertita che cercava una particina cinematografica o televisiva per la sua mucca: «Le hanno scritto moltissimi bambini ». Tortora preferisce la vecchietta che stava per fare a brandelli Craxi: « Avrebbe messo al tappeto Cassius Clay», o i personaggi divertenti, come l'inventore degli inginocchiatoi tascabili e il collezionista di clisteri. E quelli che l'han-

no messo in imbarazzo? « Imbarazzo, alla mia etá... », poi si ricorda di quando ha scambiato una famosa attrice per un travestito: « Mi sono trovato un po' in

difficoltà », animette. E un po' in difficoltà si era trovato al ritorno davanti alle telecamere. Tabarelli lo ri-corda teso, nervosissi-mo. Tortora è d'accordo: « Adesso è passata un po' la paura, ma rimangono le incertezze. Questa è una trasmissione aperta, senza scaletta. Non sai che cosa succederà fra un minuto».

Sono anche i problemi di Tabarelli, costretto come Tortora a non sbagliare mai. În più ne ha un altro, anche se ufficialmente non lo ammette. Pare che sui giornali sbaglino spesso il suo nome. « Non che mi importi », dice, « ma se dovete mettere il nome del regista mettetelo giusto ». E quando qualcuno passa da Portobello s'informa subito per sapere come lo chiameranno: « Il mio nome sarebbe Gian Maria Tabarelli ». A volte comincia a dubitarne persino lui.

Tabarelli e Tortora accennano anche al futuro della trasmissione. Tortora, lo ha ripetuto più volte, non è per le lunghe navigazioni: « Sono convinto che si debba chiudere prima che ci siano segni di stanchezza, Adesso Portobello è nel momento migliore. Bisogna che il pubblico lo ricordi co-sì ». Quindi stop dopo dodici, tredici trasmissioni e poi « vedremo con Anna se sarà il caso di riprenderlo».

Per l'ultima puntata c'è un progetto ambizioso: « Un collegamento in Eurovisione, magari con Mosca, Un soldatino ha scritto che vuol rivedere i luoghi dove è stato prigioniero e, se possibile, la famiglia che ha conosciuto allora. Dovremmo riuscirci, a meno che i collegamenti con l'URSS non siano limitati al Bolscioi... ». Gigliola Barbieri appro-va, E' sicura che Tortora ci riuscirà: « Sapesse come è diventato popolare con questa trasmissione. A Genova non può fare un passo senza che lo fermino ». « Poj magari », aggiunge Anna Tortora, « lo chiamano signor Portobello, E tanti saluti al pappagallo ».

Paolo Cavallina s'incontra con Massimo Ranieri all'Eliseo di Roma: la

Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio

«Francamente», dice, «ho avuto successo tanto al cinema quanto alla televisione e in teatro. Ma alla canzone sono sempre tornato». E Valli che cosa pensa del suo partner in «Il valzer dei cani»?

di Paolo Cavallina

Roma, gennaio

o salito le scale che portano al palcoscenico dell'Eliseo con l'angoscia che si prova quando si sta per dare un esame. Be' — pensavo — ho poco da temere. Sono io che faccio le domande. Già, ma quali?

Mi avevano detto: « Cerca Massimo Ranieri e Romolo Valli, un cantante-attore che per la prima volta recita con un attore di grande prestigio». Fisso l'appuntamento, « Noi si prova tutto il giorno. Vieni alle quattro e mezzo, va bene? ». E alle quattro e mezzo salgo le scale. In cima, nel corridoio davanti a un grande specchio, in maniche di camicia, c'è Massimo Ranieri che tenta di agganciarsi il solino inamidato e canticchia. « Ah, bene », dice, « venga, si acco-modi » e mi guida nel suo camerino. Non è il camerino di un grande attore, si vede subito. Uno specchio, un tavolino, una sedia, una poltroncina; in fila, all'attaccapanni, gli abiti di scena: un cappotto con bavero di pelliccia, un abito scuro, un abito chiaro, una sciarpa, un cappello. Il grande attore tappezza i muri di locandine incorniciate, di telegrammi, di fotografie, Sul tavolo mette un vaso di cristallo con i fiori. Ha la radio, Un piccolo televisore. Un registratore. Il frigorifero, La moquette, La cornice d'argento con la fotografia di George Bernard Shaw o, almeno, di Luigi Pirandello, ma con dedica autografa. C'è quasi sempre un grande accendisigaro d'argento regalatogli quando ancora si facevano le serate d'onore,

Sincerità

Oui da Ranieri non c'è proprio nulla; ci sono, in terra, ciusti di capelli, i suoi, perché il parrucchiere è venuto a tagliargli la chioma e l'ha pettinato, secondo i gusti del primo Novecento, con la divisa in mezzo, «Ora verranno a spazzare », dice, « abbia pazienza ». Mi chiede un fiammifero e io gli accendo la sigaretta, cominciamo a parl'are, Ranieri si alza e chiude la porta; è probabile che sia timido; oppure pensa che un discorso a quattr'occhi sia meno preoccupante; certo è che in quella stanzina, l'uno davanti all'altro, il clima è quello del confessionale e induce alla sincerità. Gli chiedo se questa sua nuova esperienza teatrale, così importante (Teatro Elisco, com-pagnia Romolo Valli e



nuova esperienza teatrale con-Romolo Valli è l'addio alla canzone?



Sul palcoscenico del Teatro Eliseo a Roma, durante le prove di « Il valzer dei cani » di Leonid Andreev. Con Massimo Ranieri (inginocchiato nella foto qui sopra) sono Romolo Valli e il regista Giuseppe Patroni Griffi

Giorgio De Lullo, regia di Patroni Griffi, commedia di Leonid Andreev), significhi l'addio alla canzone che gli ha dato fama e danaro. Mi dice di no. « Io voglio cantare. Questa non è la prima volta che recito; francamente ho avuto successo tanto nel cinema quanto in

televisione e in teatro, ma sono sempre tornato alla canzone; e ci tornerò anche questa volta ». Gli dico che, a un certo momento, dovrà pur fare una scelta. Ranieri ride, « Per scegliere dovrei sapere che cosa voglio; e non lo so ». « Sa però », gli rispondo, « che i cantanti durano poco e che gli attori, invece, recitano finché vivono ». «Sì, ma non voglio smettere di cantare ». Dice queste cose appassionatamente e ho il sospetto che sia davvero un grande attore.

Solo Topolino

Gli domando se ha studiato dizione. Mi guarda con l'aria di chi pensa che lo si voglia prendere in giro. « Non ho studiato nulla. Ho fatto soltanto le elementari ». « Allora avrà letto molto ». « Sì, Topolino ». « Topolino e basta? ». « Topolino e basta ». « Ah » dico.

Ranieri riprende la lotta col colletto, non vuole arrendersi, e mi fa: « Lei mi vuol chiedere ora se ho i complessi degli incolti, ve-ro? Sì, ce li ho. Ne ho moltissimi. Mi difendo con l'istinto e con l'esperienza. Non ripeto mai gli sbagli che ho fatto una volta», «E con Romolo Valli, un uomo di cultura raffinata, attento, fino al preziosismo, all'interpretazione di un testo, come se la cava? ». « Bene. Romolo è prima di tutto un signore: non mi fa mai pesare la differenza che passa fra lui e me. Però io lo so». Canticchia: "Te si' fatta 'na vesta scullata". « Com'è bella questa canzone, vero? Piaceva ad Anna Magnani. Me la fece scoprire lei quando facemmo insieme quella "pièce" televisiva, ri-corda? ». (Penso che la « pièce » non la deve avere imparata su Topolino). « Sì, ricordo ». «" A ragazzì, mi disse - mi cliiamava sempre ragazzì —, la sai Reginella?". "No", risposi. E che cavolo di napoletano sei?". Ma lei non disse cavolo. E poi mi elencò le vere canzoni napoletane. Che bella la Magnani! Che rapporto bello! Avrei potuto imparare tante cose da lei, ma ero davvero un ragazzino e fui anche irriconoscente ».

Si apre la porta e appare la faccia rossa di Patroni Griffi. « Scusa, scusa », dice e fa per richiudere. Ranieri dice: « Peppino, ti presento... ». Ma l'altro lo in-

terrompe subito. « No, non c'è tempo. Comincia la prova »; chiude e se ne va. Mi alzo. « Auguri ».

Esco sul corridoio e mi indicano il came-rino di Valli. Busso e entro, Romolo Valli è nel centro della stanza, in maniche di camicia, costretto a testa alta dall'amido di un colletto candido con le punte rialzate dal quale scende giù la cravatta grigia con spillo d'oro al centro. L'attore si muove appena per stringermi la mano e compiacersi della visita. Mi offre un whisky, ma gli dico che non bevo. Lui sì, beve, traendo la bottiglia dell'acqua minerale dal frigo e versandola nel bicchiere dove ha già messo il liquore. « E' un vasodilatatore », dice sapendo di men-tire. « Lo preferisco alla coramina». Si muove con difficoltà per via di quel colletto, ma alla fine si siede con pru-denza e il bicchiere in mano, Bussano, Una ragazza entra col gilet, glielo infila, gli sistema la catena d'oro con l'orologio nel taschino sinistro; Valli si lascia vestire e intanto parla.

Spoleto, 1972

« Ranieri? Massimo è bravissimo, Bastava vederlo cantare per capire che era un attore. Io gli ho creduto subito fin dal 1972 quando lo volli a Spoleto anche allora con la regia di Patroni Griffi. Non è scoperta d'oggi. E' tutto istinto; può fare qualche errore di dizione, ma recupera sempre sul piano dell'au-tenticità ». Mi guardo intorno. C'è una ra-dio. Un piccolo televisore. Un registratore. Un frigorifero. La moquette. Una cornice d'argento con la fotografia di Leonid Andreev. C'è un grande accendisigari d'argento regalatogli, forse, quando si facevano le serate d'onore.

Mi ricordo che Ranieri è rimasto senza fiammiferi e, andandomene, lascio i miei Minerva sopra il tavolo del suo camerino. Lui sta già provando in palcoscenico. Per cinque domeniche in televisione uno dei più famosi romanzi di Stendhal

il rosso e il nero secondo i sovietici

Lo sceneggiato proviene infatti da Mosca firmato da Sergej Gherasimov, forse l'unico regista sopravvissuto della generazione degli Eisenstein e dei Pudovkin. Nel personaggio di Giuliano Sorel, al quale il cinema diede il volto indimenticabile di Gérard Philipe, vedremo Nikolai Eremenko

di Carlo Scaringi

Roma, gennaio

l punto di partenza
è semplice: un banale fatto di cronaca,
il delitto passionale
d'un giovane seminarista che avrebbe poi
scontato sulla ghigliottina il suo crimine. Ma
nelle mani di Henri
Beyle — meglio noto
come Stendhal — que-



st'episodio si è trasformato in un romanzo di qualche centinaio di pagine e con uno spessore, al di là dell'aspetto materiale, quanto mai profondo per la compiutezza dell'analisi psicologica e per l'alto livello espressivo che il romanziere francese gli ha saputo imprimere, Il suo stile è stato più volte criticato e giudicato anche sciatto, ma in realtà la sua scrittura, volutamente senza fronzoli, essenziale, scarna e incisiva è quanto mai efficace. Stendhal aveva affinato il suo stile « tutte cose » con la quotidiana lettura del codice: « componendo la Certosa», scrisse una volta a Balzac, « per prendere il tono leggevo tutte le mattine duc o tre pagine del codice civile, in modo da essere sempre naturale ».

Questa naturalezza si riscontra in tutti i ro-manzi di Stendhal e anche ne <u>Il rosso e il ne-</u> ro (forse il suo capolavoro, insieme a La certosa di Parma) in cui si racconta una « cro-naca del XIX secolo », come dice il sottotitolo, e cioè la vicenda di un giovane di umili origini, figlio di un falegname, ma non privo di orgo-glio e di ambizione, che vuol dare la scalata alla società dei ricchi e dei borghesi dalla quale si sente escluso per la sua condizione sociale. Diventa precettore nella ricca dimora dei De Rênal dove solo la padrona di casa, la signora Luisa di Rénal, mostra simpatia e comprensione nei suoi confronti: una simpatia che si trasforma — per l'intraprendenza del giovane Sorel — in passione e in uno scandalo.

Costretto a lasciare la casa dei De Rénal, è indeciso sulla strada da prendere: tra carriera militare o carriera religiosa (il « rosso » e il « nero » del titolo) sceglie il seminario che ben presto abbandona senza troppo rimpianto (« al seminario », gli fa dire Stendhal, « c'è un

certo modo di mangiare un uovo alla coque che annuncia i progressi fatti nella vita devota »), per divenire segretario del marchese De La Môle. Matilde, la bella figlia del nobil signore, viene vista da Giulia-no Sorel come l'occasione per riprendere la sua « scalata »: la corteggia, la seduce, decide di sposarla, ma il matrimonio va in fumo, anche per il pessimo ritratto che Luisa di Rê-

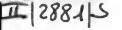
nal — divorata dalla gelosia — fa di Sorel al marchese.

A questo punto la vicenda precipita in dramma: Giuliano si vendica tentando di uccidere, durante una funzione religiosa, la sua prima amante. Arrestato e processato viene condannato a morte: in attesa dell'esecuzione, le due donne, che ancora lo amano, cercano di indurlo a chiedere la grazia, ma senza esito.

Giuliano Sorel sconta sulla ghigliottina una breve vita impastata di ambiziose speranze e costellata invece di amare delusioni. Le due donne restano in vario modo sconvolte dalla sua fine: Matilde conserverà la testa di Giuliano seppellita in una grotta mentre la signora di Rênal morirà tre giorni dopo, abbracciando i

Al di lá del finale a fosche tinte, il romanzo









è sempre tenuto sul filo di una narrazione serrata e offre uno spaccato quanto mai lucido e grottesco — nella sua critica — della società borghese della Francia della restaurazione post-napoleonica che ha fatto quasi sempre da sfondo ai romanzi di Stendhal, una società della quale egli faceva parte ma che al tempo stesso rifuggiva, come testimoniano le sue lunghe permanenze in Ita-

Natalia Bondarciuk
nel personaggio
della signora di Rênal,
prima amante
di Giuliano Sorel.
A sinistra, Sorel
(Nikolai Eremenko)
si avvia verso il patibolo:
è la scena che
conclude il romanzo

IS

lia: « La vera patria », ha scritto in Roma, Napoli, Firenze, « è quella in cui incontriamo più persone che ci somigliano ».

Quasi tutti i maggiori romanzi di Stendhal hanno avuto versioni cinematografiche o televisive: ricordiamo i due film interpretati da Gérard Philipe (La certosa di Parma diretto da Christian-Jacque e L'uomo e il diavolo, titolo dell'edizione italiana maltrattata dalla censura - 80 minuti in meno rispetto alle tre ore e mezzo dell'originale francese — di *Le rouge* et le noir, di Claude Autant-Lara), quello di Antonio Pietrangeli (Fantasmi a Roma), tratto da Vanina Vanini, nonché lo sceneggiato televisivo, diretto da Autant-Lara, Lucien Leuwen.

Continuando nella proposta di sceneggiati tratti da importanti opere letterarie, la TV

presenta adesso — dal prossimo 15 gennaio, per cinque domeniche sulla Rete 1 — un programma di grosso impegno, di produzione sovietica, realizzato appositamente per la TV (anche se è stato girato con tecnica cinematografica) dal regista Sergej Gherasimov, uno dei grossi nomi del cinema sovietico, forse l'unico sopravvissuto della generazione degli Eisenstein e Pudovkin. Trasferendo Il rosso e il nero sul piccolo scher-Gherasimov compiuto un'operazione di attenta trascrizione del testo letterario, di cui ha conservato pressoché inalterata la struttura, con una fedeltà che seppure toglie un pizzico di originalità al lavoro, indubbiarmente giova alla comprensione del mondo e della società così efficace-mente ritratti da Stendhaf. Si avverte forse, in questo sceneggiato, dalla fotografia estremamente curata e dalla ricostruzione rigorosa nei minimi dettagli, un po' di oleografia, che costituisce il limite più notevole dell'arte di Gherasimov, spesso in-Iluenzata (anche nei suoi film migliori: *La* giovane guardia e le tre parti del Placido Don) dai canoni del « realismo socialista». I confronti sono sem-

pre seccanti ma viene spontaneo il paragone con il film di Autant-Lara: ovviamente la diversa destinazione falsa i termini del confronto, ma va detto che il film aveva un formidabile « asso nella manica », e cioè quello straordinario attore che è stato Gérard Philipe che seppe dare al volto di Giuliano Sorel (interpretato nello sceneggiato televisivo da Nikolai Eremenko) una intensità espressiva e una profondità psicologica veramente notevoli. Tra gli altri interpreti ricordiamo Natalia Bondarciuk, figlia del noto attore e regista Sergej, che è la signora di Rénal; Natalia Bielohvostikova (che è un'aristocratica e superba Matilde); Leonid Markov (il signor di Rênal); Gleb Strienov (il marchese De la Môle) e Nikolai Gluskij che pur impegnato in una parte di secondo piano (l'abate Pinard) è forse uno dei volti più incisivi di questo sceneggiato.

Alcune pagine del romanzo

on la vivacità e la grazia che le erano naturali quando era lontana dagli sguardi degli uomini, la signora de Rênal stava uscendo in giardino dalla porta-finistra del salotto, quando vide vicino all'ingresso la faccia di un giovane contadino molto pallido, che sembrava ancora un ragazzo e che aveva appena smesso di piangere. Indossava una camicia candida e portava sotto il braccio una giacca

pulitissima di lanetta viola.

Il colorito di quel contadino era così bianco, i suoi occhi erano tanto dolci, che lo spirito un po' romantico della signora de Rénal ebbe sulle prime l'impressione che poteva trattarsi d'una ragazza travestita, venuta a chiedere qualche grazia al sindaco. Ebbe pietà di quella povera creatura inchiodata sulla soglia, e che evidentemente non aveva il coraggio di alzare la mano fino al campanello: si avvicinò, distratta per un momento dall'amarezza che le procurava l'arrivo del precettore. Julien, rivolto verso la porta, non la vide avanzare. Trasali quando una voce dolce, vicinissima al suo orecchio, gli domandò:

« Che volete qui, figliuolo mio? ».

Julien si voltò di scatto e, colpito dallo sguardo pieno di grazia della signora, dimenticò in parte la propria trepidazione. Poi, stupito dalla bellezza di lei, dimenticò tutto, anche quello che veniva a fare. La giovane donna, intanto, aveva ripetuto la domanda.

« Vengo come precettore, signora », rispose alla fine il ragazzo, pieno di vergogna per le lacrime che

cercava di asciugare alla meglio.

Ella restò interdetta: erano vicinissimi l'uno all'altra, intenti a guardarsi. Julien non aveva mai
visto una persona vestita così bene e tanto meno una
donna con quella splendida carnagione rivolgergli la
parola con dolcezza. La signora de Rênal guardava le
grosse lacrime che si erano fermate sulle gote, prima
tanto pallide e ora così colorite, del giovane contadino. Poi si mise a ridere con la pazza allegria di una
ragazzina: si prendeva gioco di se stessa e non riusciva a capacitarsi della sua felicità. Ma che! era
proprio quello il precettore che si era immaginata
come un prete sporco e mal vestito, venuto a sgridare e a frustare i suoi figli?!

« Dunque, signore », gli disse alla fine, « voi sapete

il latino? »,

A sentirsi chiamare signore, Julien restò di stucco a tal punto che per un attimo si mise a riflettere.

« Sì, signora », rispose timidamente.

La signora de Rênal era tanto felice che osò dire a Julien:

« Non li sgriderete troppo, quei poveri ragazzi? ». « Io, sgridarli! », disse Julien stupito. « E perché? ».

« Allora, signore », ella aggiunse dopo un breve silenzio e con una voce che andava facendosi vieppiù tremante per l'emozione, « sarete buono con loro, me

lo promettere? »,

Sentirsi chiamare nuovamente signore, con tutta serietà, e da una donna così ben vestita, superava ogni previsione di Julien: in tutti i castelli in aria della sua giovinezza egli si era sempre detto che nessuna donna a modo si sarebbe degnata di parlargli, prima che egli avesse indossato una bella uniforme. La signora de Rênal, dal canto suo, era veramente disorientata dalla bella carnagione, dai grandi occhi neri di Julien e dai suoi bei capelli, che erano più ricci del solito perché egli aveva appena tuffato la testa nella vasca della fontana pubblica, per rinfrescarsi. Con sua grande gioia ella scopriva che il fatale precettore, di cui aveva tanto temuto la durezza e l'aria arcigna per i suoi figli, era timido come

XII/M Varie

Paura, necessità e adesso anche la moda hanno creato un nuovo boom: quello degli agenti privati di scorta

Vita col gorila





Primo dovere di una guardia del corpo è restare sempre al tianco del suo « datore di lavoro ». Anche nelle cerimonie ufficiali, come mostrano queste due foto scattate a Roma, con Ted Kennedy al fianco di Giovanni Agnelli, e a Londra, con Carter che saluta Giscard

di Donata Gianeri

Torino, gennaio

er le feste la signora ha preferito il gorilla al solito visone. Il gorilla terrà meno caldo, d'accordo, ma dà più affidamento; senza conta-re che, mentre il visone è inflazionato, il gorilla, divenuto una sorta di status symbol, è oggi molto chic. Insomma, fa candidato al sequestro. Perciò le signore con « scorta armata » in attesa all'uscita del bridge o che le accompagna a fare lo shopping, si vanno diffon-dendo di pari passo

Vantaggi e svantaggi del dover stare in compagnia (armata) 24 ore su 24. Quanto costano e dove si affittano. Chi li ha adottati. Perché in Italia si chiamano ufficialmente «addetti all'edificio»

con la psicosi del sequestro, per quanto la domanda superi ormai le vere necessità del momento e nasca il sospetto che molti gorilla vengano assunti soprattutto per motivi di prestigio, ovvero per essere sfoggiati come una volta si sfoggiava la legion d'onore. Stiamo arrivando, cioè, al fenomeno dei gorilla come prodotto di consumo. Il « boom » del gorilla ha inizio a Roma, dopo il rapimento di Paul Getty junior: i primi a ricorrervi sono Celentano, Catherine Spaak e Johnny Dorelli seguiti a ruota da Mina, Sophia Loren e Claudia Cardinale. Anche la Carrà, per non essere da meno, si presenta all'ultima Canzonissima col suo bravo gorilla. Perché il gorilla comincia a « fare » importante. La cosiddetta psicosi

del cequestro si diffonde come un'epatite al punto che i grandi attori preferiscono farsi fotografare con l'amante piuttosto che col figlio e i gruppi di famiglia diventano una sorta di « scoop » fotografico. Quanto ai grandi registi, si muovono circondati da possenti aiuto-registi, mai veduti prima. La domanda cresce: i molto ricchi escono solo se fiancheggiati dai bravi, come nel medioevo e gorilla diventano sempre più costosi: si parla d'un milione al mese oltre ai pasti, ma c'è chi dice di più: « La vita, in fondo, non ha prezzo », oppone uno di questi angeli custodi con la pistola; « logico quindi che chi vuole garantirsela paghi; e deve pagare molto, perché noi rischiamo la nostra per la sua ».

C'è chi va a cercarsi l'uomo giusto tra gli ex carabinieri e gli ex agenti di ps, chi preferisce affidarsi al caso, rappresentato da un annuncio economico di questo tenore: « Altissima retribuzione ad ele-



Le attrici i « gorilla » li scelgono così: giovani, robusti e di bell'aspetto. Questi, di nome Roy e Siegfried, sono le guardie del corpo che Mireille Mathieu ha esibito alla serata di gala per la presentazione a Las Vegas del film di Lelouch « Un altro uomo, un'altra donna »

MINX

Varie

menti fidati, referenziatissimi »; chi fa capo a uno dei 600 uffici investigativi o a una delle 1300 palestre di karaté sparse in tutta Italia; e infine chi, più semplicemente, si rivolge alle agenzie di vigilanza privata, tipo Mondialpol, Cittadini dell'Ordine, Istituto di Vigilanza della Città di Milano ecc.. dove si « affitta » una guardia giurata a mese o a giornata per la tariffa forfettaria di 7000 lire l'ora: divisa tipo Far West o meno. Sono queste, ufficialmente, le maggiori fonti di provenienza dei gorilla; i quali, impersonati da guardie lustre e ben messe, non hanno nien-

te a che vedere coi « gorilla » tradizionali dal volto di pugile suonato e la giacca che tira sulla pistola. E poiché in base a una legge del testo unico di pubblica sicurezza risalente al '31 la guardia del corpo è illegale, si aggira bellamente la norma all'italiana, stipulando contratti in cui si richiedono agenti per custodire un edificio (il gorilla del rapimento Pianelli era appunto «addetto all'edificio ») o come « scorta valori », « Poiché si presuppone », dicono alla Mondialpol, « che chi si fa scortare porti sempre dei valori con sé». Anche i bambini? Perché no? I

figli dei ricchi sono così viziati, oggigiorno... Perciò grazie ai gorilla, ma soprattutto alla paura dilagante e alla delinquenza imperante si è arrivati al boom degli istituti di vigilanza, attualmente ufficialmente 521 (in realtà, di più); per un totale di 20.000 uomini armati sino ai denti con pistole il cui calibro può arrivare alla 44 magnum ed equipaggiati come nei film di James Bond non esclusi i giubbetti antiproiettile, i furgoni corazzati, le maxi-moto Suzuki, le autoblinde, i cani poliziotto. Una vera guarnigione pittoresca, ma anche temibile, cui il cittadino si ri-

volge sempre più frequentemente per tute-lare la propria incolumità: i vigilantes prestano normalmente servizio davanti alle banche e alle gioiellerie, sorvegliano i supermercati e cominciano anche ad apparire nelle sale da ballo e negli stadi, armati di sfollagente. Ormai si tratta d'una vera e propria concorrenza con le forze di polizia che non nascondono una certa preoccupazione per la disinvoltura con cui questi istituti vanno al di là dei compiti per i quali erano tollerati: « E' un fatto allarmante ed assai pericoloso, perché mette in luce le difficol-

tà tra cui si dibatte lo Stato davanti al dilagare dei crimini », ebbe a dire il deputato liberale Sam Squilleri. Il dottor Montesano, vicequestore di Torino, dove la Mondialpol è nata nel '71 e ha fatto fortuna. appare più tranquillo: « Gli istituti privati hanno una loro utilità, in quanto aiutano a scoraggiare i rapitori: la scorta non è inutile, tra uno che ha la scorta e uno che ne è privo, si rapisce preseribilmente quest'ultimo. La scorta è, come dire?, una specie di antifurto. La cosa cambia in caso di attentato: la dinamica è

segue a pag. 100

In televisione sta per arrivare il «futuro» attraverso un ciclo del

FANTASCIENZA STORY

CHE COS'È LA FANTASCIENZA? (Science fiction, s. f.)

econdo Bruce Franklin la narrativa realistica cerca di imitare eventi attuali, la narrativa storica eventi possibili del passato, la fantascienza eventi possibili, la narrativa fantastica eventi impossibili.

econdo Edmund Crispin un racconto di s.f. è tale da presupporre la presenza di una tecnologia o di un effetto tecnologico o una interferenza nell'ordine naturale che l'umanità fino al momento in cul il racconto è stato scritto non ha ancora concretamente sperimentato.

econdo Sam Moskowitz la s.f. è un ramo della narrativa fantastica, identificabile per il fatto che essa facilita la volontaria sospensione della incredulità da parte del lettore, utilizzando una atmosfera di plausibilità scientifica per le sue speculazioni immaginarie nel campo delle scienze naturali, nello spazio, nel tempo, nel campo delle scienze sociali e della filosofia.

Potremmo continuare a citare dotte e interessanti definizioni. Ma non ci proponiamo di affrontare la s.f. da questo punto di vista. Vogliamo invece offrire ai nostri lettori (in attesa che la TV mandi in onda il ciclo di Blasettl), un panorama in più puntate dell'affascinante argomento che sia il più possibile esauriente e chiaro. Nella prima parleremo del fumetto, nella seconda del cinema, nella terza della letteratura e nella quarta pubblicheremo un racconto, poco conosciuto in Italia, di Ray Bradbury, uno dei più significativi autori viventi di s.f.

La prima puntata è dedicata al fumetto. Si parla, tra l'altro, di Buck Rogers che nel 2429 salva l'America dai cinesi; di Flash Gordon e del suo mortale nemico Ming; di Superman, eroe del ceto medio americano; del «Michelangelo del tascabile»

di Franco Scaglia

ono figlio del mio tempo e questo vuol dire tra l'altro che sono cresciuto con i fumetti: leggendoli e amandoli appassionatamente, nutrendomene, vivendone le avventure e facendone ordinate raccolte per tutti gli anni, dal '28 al '38 e oltre, che rappresentano la mia pri-ma giovinezza. E non intendo rinnegare i miei più antichi e profondi affetti. Una parte di me, nel profondo, continua ad amare appassionatamente l'eroina di Alex Raymond: Dale Arden, l'irresistibile, tenerissi-ma lidanzata di Flash Gordon. Non sopporto coloro che per snobismo letterario voltano le spalle a ciò che una volta erano, a ciò che eravamo con tutto il cuore: una parola alle basi stesse della loro formazione. In realtà sono convinto che senza tutta quell'aurea mediocrità e tutto quel sublime e meraviglioso ciarpame che entrò a far parte del mio background, non sarei mai diventato lo scrittore che sono né, a dire il vero, alcun'altra specie di scrittore ».

Queste parole di Ray Bradbury ci danno la giusta misura dell'im-portanza del umetto nella storia della s.f. Certo è che nonostante gli stretti rapporti tra letteratura e fumetti questi ultimi in genere sono stati considerati, e spesso ingiustamente, dei prodotti di serie B. Un motivo c'è. La let-teratura di s.f. ha subito, dalle sue origini a oggi, una straordinaria evoluzione, e nella struttura delle storie, e nelle tematiche affrontate, ma non dobbiamo dimenticare che questo è avvenuto grazie a riviste specializzate dirette a un pubblico d'élite. I fumetti di s.f. invece, diffusi soprattutto su quotidiani e periodici,

si rivolgevano e si rivolgono necessariamente a un pubblico eterogeneo e non specializzato. Inoltre non bisogna dimenticare che, ad esempio, negli Stati Uniti le strisce di s.f. sono pubblicate ogni giorno per varie settimane accanto a quelle di altro genere e ciò spiega il perché sia necessario costruire avventure assai semplici, e fornirle anche di riassunti per chi avesse perduto qualche puntata. Questo provoca una ripetizione di temi e situazioni anche nelle storie di personaggi famosi. « Inoltre se la fantascienza per così dire letteraria», dice Franco Fossati, uno studioso attento e profondo dell'argomento, « ha in genere ormai quasi dimenticato il filone avventuroso affrontando temi più impegnativi, i fumetti non lo hanno mai abbandonato salvo che in rarissime occasioni. E così alla fantascienza vengono mescolati altri

LA CASA DELL'ALTRO MONDO



Il simbolo della « Casa dell'Altro Mondo ». L'indirizzo del museo è: rue du Four 5, Yverdon (Svizzera)

Yverdon, ridente cittadina di ventimila abitanti a pochi chilometri da Losanna, in rue du Four n. 5, si trova la
Casa dell'Altro Mondo. Un luogo di
vampiri? Una sede per terribili sedute spiritiche? L'ultimo rifugio dell'Anticristo? Nulla di tutto ciò. La Maison d'Ailleurs, la
Casa dell'Altro Mondo, è l'unico museo europeo di fantascienza. Il suo fondatore, animatore e direttore è lo scrittore francese
Pierre Versius, autore di romanzi apparsi in
Italia in « Urania » e in « Galassia ». Fin dal
1951 Versins collezionava libri, fumetti, riviste, materiali vari fino a che nel maggio di
quest'anno ha inaugurato la Maison d'Ailleurs. Il museo contiene circa quindicimila
volumi che vanno dal terzo inilennio a.C.
sino ai giorni nostri. Opere provenienti dall'Austria, dalla Danimarca, dalla Spagna, dall'Italia, dalla Grecia, dagli Stati Uniti, dal
Giappone, dalla Romania, dall'URSS, dalla
Cina, da Cuba.

A parte la letteratura, nella Maison d'Ail-

leurs vi sono oltre mille opere di studio e riferimento tra cui spicca la monumentale Encyclopédie de l'Utopie, des Voyages Extraordinaires et de la Science Fiction compilata dallo stesso Versins e pubblicata in Svizzera nel 1972. Dice Versins che a voler contare proprio tutti i pezzi compresi nella sua collezione si arriva a superare i quarantamila esemplari e che nella soffitta della Maison sono accumulate ben tre tonnellate di fantascienza ancora da catalogare.

La Maison si mantiene con dei contributi del comune di Yverdon che per i prossimi dieci anni ha stanziato duecentomila franchi, non molto se si pensa che il valore dell'attuale collezione è stimato intorno al milione di franchi. L'intero patrimonio della Maison è a disposizione per letture e consultazione dei visitatori che per l'ingresso pagano la modica cifra di due franchi. Ogni mese, infine, una parte della collezione viene trasferita in locali pubblici di Yverdon per presentare al grosso pubblico mostre « a tema ».

regista Alessandro Blasetti. Da questo numero vi proponiamo la

CARBLE ESEMPI DI STILE

BUCK ROCERS RICHARD W. Cal-

di Hochard W. Calkins.

L'astronave puntava verso la superficie lunare. Wilma voleva sbaro re
Buck: « Ma, Wilma, non vuoi andare su Marte a liberare Sally? Dobbiamo fornare sulla
Terra per le scorte e l'couipaggio».

Wilma: « Ma non
saranno pronti che
fra due giorni! Ti
prego, Buck, scendiamo! »

B. k: « Non sappiamo nemmeno se
c'è aria sulla Lune! »,

Wilma: « Cosa importa? Se non c'è
i on usciremo dulla nave

CAPITAN CON-DOR de un com-to di E. F. Russell. Capitan Condor: « Non temete, Bur-kel Questa macchi-na non ha un cer-vello da essere in-gannato! »,









di ce de Per due appare che la aveva proche la aveva proche la aistem si re. O do la considere con la sapere considere sulla l'un andayano a o fivele me qui lo che lo shalordi fu il francobollo con il profilo di un uo o e la di citura e Lea Reximperatore dell' Luna che appare ne a la federazione mondiale delle potente?

Partially a Frank Hampson.

Dan Dare: a Turboreatiori prontinuito a posto alle macchine! Controllo a Nembus Secondol Partenza fra sei secondol. a uno tre... due... uno ZERO! ».

(disegni di Alfonso Artioli)

idit. le 11. Jeff: Lasciale la



delle strisce quali l'intreccio giallo, l'avven-tura, l'amore e l'umorismo nei personaggi di secondo piano. Comunque le riviste specializzate non hanno in genere fatto nulla per modificare questa situazione. Non si occupano mai di fumetti e se lo fanno è per parlarne male o con sufficienza. Questo generale disin-teresse da parte delle riviste specializzate e degli stessi appassionati è ancora più assurdo oggi perché accanto ai grandi eroi degli anni

30, spesso veri e propri relitti le cui avventure

elementi caratteristici

continuano tuttora stancamente, si sono sviluppati nuovi autori più maturi e più problematicizzati che hanno realizzato fumetti al·livello della migliore fantascienza scritta. Basti pensare a Jeff Hawke, a Barbarella, a Trig che racconta la storia di un intero popolo, al ciclo di Garth, a certe storie spagnole e sudamerica-ne, ai deliri spaziali di Philippe Druillet, alla produzione della rivista Métal Hurlant, alle sto-rie di Roberto Bonadimani, al Conan di Frank Frazetta ».

FANTASCIENZA STORY

I fumetti di s.f. nascono ufficialmente negli Stati Uniti il 7 gennaio 1929. Quel giorno infatti in un giornale di pro-vincia compare la prima avventura di Buck Rogers, il personaggio che inaugurerà una serie di croi ingenui e invincibili, veri e propri cavalieri erranti dell'era spaziale. Buck è un giovanotto che è rimasto prigioniero per cinque-cento anni, vittima di un sonno catalettico, in una miniera di carbone. Si risveglia nel 2429 a causa di una scossa di terremoto che restituisce il suo corpo all'aria e alla luce. E si trova in un mondo ben diverso dal suo, governato, per di più, dai cinesi.

La sua cara America vive in una lugubre atmosfera medievale. Sarà Buck ad armare la resistenza e a liberare dal giogo asiatico i suoi compatrioti e poi il buon paladino si dedicherà ad avventure benefiche d'ogni sorta comprese quelle su altri mondi dentro e fuori il sistema solare.

Elio Fiamma

Il personaggio di Buck Rogers venne in-ventato da Philip Evancis Nowlan che pubblicò nell'agosto del 1928 su Amazing Stories il racconto Armageddon 2419 A.D. Il racconto, assai bello, suggerì a John Dille presidente del National Newspaper Service di Chicago l'idea di introdurre la s.f. nei fumetti; affiancò a Nowlan il disegnatore Ri-chard W. Calkins. In Italia Buck Rogers apparve tra il 1936 e il 1938 con il nome di Elio Fiamma (davvero banale ma più gradito al re-gime) su La risata e su Paperino e poi su Il nuovo sceriffo nel 1959, su Jesebel nel 1966-'67 e su Smack nel 1968. La struttura delle storie di Buck Rogers costituirà il modello della maggior parte dei fumetti successivi, mutando tempi e costumi, naturalmente: l'eroe, la fidanzata bella e fedele dell'eroe, il cattivo.

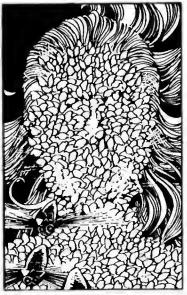
Anche Alex Raymond, nel 1933, si ispirò per Flash Gordon alla letteratura. E precisamente a due romanzi scritti da Edwin Balmer e da Philip Wylie all'inizio degli anni Trenta che raccontavano lo scontro della Terra con un astro errante, la fuga di un gruppo di terrestri che scende su un satellite abitabile di quel pianeta, la loro vita nel nuovo mondo e la guerra con gli indigeni.

Talento naturale

Raymond è considerato il più grande disegnatore di fumetti naturalistici. In lui convergo-no un talento naturale, una fantasia assai ricca, un disegno sempre molto preciso e privo di ogni sfumatura caricaturale che a volte raggiunge un'evidenza quasi tridimensionale. Čerto, Raymond trascurava in pieno l'attendibilità scientifica per badare unicamente al piacere dell'invenzione grafica. Ma era così gradevole il suo disegno che il lettore finiva poi con il sorvolare sugli errori scientifici.

Flash Gordon è un eroe che ha fatto sognare intere generazioni e le sue epiche imprese contro il cattivo Ming, autoproclamatosi imperatore dell'universo, ricordano l'eterno e primordiale conflitto tra bene e male. Durante la guerra Raymond fu sostituito da Austin Briggs, un disegnatore che ne imitò così bene lo stile al punto che pochi se ne accorsero e dopo la guerra, scom-parso Raymond in un incidente automobilistico, Gordon venne ereditato dal bravo Don Barry.

Altro eroe di vaglia è Brick Bradford (più noto in Italia sotto i nomi di Giorgio Ventura, Marco Spada e Antares) ideato da William Ritt e disegnato prima da Clarence Gray e poi da Paul Norris. Le avventure di Brick si svolgono non soltanto nello spazio ma anche nel tempo. Egli si muove infatti su una cronosfera che gli consente viaggi nel passato e nel futuro e che inoltre ha il potere di aumentare e diminuire il suo volu-





WANACH OBERTH,
HAI VENDUTO ITUOI CONTENITORI SU ELLIOT, BRANTI

E VICH-KO ..

Alcune tavole dell'opera « Cittadini dello spazio » dl Roberto Bonadimani, pubblicata dall'Editrice Nord di Milano. Qui sopra, una sequenza dalla storia « Eternità »; in alto, da « Llibel »

me fino all'inverosimile, cosicehé Brick può persino esplorare l'universo costituito dagli ato-mi di una moneta. Sempre da una storia di Philip Wylie, Gladiator, pubblicata nel 1932, nella quale uno scienziato somministrando un siero di sua invenzione alla moglie incinta ottie-ne che il figlio abbia una forza straordinaria, Jerry Siegel o Joe Shuster presero lo spunto per quello che è il più famoso eroe del fumetto fantascientifico e che ha avuto una ricca schiera di imitatori: Superman. Per cinque anni Siegel e Shuster cercarono qualcuno che si interessasse al loro personaggio finché la serie venne accettata da Action Comics Magazine che la pubblicò nel giu-gno del 1938. Chi è Su-

perman e perché ebbe

tanta fortuna? Ci risponde Carlo Della Corte, scrittore ed esperto di comics.

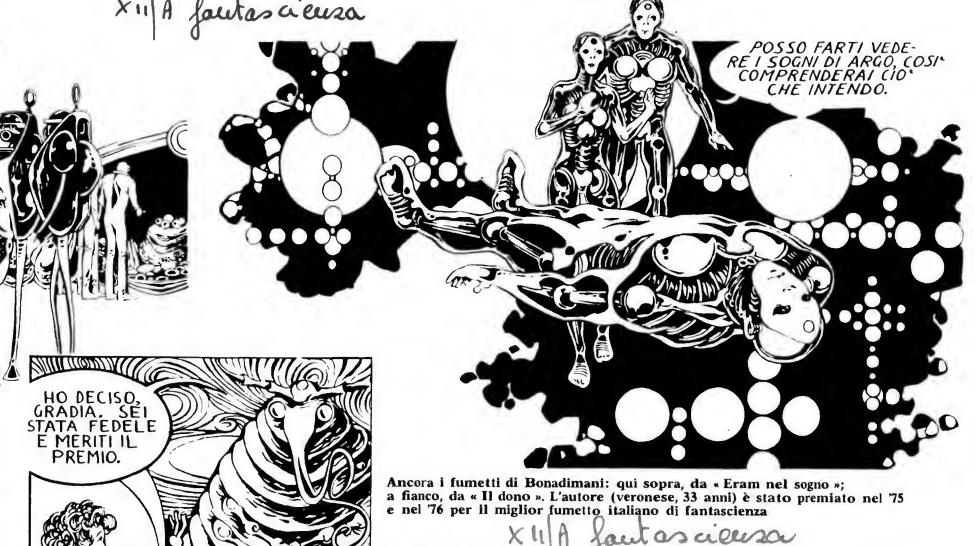
La valvola

« In una società ormai palesemente avviata al matriarcato », dice Della Corte, « come quella statunitense, Superman è la valvola di sfogo, il sogno impossibile di milioni di piccoli uomini repressi e frustrati che, anziché baloccarsi come ambirebbero con le avveniristiche apparecchiature spaziali su cui riversano il loro sogno ine-saurito di grandezza, sono costretti a maneggiare i rubinetti e i pulsanti delle cucine ultramoderne ».

Ma a spiegare il successo di Superman val-

ga anche un'altra considerazione. Siegel e Shuster, profondi conoscitori dell'animo dell'americano medio, capirono che dovevano creare due personalità al loro eroe.

Nella vita comune, di tutti i giorni, egli infatti si chiama Clark Kent, è un giornalista impacciato e pieno di insonima complessi, proprio l'americano medio diviso tra pillole, psicoanalisi e sbronze il sabato sera. Poi Kent di nascosto si toglie i suoi timidi panni e diventa l'unico superstite del pianeta Kripto, dotato di straordinarie qualità che sono al ser-vizio delle cause giuste e oneste. Quelle superfacoltà che in un terrestre avrebbero provo-, cato sdegno, invidia, fastidio da parte del lettore medio, in un alie-



Catalano e Sergio Tarquinio. In queste storie Superman era messo a contatto con ambienti più familiari ai giovani di quanto potessero esserlo cosmo e galassie ma, dopo alcune puntate, arrivarono alla Mondadori delle lettere che chiedevano il ritorno alla «normalità». E la « normalità » era ovviamente la fuga dal quotidiano.

Tra i vari «figli » di Superman vale la pena ricordare Wonder Woman e I fantastici quattro. Wonder Woman (la donna meravigliosa) di Marston e Peter nacque nel 1942. I suoi poteri e la sua bellezza le valsero il favore del pubblico americano. Ma in Europa dove la tendenza al matriarcato è meno forte Wonder Woman non ha avuto fortuna.

I fantastici quattro di Lee e Kirby sono quattro supermen che resisi conto che l'unione, an-che tra superuomini, fa la forza, si mettono insieme e ne combinano di tutti i colori. Per il bene dell'umanità ovviamente.

Dan Dare il pilota del futuro è un altro eroe di spicco e nasce nel 1950 sul settimanale Eagle disegnato da Don Harley e sceneggiato da Frank Bellamy. Quasi sconosciuto in Italia è

invece Rick Random di John Richards che si distingue per la precisione nella resa dei particolari tecnici.

L'amore di Dejah

grande interesse per le origini letterarie e il fascino del suo au-tore è John Carter di Marte creato da Edgar Rice Burroughs, l'inven-tore di Tarzan. John Carter trasportato misteriosamente su Marte lotta sotto le due lune di Barsoom, nome originario del pianeta, per la sua vita e per l'amore di Dejah Thoris, la principessa dalla pelle rossa erede del regno di Helium.

Nemico e poi alleato dei feroci uomini verdi, esseri giganteschi a quattro braccia, John Carter di Marte combatterà contro le grandi scimmie bianche, gli uomini pianta, i crudeli sacerdoti della dea Issus, i pirati neri e mille altri nemici fino a estendere su tutto Barsoom la sua fama di combattente indomabile. La prima versione a fumetti risale al 1939 sulla rivista *The Funnies* ed è firmata dal figlio di Burroughs, John Coleman. L'ultima versione è quella del 1972 realizzata dalla National Periodical

Publication e disegnata da Murphy Anderson.

Infine vorrei ricordare Roberto Bonadimani, della cui opera presentiamo in queste pagine alcuni esempi, e Frank Frazetta, che ha tra l'altro firmato la copertina di Conan il barbaro, il personaggio inventato da Robert Howard: è chiamato il « Michelangelo del tascabile » e a New York sono stati fondati vari Frazetta Fan Club,

cosa dipende? Credo in tutta modestia», dice Frazetta, « di essere stato il primo disegnatore a conferire ai miei personaggi un aspetto realmente carnale. Del resto sono stato molto criticato per questo. Ma credo sia stata una delle prime cose che hanno spinto il pubblico verso i miei disegni. La carne sembra davvero carne, il che è piuttosto difficile da ottenere nei disegni a inchiostro. Ma bisogna anche evitare di essere troppo realistici. Un'opera d'arte esattamente come una donna deve racchiudere una parte di mistero. Le opere che possiedono questa qualità sopravvivono sempre meglio di quelle tecnicamente compiute, in cui essa manca».

Franco Scaglia (1 - continua)

no vengono accettate, un alieno che oltretutto si produce solo in atti di bontà e ama la patria, Dio e la famiglia. Insomma agli occhi del pubblico Superman diventa un angelo. Un angelo all'americana, ovviamente, un po' cafone, con i pantaloni di serie e le cravatte sgargianti.

Quest'angelo non ha portato fortuna a chi l'ha inventato e a chi

interpretato sul piccolo schermo. Shu-ster e Siegel vivono in miseria per aver ceduto troppo in fretta i diritti del personaggio e l'attore George Reeves si è suicidato.

Nel 1966 la Mondadori dopo aver realizzato un'inchiesta su un gruppo di ragazzi dai nove ai tredici anni pubblicò una serie di avventure italiane di Superman realizzate da Roberto

« Il mio successo da

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
0	Il rosso e il nero		Dove corri Joe? () Lotta per la vita () Barnaby Jones (2)	Domenica in () L'altra domenica (2) Comemai (2) La granduchessa e i camerieri (2)	Agricoltura domani () Campionato del mondo Formula 1 (2) TG 2 - Dossier (2)		Radington Qu Rag.	D
L		II filo del rasoio On Cal	Furia () Gli indiani delle pianure (2)	Nunzio Rotondo () Giovanna d'Arco al rogo (2) Anna dei sette peccati capitali (2)	L'ottavo giorno () L'uomo e il motore () Dribbling ()	Tuttilibri () Una lingua per tutti: l'italiano () Etnologia (2)	Teen ① Paradiso degli animali ②	L
V	Puzzie O I 1986	Il grande giorno 5 di Jim Flagg ②	Furia () La famiglia Addams ()	TG 2 - Odeon 2	Filo diretto (1) Accadrà domani (2)	Come Yu Kung rimosse le montagne Infanzia oggi 2	Il trenino () Asterix, il gallico () L'incredibile coppia (2) Trentaminuti giovanì (2)	M
N	II povero soldato ❷	II (125.12)	Furia () Il genio criminale di Mr. Reeder () La famiglia Addams ()	Piccolo Slam () Match () Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti ()	Tribuna notte () Ne stiamo parlando ()	L'uomo e la terra ① Il cielo ②	Il trenino () Asterix () Le avventure di Black Beauty (2)	N
G		Le avventure del capitano Hornblower ②	Furia () La famiglia Addams () Matt Helm ()	Piccolo Slam () Scommettiamo? () Comemai speciale (2) Friuli anno muovo (1)	Filo diretto ① Tribuna sindacale ① Teatromusica ②	Dolly ① Alimentazione e accresci- mento ② Pionieri del vola ②	Asterix O NF Varie TV Rag	G
V	Racconti di Primo Levi: Il sesto giorno ①	II rifiuto () Le avventure del capitano Hornblower (2)	Furia () La famiglia Addams (?)	Portobello ②	Coppa del mondo di sci ① Tam-tam ①	Biologia marina ② Femminile- maschile ②	Invito a teatro 🕢	V
3	II sogno americano dei Jordache 2	La folla 2	Furia () I cavalieri del cielo (2) Ironside - A qualunque costo (2)	Apriti sabato () Noi no ()	TG 2 - Bella Italia (2) Giorni d'Europa (2) Sabato due (2)	Check-up () Scatola aperta () Scuola aperta (2)	Re Artù 🕢	S

Corrado dunque ce l'ha fatta. Il presentatore della trasmissione-fiume del pomeriggio festivo (Domenica in...) è il terzo personaggio del mese proclamato dai lettori del nostro giornale, dopo Giuliana De Sio (Castigo, a ottobre) e Flavio Bucci (Ligabue a novembre).

Alle spalle del popolare presentatore altri due grossi « calibri » del video: Enzo Tortora (Portobello) e Maurizio Costanzo (Bontà loro), già più volte in classifica e sul punto di aggiudicarsi il titolo.

Dietro il terzetto di testa si sono poi piazzati nell'ordine Beppe Grillo (Secondo voi), Sandra Mondaini (Noi... no), Luigi Diberti (Il passatore), Pippo Baudo (Secondo voi) e Mike Bongiorno (Scommettiamo?). Come si

Corrado personaggio del mese

può capire dai nomi in classifica la lotta è stata incerta fino all'ultimo.

Un altro mese ora per prendersi rivincite o per clamorose sorprese. I fans di Costanzo (eterno secondo) o di Tortora ce la faranno questa volta a portare al successo i loro beniamini?

Tutto è come sempre nelle mani dei nostri lettori, giudici insindacabili. A loro il compito di inviare più cartoline possibile per eleggere il personaggio del mese di gennaio. Una raccomandazione: sono giunti dei tagliandi compilati in modo non regolare. Attenzione, altrimenti i vostri voti andranno perduti.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO D	OI GENNAIO E'
MITTENTE: NOME	
COGNOME	
VIA	
CITTA'	CAP

11 - Dalla Chiesa della Steccata in Parma

SANTA MESSA

Commento di Nalale Soffientini Ripresa lelevisiva di Giorgio

11,55 INCONTRI DELLA **DOMENICA**

12,15 AGRICOLTURA DO-MANI

a cura di Giovanni Minoli Regla di Aldo Bruno

@ Pubblicità

13-14

TG l'una

0 Quasi un rotocalco per la

domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13 30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19.50

Domenica in...

0 Perretta-Corima-Jurgens-Torti

condotta da Corrado Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENI-MENTI SPORTIVI

a cura di Paclo Valenti con la collaborazione di Ar-mendo Pizzo Regia di Antonio Menna

IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,30 DOVE CORRI JOE? Falso allarme

Telefilm - Regia di Allen Baron Interpreti Arch Whiting, Jim-Ma Nichol Sean Mann-

my Mc Nichol, Sean Manning Richard X. Slattery. Distribuzione. 20th Century

14,55 IN... SIEME 15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 IN... SIEME CON SHIRLEY MACLAINE Regia di Tony Charmoli

16,10 IN., SIEME

@ Pubblicità

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 - LOTTA PER LA VI-TA

Una donna in bianco Telefilm - Regia di Michael

Herlihy Interpreti: Hope Lange, Jean Van Ark, Bert Convy, Alan Feinstein, Monte Markham, Richard Kiley Distribuzione: Columbia

17,50 IN., SIEME

向 Pubblicità

18.15 CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tem-po di una partita di serie B

NOTIZIE SPORTIVE

@ Pubblicità

19 - IN ... SIEME

Pubblicità

CHE TEMPO FA

G

Telegiornale

向 Pubblicità

Il rosso e il nero

di Stendhal

Sceneggiatura di S. Gherasimov e G. Sklianskii

Personaggi ed interpreti:

Giuliano Sorel Nikolai Eremenko La signora di Rênal

Natalia Bondarciuk Il signor di Renal

Leonid Markov L'abate Chelan V. Dvorjezkij Sorel padre V. Sceglov Fouque M. Filippov T. Parkina Il signor Valenod M. Simin Regia di Serghiel Gherasimov Una produzione della Televi-

sione Sovietica Prima puntata

向 Pubblicità

21.45

La domenica sportiva

Cronache filmate e commun-ti sui pr.nclpali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1 Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

9,55-11,30 EUROVISIONE Collegamento Ira le reti tele-

visive europee SVIZZERA. Wengen

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Slalom gigante maschile

12,30 Qui cartoni animati L'INCREDIBILE COP-PIA

Cinefollie Prod.: Paramount

PADDINGTON

di Michael Bond

— Paddington e la neve

— Paddington fa compere

— I regali di Natale

Prod: Film Fair - Londra Pubblicità

13 -

TG 2 -Ore tredici

@ Pubblicità 13,30 Renzo Arbore presenta

L'altra domenica G

Spettacoli nazionali ed este-ri, musica, giochi, ricchi premi e cotilions Regia di Salvatore Baldazzi Pubblicità

15,15-16,50

Diretta sport

Telecronaca di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero EUROVISIONE

Collegamento tra le reti talevisive europee SVIZZERA: Wengen SPORT INVERNALI:

COPPA DEL MONDO Sialom gigante maschile Seconda manche

SIENA: PALLACANE-STRO Sapori Siena-MECAP

@ Pubblicità

16.50

Comemai 0 Fatti, musica, e cultura del-

l'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampao-io Sodano e Franco Lazzaretti

17,40 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Dubblicità 18 - BARNABY JONES

Tuffo mortale Telefilm - Regla di Seymour Sceneggiatura di Ben Masse-Personaggi ed interpreti: Barnaby lones Buddy Ebsen Betty Lee Meriwether
Peter Harris Tim O'Connor
Carol Phillips Brooke Bundy
Frank Tilden Ben Frank
Ed Cloud Jonathan Lippe

Pubblicità

Distr.: Screen Gems

18,55-20,40 In collegamento via satellite ARGENTINA. Buenos Aires

Automobilismo: **Gran Premio** d'Argentina di Formula 1 @

Nel corso del collegamento: Pubblicità PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

20,40

granduchessa e i camerieri G

Quasi un'operetta di Garinei e Glovannini e Glovannini
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Irene di Sans Souci
Valentina Cortese

Agenore Gaviraghi
Gianni Agus
Lilli Gaviraghi Bice Valori
Letizia Federica Fazioli
Patrizia Paola Tedesco
El Kid Carlo Minganti

Mirko di Sans Souci Jackie Basehart Roberta Paladini Franco Franchi Aiba Battista Ciccio Ingrassia Giovanni Principe di

Sassonia Massimo Serato Un fattorino L'uomo del Luca Troiano lesso

Enzo Liberti Adattamento televisivo

Jaja Fiastri Musiche di Gorni Kramer Orchestra diretta da Vilo Tommaso

Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti Luci di Corrado Bartoloni Coreografie e regla di Gino

Seconda ed ultima puntata Pubblicità

21,50

TG 2 -Dossier

G Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

22.30

TG 2 -Stanotte

22,45 CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO Cronaca registrata di un tem-po di una partita di Serie A

23,20 SORGENTE DI VITA Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle Co-munità Israelitiche Italiane

Trasmission in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau 20,20 Kunst TV

20,25 Ein Wort zum Nach-denken, Es. spricht: Theolo gieprofessor Dr. Arnold Stigl-

20,30-20,40 Mac und Leah. Zwei Papageien im Zoo Heute Bei den Wasservö-geln - Verleih; Telepool

svizzera

9,55-11 e 12,55 In Eurovisione da Wengen: SCI: SLALOM SPECIA-LE MASCHILE @ 14 — TELEGIORNALE - 1º ediz. @

14 — TELEGIORNALE - 1º ediz, (3)
14,05 TELERAMA (3)
14,30 UN'ORA PER VOI
15,30 UN ANNO DI SPORT (3)
Retrospettiva dei principali avvenimenti sportivi del 1977 (Replica)
16,50 DISEGNI ANIMATI (3)
17,10 AMANTI DEL BRIVIDO (2)

10° episodio
17,30 TAIWAN, TERRA DI MUSICA E DI RICAMI ©
Documentario
17,55 LA RIVOLTA DI KHANDUR ©

Telefilm 18,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. G 18,50 GIOVANI CONCERTISTI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE GI-

NEVRA 1977 @

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE @ 19,40 IL MONDO IN CUI VIVIA-MO (3) II Peloponneao (1°) 20 — INTERMEZZO (3°) 20,10 SEGNI (6)

Como preromana: La spina verde 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. © 20,45 LA FAMIGLIA BUCHHOLZ © dal romanzo di Julius Stinde

con Eva Kotthaua, Hans Caninenberg - Regia di Harald Philipp 5º ed ultimo episodio 21,40 LA DOMENICA SPORTIVA @ 22,40-22,50 TELEGIORNALE 4º ed. @

capodistria

17,50 TELESPORT - PALLA-CANESTRO - Campionato jugoslavo - Zagabria: Cibona-Jugoplastika

19,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI - Racconti del West:
- Un ragazzo tra gli indiani - - 2º parte
20 — CANALE 27 I programmi della settimana

20,15 PUNTO D'INCONTRO G Settimanale del TG

20,35 | LADRI 0,35 I LADRI
Film con Giovanna Ralli,
Armando Calvo e Totò Regia di Lucio Fulci
Joe Castagnato, fuorilegge
italo-americano, ha commesso in America un ingente lurto, che gli ha fruttato ventimila sterline d'oro.
La somma non è mai stata La somma non è mai stata trovata e su loe gravano soltanto dei sospetti, che però inducono le autorità americane ad espellerlo. Joe ha sistemato le preziose monete in barattoli di marmellata. Durante la ope-razioni di scarico, Vincan-zo, un facchino del porto, scopre casualmente il contenuto delle scatole.

21,55 MUSICALMENTE @
- L'ora di Raffaelia Carrà -

francia

FORMAZIONE CONTI-NUA

12 - BUONA DOMENICA 12,05 BLUE JEANS 13 - TELEGIORNALE

13,25 GRANDE ALBUM 14,25 POM-POM-POM... POM 14,30 TOM E JERRY

Cartoni animati 1,36 DELITTO ALL'OSPE-DALE - Telefilm della aerie - Donne strang -

16,15 POM-POM-POM... POM 16,20 MUPPET SHOW 16,45 LA SCUOLA DEI TI-FOSI

17,20 POM-POM-POM... POM

17.25 SIGNOR CINEMA 17,55 POM-POM-POM... POM Risultati 18,15 PICCOLO

DELLA DOMENICA TEATRO

19 - STADE 2 Gli avvenimenti sportivi della domenica

20 - TELEGIORNALE 20,32 MUSIQUE AND MUSIC 21,40 L'OPERA SELVAGGIA

- I cent che vengono dal mare (Il Perù) di Frédé-ric Rossif - Musiche di Vangelis Papathanassiou 22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,50 CARTONI ANIMATI 19 — STARTIME: Mio marito il giudice - Telefilm 19,25 PAROLIAMO - Tele-

quiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi 19,50 NOTIZIARIO 20,10 UOMINI DI MONTA-

19,50 NOTIZIARIO
20,10 UOMINI DI MONTAGNA - Telefilm
21,10 QUANDO LA MOGLIE
E' IN VACANZA
Film - Regla di Billy Wilder con Marilyn Monroe,
Tommy Ewell, Evelin Keyes
Richard Sherman, dirattore
di una casa editrice, ha
mandato come ogni anno
in campagna la moglie
Elana col figlio Ricky, mentr'egli resta a Manhattan
a preparare il lancio pubblictario delle nuove pubblictario delle nuove pubblictarioni. Richard è sposato da satte anni ed è stato linora un marito esemplare; egli si propone di
approlittare della solitudine, per fare una vita quanto mai morigarata, rinunciando al tabacco e all'alto mai morigarata, rinun-ciando al tabacco e all'al-

22,40 OROSCOPO DI DO-MANI 22,45 OGGI IN FAMIGLIA 23,10 MONTECARLO SERA 23,15 NOTIZIARIO - 2º ediz.

DO

abbonarsi è facile... al Radiocorriere TV è vantaggioso...

À coloro che rinnovano l'abbonamento annuale o si abbonano per la prima volta il «Radiocorriere TV» regala, a scelta, uno dei microsolchi presentati in vona il «maunocomiere il » regala, a scena, uno dei microsolciii presentati ili questa pagina. Qualora il titolo scelto fosse esaurito per precedenti richieste il disco sarà sostituito con uno degli altri cinque



II «RADIOCORRIERE TV» viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino. II « HADIOCORRIERE TV » viene offerto in abbonamento annuale a lire 15.000 (semestrale a lire 8200). Per abbonarsi versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al « Radiocorriere TV », via Arsenale 41 - 10121 Torino. Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al « Radiocorriere avviso di scadenza. Per il rinnovo anti-per gli abbonamenti da rinnovare si pregano gli interessati di attendere l'apposito avviso di scadenza. versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

Versare l'importo sul conto corrente postale 2/13500 intestato al «Radiocorriere TV», via Arsenale 41 - 10121 Torino.

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

Molti i servizi pronti in magazzino a L'altra domenica, il programma «lungo» della Rete 2 di Renzo Arbore. Difficili, però, come sempre, le anticipazioni. Cambiamenti all'ultimo momento sono all'ordine del giorno. «In linea di massima, questo è quanto trasmetteremo o meglio prevediamo di trasmettere», dicono in redazione, «ma tutto potrebbe esser cambiato». Lasciando perciò grandi margini di rischio, queste le anticipazioni. Da Milano, dalla Palazzina Liberty, un

DOMENICA IN...

ore 14 rete 1

La lunga domenica di Corrado procede anche questa settimana secondo lo schema consneto. Notizie sportive dai campi affidate a Paolo Valenti e telefilm e, ancora special musicali. Naturalmente gli ospiti e i giochi di Corrado con il pubblico in sala Il primo telefilm è della serie Dove corri Joe2 alle 14,30. E' intitolato Falso allarme. Due ragazzi scambiando il cane per un lupo lo insegnono e lo fanno cadere in un pozzo da cui è tirato fuori dai pompie-ri. Ancora questi lo salvauo in un incendio di un bosco appiccato sempre dai due ragazzi. Il cane riesce poi a fuggire prima dell'arrivo del suo pudrone che sempre disperatamente lo cerca. Il secondo telefilm del pomeriggio è alle 17. Della serie Lotta per la vita è intitolato Una donna in bianco. La dottoressa Hopkins visita una giovane donna, Peggy. Le trova un nodulo al seno e cerca di convincerla ad operarsi. La giovane, terrorizzata dall'idea di avere un cancro, tergiversa. In segnito viene accertato che si tratta proprio di cancro. La dottoressa deve persuadere la paziente e deve scontrarsi con i metodi te e deve scontrarsi con i metodi antiquati di un cliirurgo, Alla fine ha la meglio. E quando sembra che possa finalmente concedersi un meritato riposo. Ma un unovo ca-so la costringe all'ospedale. Lo special innsicale del pomeriggio ha per protagonista Shirley Mc Laine, la nota attrice americana Laine, la nota attrice americana tornata recentemente al successo cinematografiço, S de Gariver

servizio snll'ultimo lavoro di Dario Fo, protagonista Franca P.ame, Tutto letto casa e chiesa. Dalla Val di Fassa, il deltaplano, il muovo rischioso sport, che comincia a furoreggiare anche da noi. Da Napoli lo sferisterio, un luogo dove anticamente e anche oggi si gioca alla pallacorda. Da Roma poi una anticipazione sull'ultimo long-playing di Encio Dalla, e sul mago Krystal. Il mago ha riproposto il immero di Oudinichinso in una cassa incatenato, viene gettato nel finne e riesce poco dopo a riemergere perfettamente liberato.

IL ROSSO E IL NERO

ore 20,40 rete 1

Il signor di Rênal, sindaco della cittadina di Verrières, arricchitosi con una piccola industria e con un ricco matrimonio, vuole soddisfare la sua ambizione, pren-dendo come precettore per i tre figli Giuliano Sorel che, benché modesto figlio di un carpentiere, è il migliore allievo dell'abate Chèlan, dal quale viene raccomandato come un giovane di ottima moralità e perfetto latinista. Giuliano è in realtà segretamente in-nantorato della figura di Napo-leone del quale vuole rinnovare la gloriosa ascesa. Giuliano arriva dunque a casa di Renal e in lni i più disparati sentimenti si aggrovigliano, dominati dall'orgo-glio e lotta con una estrema timidezza. La sua giovinezza, la sua grazia, la sua goffaggine lo rendono subito caro alla signora Luisa di Rênal. La cameriera Elisa si innaminora del nuovo precettore e tramite l'abate Chélan gli offre la sua mano ed una modesta dote; Giuliano rifinta, come rifinta anche di divenire socio del suo amico Fonqué, un commerciante di legname che vive una vita modesta e solitaria. Nessuna di queste opportmità lo tenta; egli non pnò accettare una serena mediocrità; deve correre incontro al suo destino. Frattanto la signora di Rênal senza accorgersene si innammora follemente per la prima volta nella sua vita, Ginliano quasi per sfidare la propria timidezza e la paura decide di conqui-starla. (Servizio alle pagg. 18-19). ioramure

LA GRANDUCHESSA E I CAMERIERI

ore 20,40 rete 2

Irene (Valentina Cortese) la Grandnchessa, afflitta dai debiti e abbandonata da tutto il personale eccetto i dne fedeli camerieri (Franco Franchi e Ciccio Ingrassia), ha deciso di vendere il

castello avito. Conclusa la trattativa, si scopre però che il castello è edificato su terreno petrolifero e quindi ambito anche da una delle « sette sorelle ». Attraverso una serie di cambiamenti di proprietà il castello tornerà alla sua originaria proprietaria.

eterremoto nel Belice

JG 2 - DOSSIER

ore 21,50 rete 2

Dieci anni fa, il 15 e il 16 gennaio 1968, una serie di gravi scosse telluriche interessarono la parte occidentale della Sicilia nella zona del Belice devastando e in grau parte distruggendo, insieme ad altri centri, i paesi di Gibellina, Partanna, Salaparuta e Montevago. Bilancio del disastro: 235 morti, 1500 dispersi, 1500 feriti, più di 83.000 persone rimaste sen-

za tetto. La vicenda del Belice e delle sue popolazioni ha rappresentato, per l'opinione pubblica e per le forze politiche uno dei naggiori « casi » dell'ultimo decennio: chi non ricorda le polemiche su ciò che occorreva fare ma soprattutto su quanto non si è fatto per la ricostruzione del Belice? A dieci anni dal sisma, Dossier analizza nella trasmissione di questa sera l'attuale situazione delle zone terremotate.

DALLA PARTE DI LEI

Vai, vieni, corri, fai deilo sport, studi, la vori, balli, ti agiti... stai tutto il giorno iontana da casa, sen za possibilità di dart una rinfrescata fra un impegno e l'altro. E il tempo che passa — lo sai bene — non è il solo nemico della tu., freschezza personale ci sono anche tanti stress emotivi. La vita di oggi ti tiene sem - sulla corda senza pause di relax.



Sei in tensione da quando ti alzi a quando vai a dormire, da quando afferri al volo l'autobus del mattino a quando entri trafelata in ufficio e il * boss * guarda severo alternativamente te e il suo orologio che segna già le 9 meno 10. Questo ritmo agitato di vita influisce sul tuo umore a livello psichico, e a livello fisico si fa sentire prima di tutto sulla tua freschezza personale: ti accorgi che la traspirazione aumenta, e ti senti a disagio. Per forfuna, hai a disposizione una serie di prodotti speciali per tante ore di freschezza, dai saponi battericidi ai deodoranti, dagli antitraspiranti alle acque di colonia « da frizione». E infine hai i prodotti per l'igiene intima, quest'igiene cosi importante e cosi trascurata da ancora troppe donne. Troppe donne in Italia usano per le zone intime i normali saponi da toiiette o i normali bagno-schiuma, meravigliandosi poi se non ottengono una freschezza duratura. Ma tu, in fatto di igiene intima, non puoi essere superficiale. Devi sapere « perchė » usare certi prodotti e non altri. La zona intima traspira col resto del corpo. Ma in modo speciale. Mentre su tutta l'epidermide il sudore è di tipo « esocrino », cioè esce in superficie attraverso un condotto apposito, nelle parti intime e sotto le ascelle è di tipo « apocrino », cioè esce all'aperto tramite ii follicolo pilifero, sommandosi ad altre secrezioni particolari di per sè sterili, ma che si alterano rapidamente formando odori non sempre piacevoli. E poi, la zona intima ha una sua naturale difesa fisiologica: la flora vaginale. Essa vive in particolari condizioni di calore, umidità, acidità, che vanno rispettate. Ecco perché i normali saponi e i deodoranti ascellari sono insufficienti o troppo forti, per la delicata zona intima. Un buon sapone intimo deve garantire igiene, frescrezza e salute: essere così delicato da non turbare l'acidità e così sicuro da aiutare a prevenire le irritazioni, se usato ogni giorno con costanza. Per suggerirne uno tra i migliori ricordiamo lo speciale sapone liquido Lines Lei, messo a punto dalla Farmaceutici Aterni dopo anni di sperimentazioni. Merita dunque tutta la tua fiducia, questo Lines Lei! Puoi andare, venire, agitarti, correre, baliare: bastano due minuti di toilette al mattino col sapone liquido Lines Lei per avere davanti a te 24 ore di freschezza intima. E - quei che più conta — di freschezza intima « sana ». Oggi lo speciale sapone liquido Lines Lei per l'igiene intima del mattino, risolve in modo « sano » uno speciale problema femminile. E se vuoi garantirti più a lungo la freschezza, basta un soffio di deodorante spray Lines Lei. Questa linea intima comprende anche la schiuma spray Lines Lei e le salviettine Lines Lei.

radiouno

- 6- Segnale orarlo RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 Musica per un giorno di festa
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1 1ª edizione
 - Edicola del GR 1
- 8.40 LA NOSTRA TERRA
- 9.10 Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa

In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana 13 — GR 1 - 3º edizione con breve omelia di P. P. Borgomeo

10,10 GR 1 - 2° edizione

14,25 CARTA BIANCA

Dagli Studi e dagli Stadl, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Paolo Testa e Mas*simo De Luca (I parte)

15,20 Il **Pool Sportivo**, In collaborazione col **GR 1**, presenta:

Tutto il calcio minuto per minuto

a cura di Guglielmo Moretti, con Roberto Bortoluzzi

- 16,30 CARTA BIANCA (II parte)
- 17 GR 1 4ª edizione
- 17,10 DISC-JOLLY
- 18,10 Una puntata di DONNA CANZONATA Un programma di Meri Franco Lao presentato da Dina Bra-schi con la regia di Vilda Ciurlo

premio) Organizzati dall'ENAL (Direzione Provinciale di Treviso)

M. Ravel: Tre brani da • Miroirs • (Pianista Gianberto Battel - IV Premio) . F. Chopin: Otto Studi dall'op. 25 (Pianista Luigi Ceci -III Premio) • V. Vinay: Limericke-Primo premio composizione pia-nistica (Pianista Massimiliano Damerini) . C. Debussy: Images (I Serie) • F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pianista Anna Barutti - Il Premio)

23 - GR 1 flash - Ultima edizione

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini

10,20 Franca Valeri presenta:

La settima radio

Un programma di musica, Incontri e attualità coordinato da Franco Alunni e Fabio Brasile e realizzato da Nella Ci-

Gil appuntamenti sono:

- Alle 10.25 con PRIMA FILA
- alle 10,45 con Silvana Pampanini in

A VOLO RIDENTE

- alle 11.10 SPECIAL Testi di Giorgio Calabrese
- alle 12,15 con LE MILLE E UNA... NOTA
- - alle 13 30

PERFIDA RAI

Registrazioni segrete di anonimi



Gigliola Cinquetti (ore 17,15, radiodue)

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio 7,55 Domande a Radio 2 (II parte)

Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

Domande a Radio 2

domande degli ascoltatori

Musica ed alcune risposte alle

- 8,15 OGGI E' DOMENICA Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8,45 VIDEOFLASH Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
- 9,30 GR 2 Notizie

(| parte)

9,35 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi

Testi di Antonio Amurri e Dino Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Federico Sanguigni

11 - No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco (| parte)

11,30 GR 2 - Notizie

radiodue

- 11,35 No, non è la BBC! (II parte)
- GR 2 ANTEPRIMA SPORT Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 REVIVAL REVIVAL
 Porter: Night and day (Lena Horne) • Nisa-Carosone: Tu vuo' fa l'americano (Renato Carosone) • Piaf-Louiguy: La vie en rose (Josephine Baker) • Testoni-Bassi: Non avevo che te (Fred Bongusto) • Anonimo: Guide me on thou great Jahovah (Mahalia Jackson) son
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Il gambero Quiz alla rovescia presentato da Arnoldo Foà Regia di Umberto Orti
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:

Settantottissimo

Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoli Complesso diretto da Daniele

Regia di Riccardo Mantoni

- 14 Trasmissioni regionali
- 14,30 Il Pool Sportivo, in collaborazione con il GR 2, presenta:

Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri Conduce Mario Giobbe (I parte)

15,20 PREMIATA DITTA **BRAMIERI GINO**

Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gilioli Rivista effettuata negli Studi della RAI di Milano (Replica)

- 16,25 GR 2 Notizie Bollettino del mare
- 16,30 DOMENICA SPORT (II parte)
- 17,15 CANZONI DI SERIE A Capelli-M. F. Reitano: Terre lontane (Mino Reitano) • Pace-Longani: Artista e vagabondo (Gigliola Cinquetti) • Albertelli-Riccardi: Maddalena (Gianni Farè) • Bigazzi-Savio: Perché ti amo (l Camaleonti) • Limiti-Sergepy-Lombardi: Pazza no... ma innamorata (Ornella Vanoni) • Celentano: L'ultimo degli uccelli (Adriano Celenta-no) • Daiano-Grieco: Vacanza (Rosanna Fratello) • Di Bari-Ghiglino-Lo Vecchio-Reverberi: Anna perchė (Nicola Di Bari)
- 17,45 Un programma della Sede di Milano:

DISCO AZIONE

Un programma di Antonio Marrapodi

Presenta Daniele Piombi

Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 - Notizle di Radiosera

- 19 Dalla Sede di Milano JAZZ GRAFFITI di Carlo Bonazzi con Franco Cerri e Tony Scott Regia di Enzo Convalli
- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Venti minuti con Charles Aznavour e Diana Ross
- 20,10 FRANCO SOPRANO Opera '78
- Cesare De Robertis Glorgio Onetti presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullio Grazzini

Realizzazione di **Ugo Busoni** Sette anni di musica pop-rock Italiana: i nostri gruppi e soli-sti di avanguardia sono sem-pre stati posti dalla critica di fronte allo scomodo paragone con i grossi nomi anglosas-soni. Sono stati originali o imi-tatori? Per cercare di rispondere a questa domanda si ripercorrerà la storia dell'evoluzione della musica rock in Ita-lia dal 1970 ad oggi, ascoltan-do i brani di Premiata Forneria Marconi, Osanna, Trlp, Banco di Mutuo Soccorso, Toni Esposito, Le Orme, Il Rovescio della medaglia ed altri

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

22,45 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

- 19 GR 1 SERA 5° edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera
 - Musica, musica leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz Presenta Claudio Giusti
- 21 GR 1 6º edizione
- 21,10 Concerto del vincitori dei XXIV concorso Nazionale di esecuzione pianistica PREMIO - CIT-TA' DI TREVISO . (II - III e IV Premio) I Premio non assegnato - e del XVIII Concorso Nazionale di composizione pianistica PREMIO - GIAN FRAN-CESCO MALIPIERO - (Primo

(Registrazione effettuata il 14 novembre 1977 al Teatro Comunale di Treviso)

23,05 Radiouno domani

Al termine: Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti: — LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Plazza 6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO L'ultimo Schumann (I parte) Concerto in re min. opera po-stuma per violino e orchestra (revisione di Georg Schunemann) (Sol. Henryk Szeryng - Orch, Sinf. di Milano della RAI dir. Rudolf

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per ri-spondere alle domande degli ascoltatori che possono telefona-re al 679 66 66 (prefisso 06) IL CONCERTO DEL MATTINO

L'ultimo Schumann (II parte)
Marchenerzählungen, op. 132 per
pf., clar. e viola (Lya De Barberils, pf.; Giuseppe Garbarino,
clar.; Luigi Alberto Bianchi, v.la)
8,45 SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 - Folkoncerto

13 - BEDRICH SMETANA: dal teatro musicale

Libussa: Ouverture (Orch, Sinf, di Berlino dir. A. Bünte); II Segreto: Aria di Rosa (Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. G. Bohumil); La sposa venduta: Ouverture (Orch, Filarm, di New York dir. L. Bernstein); La sposa venduta: Polka (Atto I) (Orch, Berliner Phil-harmoniker dir. H. von Karajan); La sposa venduta: Duetto atto II (D. Tikalova, sopr.; O. Kovar, ten.
- Orch. del Teatro Nazionale di Praga dir. Z. Chalabala), La sposa venduta: Danza dei commedianti (Atto III) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan); La sposa veduta: Finale dall'opera (Drahomira Tikalova, Jaroslava Dobra e Stepanka Stepanova, sopri; Oldrich Kovar e Ivo Zidek, ten.i; Vaclav Bednar, Eduard Ha-ken e Jaroslav Moracek, bs.i -Orch e Coro del Teatro Naziona-le di Praga dir. Z. Chalabala)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 -- LA MUSICA DEGLI ALTRI Un programma di etnomusica di Roberto Leydi Realizzato dalla Sede di Bolo-

19,45 Nuovi libri

20- IL DISCOFILO

Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Sa-verio Cicala per I problemi

21 - CONCERTO SINFONICO Direttore

Ghennadi Rozhdestvenski

Sergei Prokofiev: Sinfonia n. Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 4 in do magg. op. 112 (seconda versione); Andante assai. Allegro eroico - Andante tranquillo - Moderato, quasi allegretto - Allegro risoluto — Sinfonia n. 7 in do diesis min. op. 131 - Della gloventů »: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace 9.30 Domenicatre

Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre, a cura di Franco Calderoni

10,15 Bedrich Smetana

(Litomysl, 1824 - Praga, 1884): da Schiller e da Shakespeare Il campo di Wallenstein, poema sinfonico op. 14, da Schiller; Ric-cardo III, poema sinfonico op. II, da Shakespeare (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Bedrich Smetana: « Dalla mia vita » archi - Dalla mia vita - (Quartetto

IL TEMPO E I GIORNI Settimanale di cultura religiosa a cura di Mario Arosio

Bedrich Smetana: da - La mia Patria » Dai prati e dai boschi di Boemia, n. 4 (Orch. - Boston Symphony -dir R. Kubelik); Blanik, n. 6 (- Gewandhausorchester Leipzig -dir V. Neumann)

PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE Settimanale di politica estera rea-lizzato In collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C,

Settimane Musicali di Ascona 1977 - Musica Antica -(Registrazione effettuata il 9 set-tembre al Collegio Papio di Asco-na dalla Radio Svizzera)

FESTIVAL DI BERLINO 1977 Musiche organistiche e corali del XX Secolo Registrazione effettuata 1'8 set-tembre alla - Chiesa di San Mat-teo alla Filarmonica - dalla RIAS

17 -- INVITO ALL'OPERA (II parte) Il vascello fantasma

Opera romantica in tre atti di RICHARD WAGNER

Daland: Josef Greindl; Senta Anja Silja; Erik: Fritz Uhl; Mary Res Fischer; Il pilota di Daland: Georg Paskuda; L'Olandese: Franz Crass Direttore Wolfgang SawallIsch

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - Maestro del Coro Wil-helm Pitz

Nell'intervallo (ore 18,45 circa): GIORNALE RADIOTRE

Orchestra Sinfonica della Radio-televisione dell'U.R.S.S. (Programma scambio con la Radio Sovietica)

I « notturni » di Franz Joseph

I « notturni » di Franz Joseph Haydn

Da « 8 Notturni composti per Re Ferdinando IV di Napoli » (1790): in do maggiore: Marcia - Allegro - Adagio - Finale (Presto); in fa maggiore: Adagio, Allegro - Adagio - Finale (Allegro con brio); in do maggiore: Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (Molto vivace); in do maggiore: Allegro moderato - Adagio - Finale (Presto) (Complesso « The Music Party » diretto da Alan Hacker)

23,15 Fogli d'album

23,25 Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ

Improvvisazione e creatività nella musica

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte Chlusura

radio domenica 15 gennaio

IL SANTO: S. Mauro. Altri Santi; S. Efisio, S. Secondina, S. Bonito, S. Isidoro. Il sule sorge Torino 8,04. Milano 7,59; Trieste 7,41; Roma 7,35; Palermo 7.21; Bari 7,15. Il sule tramonta: Torino 17,12; Milano 17,05; Trieste 16,46; Roma 17,03; Palermo 17,10; Bari 16,48.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, nasce a Parigi Molière.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi vuole arrivare alla cima di una scala assal alta, deve andar su, non saltare. (L. Machin).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori



Valeria Ciangottini augura la buonanotte (ore 23,05, Radiouno)

Un concerto da Mosca



Dedicato a Prokofiev

ore 21 radiotre

Per un programma scambio con la Radiotelevisione Sovietica si trasmette da Mosca un concerto dedicato a Sergei Prokofiev (1891 - 1953). In apertura figura la Sinfonia n. 4 in do maggiore op. 47 che risale, secondo la pri-ma versione al 1930. Fu riproposta più tardi (1947) dallo stesso autore in una nuova versione, con il numero d'o-pera 112. C'è da osservare che non si tratta di una sinfonia molto nota al pubblico italiano. Prokofiev ricorre qui a materiale tematico di un balletto allestito l'anno prece-dente a Parigi: Blundnyi syn (Il figliol prodigo) scritto insieme con Il passo d'acciaio per la Compagnia di Diaghilev. Questa Quarta, ricchissima di tinte orchestrali, era stata chiesta a Prokofiev dal collega Kusevitskij per la celebrazione del cinquantesimo anniversario della l Symphony Orchestra, della Boston

Raramente nell'epoca moderna s'incontra un compositore che sappia rendere impasti strumentali altrettanto affascinanti. E ne abbiamo un esempio nella Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 detta Della gioventù, datata 1952. Kaciaturian dice che Prokofiev « fu uno dei più grandi maestri dell'orchestrazione e raggiunse effetti stupefacenti per forza ed espressività. Fu un pittore di suoni che delineò immagini singolari con mezzi orchestrali, come appare chiaramente in Alexandr Nevski o nella superba orchestrazione della Settima Sinfonia, classicamente lucida, eppure nuova e originale ». Il valore di questa Settima, che rientrerebbe nel ciclo ultimo del compositore votatosi al realismo sovietico, sta comunque nella sincerità d'espressione.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione dl Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi: Passeggiando per Brooklin, You're my everythings. Disco inferno (parte 1º). giradischi: Passeggiando per Brooklin, You're my everythings, Disco Inferno (parte 1º), Jazz me blues, Guapparia, Meno male che adesso non c'è Nerone, Solitude, Blues, Ol' man river, Forget about America 1,06 Musica da camera; M. Mussorgsky: 2 canzoni: • Trepak • - • Canzone della pulce •; I. Pizzetti: Canto n. 3 da • 3 Canti • per vl. e pf; I. Strawinsky: Sarenata in la magg, per pf. 1,36 Per pochi Intimi: I know, After you've gone, Ja t'aime bien tu sais, A banda. Laggiù nella campagna verde, What a wonderful world, Lucky man. 2,06 Appiauditissimi: Off, Barbara Ann, L'importante è la rosa, Rock me, Black magic woman, Adia rosa, Rock me, Black magic woman, Addio dolce amore mio, Si viaggiare. 2,36 Or-chestre alia ribalta: Fiddler on the roof, Giù G. Puccini (libera trascriz.): bel di vedremo, Because, Piccola mia, Pro mises promises, l'Il never fall in love again. 3,06 Un po' di jazz: Younger than springtime, Honeysuckle rosa, My Monday date, Sweet substitute, 1'm giad there is you, Happy happy, Rockin' chair. 3,36 Per automobilisti soll: See you later alligator, Loving on the losing aide. Prendi un fiorellino, Let me shout it out, Guantanamera, Tutto il resto è noia, Only you, 4,06 Complessi di musica leggera: The Last Paradise, Stand up like a man, Solo tu, Vesuvio. Bella come sei, Prome, Surfin' U.S.A. 4,36 Piccola discoteca: Questa sera come sempre, lo camminerò, We love you, Naima, My dream, Catavento, Maria Elena, Tarantrock. 5,06 Due voci e un'orchestra: Cablo, Green green grasse of home, This guy's love with you, The impossible dream What's new Buscu. grasse of home, this grasse of home, the impossible dream, What's naw russy The impossible dream, You're my world. 5,36 Don't cry cat?, Scettico blues, You're my world, 5,36
Per un buongiorno: Vento caido, Don't cry for me Argentina, F. Chopin [libera tra-acriz]: Studio op, 1 n. 3, Tristezza, Blue moon, Si viaggiare, Tryme I know we can...

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari In Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1.03 - 2,03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra mon-ti e valli, trasmissione per gli agri-coltori, 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolomiti -, Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige
- Bianca e nera dalla Regione - Lo
sport - il tempo 19,30-19,45 Microfono
sui Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia 9,15-10,10 Santa Messa 12 - Co' ierimo Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. Regia di Ugo Amodeo. 12,35-12,55 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 17,12-18,55 Sport musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giu

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-

dicata agli Italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 14 - Co' ierimo putei -. Divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna Regia di Ugo Amodeo. (Replica). 14,30-15 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 II settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo 14,25 Break. piccola ribalta musicale. 14,50-15,30 Sagara - Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. 19.40-20,30 Edizione serale Fatti, noti zie e musiche,

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica, Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani, Collabora Gerardo Farkas. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen, Dazwischen: 8.30-8,43 Dorfburgen und Ansitze. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfursorge von Sandro Amadori. 11.35 An Eisack, Etsch und Rienz, Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten. 12,10 Werbelunk 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. i3 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmiatlich werd' ... 14,30 Schlager. 15 Speziell für Siel 16,30 Für die jungen Hörer, Jack London-Eva Marder: Alaska Kid kampf um Gold -. 17 immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 16,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique. 21 Blick in die Welt. 21,05 Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in d-moll, op 15. Ausf.: Rudolf Serkin, Orchester Cleveland, Dir.: Klavier; Orchester Cleveland, Dir.: George Szell. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss,

trst - v slovenščini

8 Poročila, 8,15 Dobro jutro po naše. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu, 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. 10.15 Vedri zvoki. 10,30 Župančičeva proslava na učiteljižču - Anton Martin Slomšek -. 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 11,05 Mladinski oder: « Vsi telefoni tega sveta ». Otroška radijska igra, ki jo je napisal Žarko Petan Izvedba: Radijski oder. 11,35 Nabožna glasba. 12 Poročila. 12,15 Glasba po żeljah. 13 Ljudje pred mikrofonom. 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. 15 Nedeljsko popoldne: Sport in glasba - Turiatični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juliiske krajine in jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

monte -, supplemento domenicale,

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette Lombardia +, supplemento domenicale,

Veneto - 14-14,30 - Veneto - - Sette giorni, suoplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia -, supplemento domenicale,

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarcha », suppiemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 - Umbria Domenica . Calabria - 14-14,30 - Caiabria Domenisupplemento domenicale.

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Pie- Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, supplemento domenicale,

giorni ., supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise Domenica -. settimanale di vita regionale,

Campania - 14-14.30 - ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale, 8,10-9,10 - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - Puglia Domenica -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 - II dispari -, supplemento domenicale.

ca -, auppiamento domanicale.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 701 7 Buongiorno in musica, 7,30 Gior-

nale radio. 8,30 Come stai? Sto benissimo, grazie, prego, 9,15 Giovanni Fenati in concerto, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Or-chestra Hunich Machine, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna, 11 Fatti ed echi. 11,15 Canta il Gruppo Ypsilon. 11,30 Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori, 12.10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. punti sulle i 13 Brindiamo 12.40 con... 13,30 Notiziario. 14 Automobile story, 14,30 Notiziario, 14,33 Concerto in piazza 15 Stretta di mano. 15,15 Musiche di Adamo, 15,30 Foik e no, 16 Free show, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 29,30 Notiziarlo - La Dome-nica sportiva. 20,40 Rock party. 21 Siparlo radiofonico. 21,30 Riserva. 21,45 Piccoli capolavori di grandi maestri. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ballabiii.

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 6,55 La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,45 Bollettino meteoroloqico (li edizione). 8 il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola, 10 Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo, 18 Studio sport H. B. con Lillana, Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Musica per domani.

svizzera

7 Musica - Informazioni, 7-8 Notizia-7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,30-8,30 Notizie flash, 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 Carosello domenicale, 10,30 Notiziario, 10,35 Studio 2 11,45 Conversazione religiosa, 12 Notiziarlo, 12,05 Concerto bandistico. 12,30 Radiogiornale.

13,15 Cialad In fera. 13,45 Qualità quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori, 14,15 Musica richiesta. 15 Mario Robbiani e il suo complesso. 15,15 ii cannocchiale 15,45 Disco-cocktaii. 17,15 La domenica popolare. 18 Note campagnole, 18,15 informazione della sera . Lo sport. 19 Radiogiornale

19,45 Cuore di tenebra, dal romanzo di Joseph Conrad. 20,50 Orchestre in passerella. 21,30 Concerto della domenica. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicale. 23.55-24 Notiziario

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. P. Borgomeo (in collegamento RAII. 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus S. Messa, con ometra di P. Dorgonico (ili sollo gamento RAII. 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa 12,15 Radiodomenica. Fatti, persone, idee d'ogni Paese 14 Attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagno-Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, ingiese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli, 17,30 Dietro il Pentagramma, le prime celebri del melodramma, a cura di G. Angeloni 20,36 C den stellen sich vor: Die Helferinnen Maricins in Indien. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto 21,15 L'Angelus avec le Pape. 21,30 Gathered in St. Peter's Square - Present All Days - 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha habiado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (965) (solo per la zona di Roma): « Studio A » Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Con-certo serale 19-20 intervallo musicale. 20-22 Un po

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19.15 Qui Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa

lio Bertolal; W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore per llauto e orchestra K. 313 (Fl. Michel Debost - Orch, de Paris dir. Daniel Barenborm); N. Hasse: Tre Lieder (Bar, Max van Egmond, vc. Dijck Koster, org. Gustav Leonhardt); H. von Biber: Sonata natalitia a tre cori (Compl. - Concentus Musicus dir Vienna dir. Nikolaus Harnon. Vienna dir. Nikolaus Harnon-rt); R. Schumann: Tre Romanze 28 (Pf. Wilhelm Kempff); Z. Kodaiy: Concerto per orchestra (Orch. Philharmonia Hungarica •

INTERMEZZO

dir. Antal Dorati)

Glinka: Kamarinskaja; M. Ravel: Tzi gane, per violino e orchestra; A. Dvorak; Dieci leggende op. 59

20 FERENC FRICSAY DIRIGE L'ORCHE-STRA DELLA RADIO DI BERLINO

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in do minore K, 546 per archi (Orch, della Radio di Berlino), F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Coro da Csmera della RIAS e Coro della NDR); L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violancello, pianoforte e occhestra lino, violoncello, pianoforte e orchestra (VI. Wolfgang Schneiderhan, vc. Pierre Fournier, pf. Geza Anda - Z. Kodaly: Harry Janos, suite (Cimbalom John Harry Janos, suite (Cimbalom John Leach); J. Strauss: jr.: Rosen aus dem Süden op. 338

21,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA R, Schumann; Julius Caesar, Cuverture op. 128 dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare; C. Debussy: Danses, per arpa e orchestra d'archi;
 Roussel: Bacco e Arisnna, Suite n. 2 op. 43

22,10 FOGLI D'ALBUM

V. Tomaschek: Fantasia in mi minore per armonika (Sol. Bruno Hoffmann)

22,20 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO

DI HAENDEL G. F. Haendel; Rinaldo: Lascia ch'io G. F. Haendel; Rinaldo: Lascia ch'io pianga (Contr. Ernestine Schumann-Heink) — Radamisto: Sommi Dei (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult) — Floridante: Alma mia (Sopr. Lily Pons - The Renaissance Quintet) — Giulio Cesare: Piangero la mia sorte (Sopr. Elly Ameling - Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard) — Giulio Cesare: Svegliatevi nel core (Ten. Placido Domingo - Orch. Royal Philarmonic dir. Edward Downes) — Rodelinda: Mio caro bene (Sopr. Teresa Stich Randall, contr.; Maureen Forrester, Hilde Rossi Majdan e Helen Watts, ten. Alexander Young, clav. Martin Isepp) — Atalanta: Care selve, ombre beste (Sopr. Joan Sutherland) — Berenice: Si tra i ceppi (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande dir. Bryan Balkwill)

23-24 A NOTTE ALTA J. C. Bach: Sinfonia in mi bemolle mag-J. C. Bach: Sintonia in mi bemolle magglore; J. Aubert: Concerto in mi minore du Carillon per violino e orchestra; C. Monteverdl: Ardo e svvampo..., madrigale; W. A. Mozart: Dal Quintetto in mi bemolla maggiore K. 452 per pianoforte e fiati: Il movimento: Larghetto; F. Liszt: Dagli Studi di esecuzione trascendentale el musicho di N. Popagioli e de la propertica de la maggiore de la larghette. dentale, su musiche di N. Paganini n. 8

• Die wilde jagd • (La esecia selvaggia);

A. Dvorak; Notturno in si maggiore per orchestra d'achi op. 40

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI 8 MERIDIANI E PARALLELI
España (Arturo Mantovani); Uomo mio,
bambino mio (Ornella Vsnoni); Fantasia
di motivi dall'op.tta « La vie parisienne «
(Raymond Lefèvre); Hora bucurestiulul
(Gheorghe Zamfir); Can anyone explain
(Louis Armstrong e Ella Fitzgerald); Oye,
como va (Santana); Ta pedhia tou Pirea
(Nana Mouskouri); Marcia turca (Banda
del Corpo Guardie Finanza); Kalinka
(Yoska Nemeth); Oklahoma (Alan Tew);

> Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 77

nastery garden (New Symphony di Londra); La bella Gigogin (Coro Monte Cauriol); Desafinado (Herbie Mann); Las toreras (Genaro Nunez); Lili Marlene (Marlene Dietrich). Kunsterlaben (Treman, Zacharias); America (Herb Alpert), Le jazz et la java (Claude Nougaro), (Werner Muller); Fandango del redon (Manitas de Plata). Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); South rampart street parade (Lawson-Haggart); Reginella campagnola (Albert Raisner); Over the rainbow (Shorty Rogers); Rosa Morros (Classical Control of the Contr bow (Shorty Rogers); Rosa Morena (El-za Soares). Danza dei commedianti (Nicolai Ossipov); Au printemps (Jacques Brel); Delicado (Waldyr Azevedo); On the sunny side of the street (Billy Strayhorn); Midnight In Moscov (James Last); Sleepy lagoon (Coro Norman Looboff); A Espana (Arpa Digno Garcia); Chitarra suona più plano (Nicola Di Bari); Occhi neri (Daniel Budowniczy). Granada (Ma-Lanza); Strike up the band (Ted

Valentine (Maurice Chevalier): In a mo-

10 INVITO ALLA MUSICA

Heath)

Mattinata (Werner Müller), Telstar (Moog Mattinata (Werner Müller), Telstar (Moog Mania); The green leaves of summer (Nik Perito); Autumn leaves (Barbra Streisand). Io di notte (Al Bano); Il cielo In una stanza (Puccio Roelens); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi); Aires andaluses (Orch. Española); Voci di primavera (Artur Rodzinsky); Springtime in Rome (Oliver Onions); Squeze box (The Who); Ti dico addio (Gigliola Cinquetti); Così dolce (Il Gardiano del Faro); Sea of TI dico addio (Gigliola Cinquetti); Cosi dolce (Il Gardiano del Faro); Sea of time, sea of holes (George Martin), Adieu, je t'aime (Mireille Mathieu); Tin man (America); Minuetto (Blue Marvin); All the girls are crazy (Back Street Crawler); Play me like you play your guitar (Duane Eddy); Val amore val (Equipe '84); Summer place '76 (Percy Faith); Vecchia Roma (Gabriella Ferri); Candy baby (Blocco Prenestum 452); Be (Neil Diamond). Keep on keepin' on Candy baby (Blocco Prenestum 452);
Be (Neil Diamond). Keep on keepln' on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost In a dream (Demis Roussos);
Poesia (Patty Pravo); Kaiserwalzer (Willi Boskovsky). Se dovessi cantarti (O. Vanoni e G. Proietti); Bella senz'anima (John Servus)

12 INTERVALLO

Smile (Pino Presti); Amle (Pure Praire League); Misty (Ray Stevens); Smokey Soe (Harry Pitch); Czardas (Werner Müller); Volare (Al Martino); Irene (Roberto Vecchioni); Un'ora sola ti vorral (Ornella Vanoni); Dan Ijubezni (Roberto Delgado); Hamour love (Syreeta); Daughter of darkness (Les Reed); Lel, lei, lei (Homo Sapiens); Che meraviglia (Mina). Per un'ora piens); Che meraviglia (Mina); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Blues (Henguel Gualdi); Island girl (Elton John); The awful truth (Carole King); El condor pasa (Simon & Garfunkel); How high the moon (Norman Csndler); I'll never fall in love again (Stan Getz); MI place (Mia Martini); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edacade Bennato). Check it out (Bobby Wend main the the adesso non the vertice (Edoardo Bennato); Check it out (Bobby Womack); Children and all that jazz (Joan Baez); Can't nove no mountains (James Last). Sitting (Cat Stevens); Evenance of the stevens of rybody's everything (Santana); Higher ground (lke & Tina Turner); Ironside (Quincy Jones); Walk on water (James Last); Free the people (Olivia Newton-John). The six teens (Sweet); Il guerriero (Mia Martini); The night, the lights went out in Georgia (Jamas Last)

14 QUADERNO A QUADRETTI

VIa Sistina (Cicci Santucci); Gentle on my mind (Bing Crosby); A fine romance (Grappelly-Menuhin); Prelude of afternoon of a faun (Eumir Deodato). Airport love theme (Vincent Bell); A cottage for sale (Frank Sinatrs); Cotton tall (Benny Carter); I got rhythm (Charlie Christian); I'll get by (Bille Holiday); Death wish (Herbie Hancock); Don't be that way (Teddy Wilson); On the sunny side of the strett (Ella Fitzgerald); C'era una volta II West (John Servus); All of me (Lester Young); Beln green (Ray Charles); Theme from enter the dragon (Dennis Coffey); Calgary (Benny Golson); Am I blue? (Bette Midler); Angel eyes (Laurindo Almeida); Funky snakefnot (Alphonze Mouzon); Midler). Angel eyes (Laurindo Almeida); Funky snakefoot (Alphonze Mouzon); Midnight and you (Stanley Turrentine); Little Pony (Pointer Sisters); The umbrella of Cherbourg (Robert Denver); Too young (Nat King Cole); Manteca (Dizzy Gillespie); Never can say goodbye (Gioria Gaynor); Opus one (Bert Kämpfert); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi): Berlmbau (Antonio Carlos Jobim); I surrender dear (Errol Garner); Watusi dance (Funky Factory)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Stardust (Papa John Creach); Prabhati (Based on rago cymbaly) (Menuhin); Kadia biues (Kante Fcelli & Collet Philips); Kacharpary (Los Incas); Catch the wind (Donovan); Only love is real (Carola King); Respirando (Lucio Battisti); Serena (Gil-Respirando (Lucio Battisti); Serena (Gilda Giuliani); Flip top (Armando Trovajoli); A long way from home (Break down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the herd (Tommy Scott & The Red River Riders); Ya ya jagadisk hare (Shankar Family & Friends); Balla laika (Tschaika); Ungarischer tanz (Magyar); Bida (Olivera Vuco); L'allegrie (Coro Monte Caurlol); Israel (Orch, e Coro Bruno Nicolai); Tawill balak ya habboud (George Sawaya); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Non arrossire (Giorgio Gaber); Frida (Fred Bongusto); Three to get ready (Quartetto Dave Brubeck); Some times feel like a mother less child (Peter Seeger); Walking slow (Jackson Browne); Seeger); Walking slow (Jackson Browne); Quasi quasi (I Nomadi); O passero (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Carradi; ne); A day in the life (Wes Montgome-ry); Willfull strut (José Feliciano); Fernando (Abba); loy (1º parte) (Isaac Hayes); Don't make me wait too long White) 18 IL LEGGIO

My sweet summer suite (Love Unlimited): Roberta Kally); Fosse vero (Enzo Carella); Mal (Junie Russo); Bambola (Luciano Rossi); Più (Ornella Vanoni); Gonna fly Rossi); Plù (Ornella Vanoni); Gonna fly now (Bill Conti); People (Barbra Streisand); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Touch me in the morning (Diana Ross); Fallin' in love (The Souther Hillman Furay Band): Genova per noi (Bruno Lauzil: La vie en rose (Pino Calvi): MI-Lauzi); La vie en rose (Pino Calvi); Michelle (Mina); La mia estate con te (Fred Bongusto); The long and the winding road - Happiness is a warm gun - Hey Jude (The Beatles); Non andartene via stasera (Paolo Frescura); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Che male fa (Matia Bazar); Puoi? (Claudio Baglioni); [Matia Bazar]; Puoi? [Claudio Baqlioni]; Fernando (Abba); Smile (Frank Chacks-field); Mrs. Robinson (Simon & Gar-funkel); M.F.S.B. (Mother Father Sister Brother); E' festa (Premiata Forneria Mar-coni); Innamorati a Milano (Memo Re-miqi); Guerriero (Mia Martini); Aquarius (Mantovani); Year of the cat (Al Stewart) 20 SCACCO MATTO

Dinamyte (parte 1º) (T. C. Bazuka); Crocodile rock (E. John); Manduria (José Mascolo); Charlie Brown (Two Man Sound); Rythmo tropical (The Chorolat's); Voce abousou (The Brothers); Bom de be bom bom (Augusto Martelli); Haiway to paradise (Tina Charles); Common thief (Vicki Sue Robinson); Full of fire (Al Green); Love explosion (T. C. Bazuka); West 42nd Street (Eumir Deodato); Feeling airight (Ioe Coker); Satisfaction (Tritons); Brown sugar (Rolling Stones); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Impazzire ti faro (Marcella); All by myself (Eric Carmen): Fantasy girl (Schlacks S.); Baby face (The Boston Garden); Disco magic (T. Connection); It's time for a change of heart (Tina Charles); All my life (A Prysock); Love in motion (George Mc Crie); Midnight love affair (Carol Douglas), Oye como va (Tito Puente); O' sole mio (Alice Street Gang): Smile (Pino Prasii); Fado tropical (Chico Buarqua De Hollanda)

22-24 Valley of the shadows (Bob James); This will be a night to remember (Eddie Holman); Free zone member (Eddie Holman); Free zone (Don - Sugarcane - Harris); Keep feelin' (Betty Wright); Vera Cruz (Stanley Turrentine); Alelula (Edu Lobo); Know it all (Tamba 4); Canta canta minha gente (Ornella Vanoni); Without a song (Freddie Hubbard); Pictures in the reflections of the cantal base (Canada and Canada a tions of a golden horn (Sonny Rollins); Our delight (Bill Evans); Seul son étolle (Gilbert Bécaud); Hawaii song me to sleep (The Hawaiian Serenaders), i know the Lord laid his hands on me (The Mocedades); The Anderson tapes (Quincy Jones); I'm gonna make you love me (Diana Ross); Chamelon (Herbie Hancock); How long (betcha got a chick on the side) (betcha got a chick on (Vinicius De Moraes): L'évasion (Astor Piazzolla): Zazueira (Astrud Gilberto): On the trail (Oscar Peterson): Le mur (Sacha Distel)

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Pachelbel; Canone in re maggiore per archi e continuo; A. Vivaldi; Concerto in sol minore per due violoncelli e archi; F. Chopin: Variazioni su un'aria nazionale tedesca; J. Suk: Canzone d'amore n. 1 da • Quattro pezzi op. 7 •; J. Brahms:
Movimento finale della Sinfonia n. 4 in
mi minore op. 98: G. Rossini; Introduzione (Stabat Mater) INTERLUDIO

A. Casella: - Introduzione, Aria e Toccata - op. 55; S. Bacarlsse: Concertino in
la minore op. 72 per chitarra e orchestra;
D. Milhaud: - Saudados do Brazil 8 CONCERTO OPERISTICO

A. Catalani: La Wally: Preludio Atto 4º (Orch. - Philharmonia - dir. Alceo Galliera); P. Mascagni: L'Amico Fritz: - Suzel, buon di • (Sopr. Mafalda Favero, ten. Tito Schipa - Orch, del Teatro alla Scala); A. Thomas: Le Caid: • Le tambour major • (Bs. Ezio Pinza • Orch. dir. Rosario Bourdon); G. Bizet: Carmen: • Près des ramdon; G. Bizet: Carmen: • Pres des ram-parts de Seville • (Msopr. Marilyn Horne, ten, W. Blankenship • Orch, dell'Opera di Vienna dir. Henri Lewis); U. Glordano: Andrea Chenier; • Son sessant anni • (Bar, Ettore Bastianini - Orch, dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Gianandrea demia di Santa Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni); G. Verdi: Otello: • Già nella notte densa • (Sopr. Mirella Freni, ten. Jon Vickers • Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

8,45 UN QUARTETTO P. I. Ciaikowski: Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 22 per archi (Quartetto Bo-

9.20 RARITA' MUSICALI J. M. Hotteterre (1680-1761): Suite In re maggiore op. 5 per flauto e basso con-tinuo (Fl. Hans Martin Linde, v.la da gamba Johannes Koch, cemb. Hugo Ruf) 9,30 MEHTA DIRIGE NIELSEN

C. Nieisen: Sinfonia n. 4 op. 29 - L'Ine-10.05 FOLKLOBE

Anonimi: Canti folkloristici valdostani (Coro • La Baita • Sezione CAI Cuneo dir. Nino Marabotto)

10,30 I SOLISTI: FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ, ARPISTA NICANOR ZABALETA W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra (Cadenza di Carl Reinecke)

PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

Schubert: Messa in si bemolle magiore op. 141 per soli, coro e orchestra D. 324) (Sopr. Reni Betcheva, msopr. Ieni Petchova, ten. Naiden Borodniev, Reni Petchova, ten. Nalden Borodniev, bs. Pavel Gherdjikov - Gruppo Strumentale « Solisti di Sofia » e Coro » Rodna Pessen » dir. Vassili Kazandjiev » Mº del Coro Stoyan Kralev)

11,30 CONCERTINO

C. Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa; H. Wienlawski: Souvenir de Moscou op. 6; S. Rachmaninov: Due Etudes-Taop. 33; 0, valzer 33; J. Lanner: Abendsterne

12 INTERPRETI ALLA RADIO: SVIATO-S. Prokoflev: Sonata n, 8 in si bemolle maggiore op. 84

12,30 CHILDREN'S CORNER

M. Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5; B. Britten: Children's Crusade: Ballata per voci bianche e orch. op. 82, su testo di B. Brecht CONCERTO DEL VIOLINISTA FRAN-

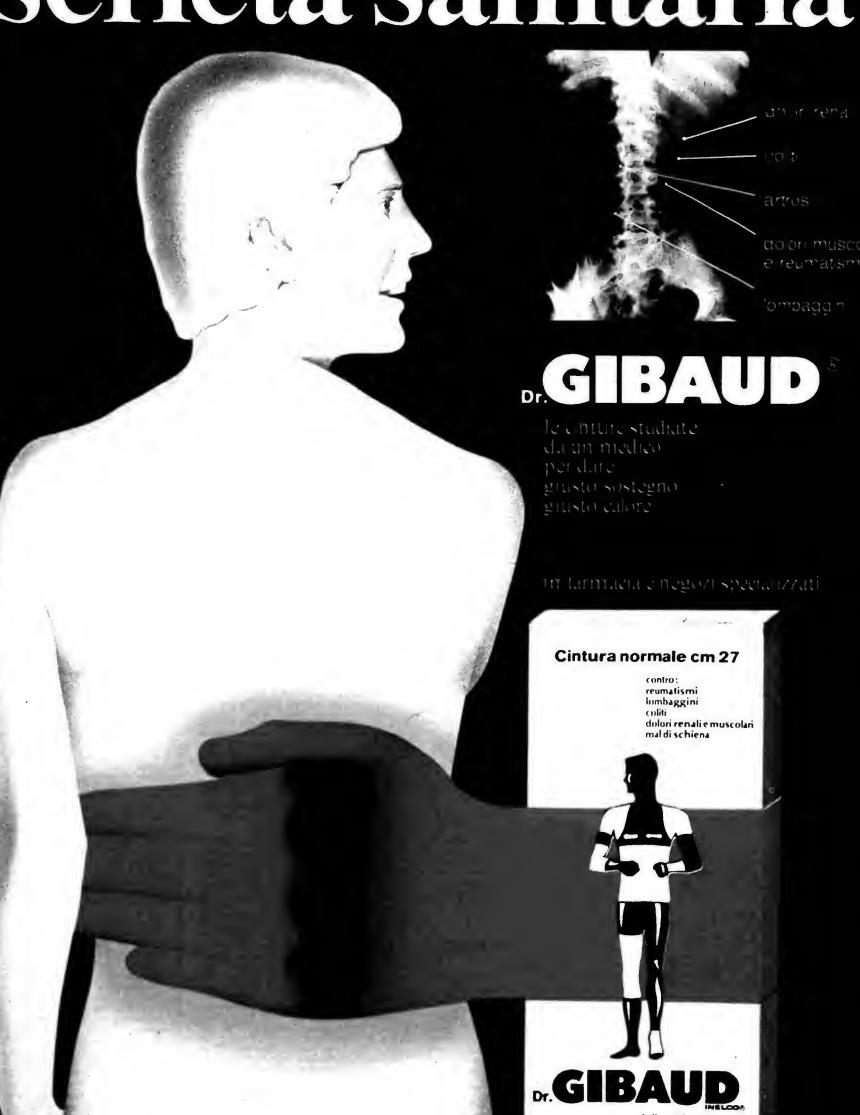
CO GULLI F. Schubert: Sonata In la minore per vio-lino e pianoforte op. 137 n. 2; N. Paga-nlnl; «I Palpiti « Introduzione e tema con variazioni op. 13; L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte op. 96 n. 10 (Pf. Enrica Ca-vallo)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI 14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI VIOLONCELLISTA JACQUELINE DU PRÈ: F. J. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli). PIANISTA WILHELM KEMPFF: R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17; DIRETTORE GUENNADI ROJDESTVENSKI: S. Prokoflev. Il fiore di pietra, suite dal balletto parte II (Orch. del Teatro Bolshol) MUSICA IN STEREOFONIA

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
G. Frescobaldi: Due Toccate per G. Frescobaldi: Due Toccate per clavicembalo (Clav. Jon Koopman); F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore oo. 161 per archi (Quartetto Gabrieli); C. Loewe: Cinqua Ballate (Bs. Karl Ridderbusch, pf. Richard Trimborn); F. Llszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore (Pf. Petr Katin - Totentan); Per planoforde, exception. per planoforte e orchestra - Para-

serietà sanitaria



rete 1

12.30 ARGOMENTI

Dietro lo schermo

a cura di Franco Cimmino Consulenza di Valentino Orsin

Testi e regla di Fabio Pel-larin e Faliero Rosati Seconda puntata (Benjica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

D Pubblicità

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di informazione

a cura di Raffaele Crovi Regla di Giuliano Nicastro

13.25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13.30

Telegiornale

14 - SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Favero (Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO

a cura di Donato Goffredo Consulerza di Raffaele Si-mone e Francesco Sabatini Realizzazione di Giuliano

1º puntata

li latino volgare e le origini deil'italiano

(Dipartimento scolastico-edu-

17 - Alle cinque con **ROMINA POWER**

17.05 TEEN

Appuntamento del lunedi proposto da Corredo Biggi partecipazione di con Mafalda

Realizzazione di Gianni Vaiano

(

18 - ARGOMENTI VISITARE I MUSEI

Esporre l'arte moderna

Un programma di Flavio Ca-

Reelizzato da Luciano Aran-3ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SUONO VERDE: LA MUSICA DI NUNZIO ROTONDO

Regia di Eugenio Giacobino

18.50 L'OTTAVO GIORNO CHIESA E RIVOLUZIONE Gramsci e il problema reli-

gioso di Gespare Mure

Regla di Adolfo Lippi

Pubblicità

19,20 FURIA

I due presidenti

con Peter Gravee, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

南 Pubblicità

20 -

Telegiornale

Dubblicità

20,40

Il filo del rasoio

(The Razor's Edge , 1946) Film - Regia di Edmund Gouldina

Interpreti: Tyrone Power, Gene Tierney, John Payne, Anne Baxter, Clifton Webb, Her-bert Marshall, Lucile Wat-son, Frank Latimore, Elsa Lanchester, Fritz Kortner. Produzione: 20th Century

CINEMA DOMANI

Dubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Rivedremo Tyrone Power nel film « Il filo del rasoio » (ore 20,40)

rete 2

G

12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

L'uomo e il motore e cura di Piero Bienucci Regia di Vladi Orengo

D Pubblicità

13

cativo)

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 EDUCAZIONE E REGIONI INFANZIA E TERRITORIO Prima gii adulti, poi I bam-Un programma a cura di Mauro Gobbini e Frenco Realizzazione Franco Garzia

tv 2 ragazzi

(Dipartimento scolastico-edu-

 Oui cartoni animati - IL FUNAMBOLO G

Distr.: Italfimexport

LA TALPA E IL NA-Prod.: Ceskoslovensky Film

— QUAQQUAO: IL PETTIROSSO

TIROSSO
Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV
FAGIOLINO ILLUSIO-**NISTA**

Distr.: Italfilmexport

17,30 IL PARADISO DE-GLI ANIMALI: LA SO-CIETA' DEI CACCIATO-RI VELOCI O

Regie di Susumu Hani Prod.: Beta Film

- LABORATORIO 4 SCHEDE - ETNOLOGIA Levi-Strauss: La storia e la

struttura a cura di Sergio Miniussi e Paolo Ceruso Regie di Michei Treguer (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

18,25

- DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERA

(b) Pubblicità

18.45 GLI INDIANI DEL-LE PIANURE di Daniel Dubois Il linguaggio delle dita
 La danza del sole Prod.; TF1

19,05 DRIBBLING Settimanaie sportivo a cure di Remo Pascucci

6 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEM-PO

19,45

TG 2 -Studio aperto

歯 Pubblicità

20,40 Stagione di Opere e Balletti

Giovanna D'Arco al rogo

Oratorio dremmetico in XI scene e un prologo Testo poetico di Paul Cleu-

Musiche di Arthur Honegger Traduzione iteliana di Emi-dio Mucci Personaggi ed interpreti: Recitanti:
Giovanna Valeria Moriconi

Frate Domenico
Raoul Grassilli Cantanti:

Le Vergine Ileana Sinnone
Santa Margherita
Una voce di soprano
Franca Forglero
Santa Caterine

Carmen Gonzales Porcus Tullio Pane ii chierico Primo Araldo

Una voce di tenore Giancarlo Turati Secondo Araldo

Una voce di basso
Agostino Ferrin
Orchestra, Coro e Coro di
voci bianche dei Teatro Comunale dell'Opere
Maestro del coro Tullio Boni Bozzetti e figurini di Sergio

Coordinatrice delle azioni mimiche Claudia Lewrence Maestro concertatore e di-rettore Vladimir Delman Regia teatrele di Franco Regia televisive di Olga Bevecqua (Registrazione effattuata prea-so II Teetro Margherita di

Pubblicità

22.10

Anna del sette peccati capitall

Prime perte del film-inchiesta di Italo Moscati sul Festival Mondiale del Teatro di Nancy

Dubblicità

IG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano LU

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimente-la C). Geschichte der Ve-reinigten Steaten betrachtet von Alistalr Cooke - Deut-sche Bearbeitung: Gert Raba-nus 10. Folge: - Schmelz-tiegel New York - Prod.; BBC und Time Life Films 17,50 18 ABC der Tlere. Do-kumanterserie - Eulen - Ver-leih: Telepool

20 - Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein hei-matkundliches Retespiel von Dr. Josef Rampold, vorge-atellt von Cornelia Riedlin-

20,30-21,50 Tagebuch Wahnsinnigen (Sperimenta-le (3). Ferneehspiel nach einer Novelle von Nicolei Gogol, Mit Karl - Helnz Schroth Regie: Franz Josef Wild. Verleih: Telepool

21,50-22,20 Aiarm für die Erde 21,50-22,20 Alexand Industry I

svizzera

Telescuola: EDUCAZIONE CIVICA Conseguenze giudizierie di un incidente stradale 1ª lezione

18 - TELEGIORNALE - 1º ediz. @

18.05 Per i più piccoli
PADDINGTON Le peripezie
di un orso peruviano a Londra
11. "Qualche guaio in cucina "
18,10 Per i regazzi: IL CIELO A
MERENDA 3ª puntata
18,35 SEGNI Piero Delle Francesca - 1º perte
(Replica) - TV-SPOT 19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. C
TV-SPOT 19

TV-SPOT (G)
19,25 OBIETTIVO SPORT (G) TV-SPOT (6)
19,55 TRACCE (6) Appunti di vita

19,35 THACCE Appunt di vita sociale e istituzionele TV-SPOT 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. 20,45 ENCICLOPEDIA TV Superplay - Come imparere a giocersi la camicle - 4. Il poker 21,35 OGGI ALLE CAMERE FEDE-

RALI @

1,40 EL RETABLO DE MAESE PEDRO @ de un episodio del
- Don Chisciotte di Cervantes

Opera in un atto e dieci quedri di Manuel de Falla

22,15 TELEGIORNALE - 4º ediz. ©

22,25-22,50 BASKET AUTONOMO

O BASKET DI IMPORTAZIONE? © Inchiesta (Replica)

capodistria

L'ANGOLÍNO DEI RA-GAZZI @ Cartoni animati 20,15 TELEGIORNALE @ 20,15 TELEGIOTION 20,35 IL RISNIAK G

Documentario del ciclo • Perchi nazionali jugoslevi »

Perchi nazionali jugoslevi »
21,05 I TRE PIOPPI (3)
Sceneggiato TV con Biserka Ipša, Mustafe Nadareviće e Božider Orešković - Regia di Joekim Marušič E' la storia di Anna, Nenad e Tomo. Al suo ritorno dal lager a Zagabria Anna viene adottata dalla famiglia Horvat. All'età di 19 anni, la ragazza viene a conoscenza del suo passato a, non avendo la forza di accettare la realtà, abbandona la madre adottiva. Nedona la madre adottiva. Nenad e Tomo, anche loro vit-time della guerra, non hantime della guerra, non han-no mai assaporato la giola del focolare. Grazie ad un'intervista alla TV, Tomo ritrova la casa paterna. An-na allora fa pubblicare su un giornale la propria foto ed alcuni disegni. Nenad rimane solo.

22,25 PASSO DI DANZA Ribelta di balletto claseico e moderno - - L'Alvin Ailay Dance

Theetre - a Lubiena

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 ALLORI PER LILA Teleromanzo - 11º puntete

14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

15 — MORTE IN QUINTA MARCIA Telefilm della serie « Men-nix » con Mike Connors nella perte di Mannix

15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 CARTONI ANIMATI 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19,45 GIOCHI

20 - TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE 21,35 RADICI

Sceneggiato - 2º punteta 22.25 ZIG-ZAG 22.55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso dei programma: CARTONI ANIMATI

18,50 STARTIME: Incontro nel deserto - Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2º perte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz 19,50 NOTIZIARIO

19,30 NOTIZIARIO
20,10 DIPARTIMENTO « S »:
Il villaggio fantasma
Telefilm
21,10 LA CORTINA DI BAMBU' - Film - Regia di Frank
Telford con Den Duryea,

John Ericson
Durante II collaudo di un nuovo aereo supersonico, Il pilota Fred Norman viene attaccato da uno strano ordigno. Successivamente, i servizi di sicurezza americani hanno dai loro Informatori la notizia che in una zona montana della Cina i contadini hanno scoperto un disco volante. Si organizza allora una spedizione con Il complto di raggiungere il disco e distruggerio. 22,40 OROSCOPO DOMANI 22,45 MONTECARLO SERA 22,50 NOTIZIARIO - 2º ediz. John Ericson

ore 22,10 rete 2

uesta sera e dopodomani, mercoledì, vanno in
onda sulla Rete 2 Anna
dei sette peccati capitali e
Pupazzi, pupazzetti e cani
sciolti di Italo Moscati, fotografia di Mario Cappa, montaggio di Ettore Salvi, prodotti dalla Rete 2. A Moscati, già autore di New York!
New York!, abbiamo posto
alcune domande per illustrare
i due film-inchiesta.

Anna dei sette peccati capitali e Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti sono dedicati, o meglio prendono spunto, dal Festival Mondiale del Teatro di Nancy. Perché questi titoli?

Il festival di Nancy, che si svolge ormai da quindici anni, ed è aperto al nuovo teatro, cioè all'avanguardia, alla sperimentazione, insomma ai gruppi che non vogliono essere confusi con il teatro tradizionale e ufficiale, è una manifestazione importante sul piano internazionale, senza dubbio la più indicativa in Europa sul piano dell'offerta di novità, di spettacoli, di registi e di attori. Ha una sua storia consolidata. La storia, appunto, di un teatro che non si pone lo scopo di intrattenere il pubblico, cioè di farsi consumare, ma che intende essere specchio della contemporaneità, specie per quanto ri-guarda i giovani. Per questa ragione, riflette temi che vanno al di là delle sole rappresentazioni e dello stupore che può suscitare la comparsa di un talento inedito. I temi della condizione giovanile, del rapporto tra cultura, arte e vita, della contestazione (il '68 e non soltanto il '68), della contrapposizione tra le istituzioni in genere e lo spontaneismo, del disagio e della protesta che affiorano tra gli emarginati e non solo tra essi. Allo scopo di guardare al festival non come ad una semplice rassegna ma come sintomo di un qualcosa da analizzare pazientemente, ho pensato di realizzare due raccontidocumento. Parlando, cioè, degli spettacoli e dei gruppi che hanno preso parte all'edizione del '77, dando esempi e raccogliendo interviste, ho cercato di fornire una sorta di bilancio del festival, dei temi sopra ricordati. Ed ecco che mi è venuto in aiuto il testo di Brecht, I sette peccati della piccola borghesia, in programma a Nancy. Mi sono servito della protagonista, Anna, per mostrare in termini narrativi la tensione della avanguardia verso la rottura, la contrapposizione secca, la polemica e, nello stesso tempo, per affrontare il discorso sulla integrazione nel mercato, sia pure in un

dl Festival Mondiale del Teatro



«Anna» farà da guida fra i temi dell'avanguardia teatrale

secondo mercato, che si presenta come alternativa non sempre in maniera legittima, in cui l'avanguardia rischia di scomparire o di ripetersi stancamente. Anna, diventa, nel film-inchiesta, un personaggio immaginario che introduce e commenta, che riassume i giudizi, che fa da simbolo. Come finirà? La risposta è nel film-inchiesta.

Questo per ciò che concerne Anna dei sette peccati capitali. E Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti?

Anna ci guida nella realtà di una grande fiera della alternatività, tra problemi, aspirazioni, illusioni, proteste. Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti è un film-inchiesta che si concentra su un aspetto, in questi anni particolarmente significativo di Nancy: la presenza del teatro latino-americano. E', questo, un teatro politico, fortemente politico, che vive nella clandestinità e nell'esilio. Ed è un teatro poco conosciuto. Da tempo, coltivavo l'idea di dedicargli lo spazio che merita, anche per contribuire a dissipare le confusioni e gli equivoci che lo hanno travisato e hanno sollecitato, dovunque, anche in Italia, frettolose interpretazioni e imitazioni maldestre. Non so se ci sono riuscito, ma sono andato direttamente alla fonte, cioè mi sono documentato presso teatranti e teorici come Augusto Boal per avere opinioni di prima mano. Penso di aver capito che il teatro

latino-americano nasce in mezzo a pupazzi, vale a dire, in mezzo a dittatori, capi autoritari, giunte militari che sono manovrati da lontano, secondo interessi contrari a quelli delle popolazioni, sulla base di sollecitazioni, spesso violente, che vengono dall'esterno di quei Paesi; e penso anche che, in conseguenza di ciò, si vanno moltiplicando i pupazzetti, vale a dire i falsi rappresentanti delle popolazioni stesse, che eseguono gli ordini di pupazzi, cercando di creare demagogicamente il consenso. Il teatro latino-americano, denunciando questa situazione, è impegnato in una oscura ma forte azione tra la gente nelle campagne e nelle fabbriche. Il film-inchiesta racconta e documenta come ciò avviene. Senza eccitazioni e senza entusiasmi. La realtà del teatro e la realtà delle cose non possono essere scisse, per cui ecco che dal teatro si torna di continuo alle vicende storiche più recenti, insistendo su quanto c'è da fare per la democratizzazione e sulla difficoltà che incontrano i gruppi teatrali.

E i « cani sciolti » chi sono? Sono i gruppi del nuovo teatro. Ma si tratta di una definizione paradossale. A prima vista, i gruppi vanno ognuno per proprio conto, hanno un loro discorso distinto e si comportano di conseguenza; a ben guardare, invece, i gruppi non sono isolati, non sono « senza partito » e sono anzi portatori di un qualcosa che trovano nelle società in cui sono inseriti, lo cercano e lo esprimono, ognuno secondo scelte che si differenziano.

Chi compare nei due filminchiesta?

Gruppi conosciuti e poco conosciuti. Un certo spazio lo ha, ad esempio, Tadeusz Kantor, un polacco, che fa da anni un interessante teatro vicino alla pittura. E' un nome noto ormai in molti Paesi, meritatamente. Kantor arriva in Italia in coincidenza con la trasmissione dei due film. Oltre a lui, ci sono il gruppo di Pina Bausch (quello dei Sette peccati capitali), il San Francisco Mime Troupe, il Bread and Puppet, lo Spider woman e tanti altri. Ho inserito in Anna un pezzo inedito delle Centoventi giornate di Sodoma di Giuliano Vasilicò e, sempre inedito, ma in Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti, uno stralcio di Tamburi nella notte di Brecht, regista Carlo Cecchi, a proposito delle varie forme di teatro politico. Nel secondo film, accanto a Boal, compaiono Santiago Garcia e Carlos Gimenez, registi di due spettacoli, Guadalupe e Il signor presidente, che hanno figurato abbondantemente nel film stesso. Da notare che, per arricchire la documentazione e rendere più agile il discorso narrativo, ho usato decine di diapositive, in modo da visualizzare il più possibile tutti i commenti. Commenti che ci sono, essenziali, e tesi a tracciare un bilancio ragionato di Nancy, ad opera di teatranti, critici, operatori culturali. Inoltre, ho pensato di far vedere dove vanno a finire i gruppi che passano attraverso la grande fiera, per cui c'è, nel primo film, una parte dedicata ad un teatro italiano che li ospita e che è preso come esempio di un'attività orientata sulla linea del nuovo teatro, il Cabaret Voltaire di Torino.

E il festival? Che giudizió viene fuori?

Il festival, torno a dire, è un'occasione. E' un festival in crisi. Va avanti da quindici anni ma non ha saputo inci-dere nella città di Nancy e ad organizzarsi in modo organico. I due film raccontano « anche » questa crisi, con il fine di far comprendere che esiste un problema generale della cultura, dei mezzi e delle istituzioni per produrla e dif-fonderla. I due film-inchiesta non sono dedicati a celebrare, sia pure problematicamente, una rassegna che in passato ha avuto una sua importanza indiscussa; ma sono dedicati a quei gruppi e a quei teatranti che non rinunciano a lavorare per il cambiamento.

FURIA - due presidenti

ore 19,20 rete 1

Jim viene nominato presidente del-la gara annuale di beneficenza della sua zona mentre un'altra gara di beneficenza è stata organizzata dalla città di Capitol per competere con il gruppo di Jim. La signorina Miller sceglie Joey per guidare il comitato di beneficenza dei giovani e quando egli sceglie Kenny Weston come vicepresidente, il ragazzo rifiuta. Si

scopre che è il padre, Matt Weston, che disapprova i metodi della gara di beneficenza e Kenny, rifiutando di partecipare alla gara, gli obbedisce. Kenny dopo una discussione alquanto tempestosa col padre fugge col cavallo di questo.

Il cavallo passa sotto un ramo molto basso. Kenny cade e sviene. Joey e Peewe trovano Kenny e con l'ainto di Furia lo soccorrono. (Ser-

vizio a pag. 83).

IL FILO DEL RASOIO

ore 20,40 rete 1

The Razor's Edge è il titolo d'un celebre romanzo pubblicato nel '44 da William Somerset Maugham, scrit-tore inglese di grande successo e di spiccate tendenze all'elegante approfondimento di temi religiosi e misti-ci. Le pagine di Maugham hanno interessato molto spesso il cinema, talché si può dire che egli sia stato tra gli scrittori più ampiamente « tradot-ti » sullo schermo. The Razor's Edge non è sfuggito alla regola: due anni dopo essere apparso in libreria era già diventato un film dallo stesso titolo per opera del regista Edmund Goulding, fine e preciso « metteur en scène », al quale andavano riconosciu-te (Goulding è morto nel '59) note-voli qualità di direttore d'attori, co-me dimostrarono Grand Hotel, Anna Karenina e Tramonto. Il filo del rasoio, che viene presentato questa se-ra dalla Rete I, conferma la sua prin-cipalissima dote: Goulding vi orchestra egregiamente la recitazione d'un prestigioso gruppo di interpreti che include Tyrone Power, Gene Tierney, Clifton Webb, Herbert Marshall, John Payne e Anne Baxter, la quale ulti-

ma, grazie anche al regista, ottenne in quella occasione l'Oscar quale migliore attrice non protagonista. Si diceva delle tendenze di Maugham: Il filo del rasoio è forse il suo romanzo più «compromesso» nella direzione del mistico, fino a sfiorare i confini dell'ascetismo. Vi è narrata la vicenda del giovane Larry, reduce di guerra disgustato dalla frivola società di Chicago in oni viva che lascia la di Chicago in cui vive, che lascia la fi-danzata per andare in cerca delle proprie profonde ragioni esistenziali. Larry peregrina da un paese all'altro nel tentativo di penetrare il mistero della vita, mentre la ragazza, che pure è sempre innamorata di lui, sposa un altro uomo e diventa madre di due bambine. Dopo un soggiorno in India, durante il quale crede di aver trovato le risposte che cercava, Larry torna a Chicago e vorrebbe sposare un'amica d'infanzia dalla vita non proprio irreprensibile.
Ma deve fare i conti con la gelosia dell'ex fidanzata, tutt'altro che spenta; di fronte alla prova rinnovata della propria estraneità ormai totale a un mondo ambiguo che non è più il suo, Larry decide di allontanarsene per sempre.

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

ore 20,40 rete 2

«Per comprendere una vita, come per comprendere un paesaggio, biso-gna scegliere il punto di vista: e non ve n'è uno migliore della vetta. La vita di Giovanna d'Arco culmina nel-la morte, nel rogo di Ronen». Così scrisse Paul Claudel, autore del testo poetico di Jeanne d'Arc au bûcher (Giovanna d'Arco al rogo), l'oratorio drammatico in undici scene e un prologo che ascolteremo questa sera sotto la direzione di Vladimir Delman. La trasmissione è stata ripresa dal teatro Margherita di Genova che ha inaugurato la propria stagione lirica il l' dicembre scorso con questo vasto e famoso lavoro. con questo vasto e famoso lavoro. La musica, com'è noto, è di Arthur Honegger, uno dei più importanti compositori del nostro secolo. Svizzero-tedesco di famiglia, nato però a Le Havre e parigino di adozione, Honegger fece parte dal 1919 al 1921 del celebre « Gruppo dei Sei» fondato da Jean Cocteau e formato da giovani musicisti allo scopo di opporsi radicalmente in una rivoluzio, porsi radicalmente, in una rivoluzio-naria concezione dello stile e del lin-guaggio musicali, al romanticismo e soprattutto all'impressionismo di Debussy. Due sono le pietre angolari dell'arte honeggeriana: Le roi David, salmo drammatico su testo di René Morax, e la Giovanna. Il primo è del '21 mentre l'oratorio è del 1938: fra questi, un folto numero di compo-sizioni in cui l'eclettico e geniale nu-sicista realizza partiture di clima dif-ferente, recuperando anche procedi-menti di tipica marca debussiana, sia nell'armonia sia nella strumen-

tazione. L'argomento, così come lo illustra l'opuscolo di sala, è questo. Giovanna è avvinta con cateue al palo. Le si appressa Frate Domenico recando un libro. Giovanna ascolta le voci della terra che l'accusano e la insultano e rivive, senza ordine cronologico, gli avvenimenti che l'hanno condotta alla soglia della morte. Dapprima il processo, che si chiude con l'inginsta condanna (« Comburatur igne! »). Gli nomini che giudicano Giovanna sono degradati al livello d'animali e si esprimono in un latino che li rende ridicolmente burbanzoi. Chieda poi Giovanna e Margori. banzosi. Chiede poi Giovanna: « Ma io, la povera pastora di Donirémy, in che modo sono io giunta sin qui? ». Risponde Frate Domenico: «Tu vi sei giunta in virtù del gioco delle carte, che un re solle ha inventato ». Si svolge il gioco che simboleggia gli intrighi politici di cui la Pulzella finisce per restare vittima innocen-te. Negli episodi che seguono è rie-vocata la fanciullezza felice di Giovanna e il suo amore per la Francia. Suona l'ora del sacrificio. Presso Giovanna che ha panra del fnoco è scesa la Vergine a rincuorarla. Le catene che trattengono l'anima al corpo sono spezzate. Giovanna è libera. L'oratorio, tradotto in italiano da Emidio Mucci, si avvale non soltanto della partecipazione di cantanti, co-ro e orchestra, ma di attori e mimi. La parte della protagonista è affida-ta a Valeria Moriconi. Nel ruolo di Frate Domenico ci sarà l'attore Raoul Grassitti Grassilli.

La regia è di Franco Enriquez, scene, costumi e maschere recano la fir-ma di Sergio Tramonti.

Nuovo Direttore Commerciale alla PHILCO

Il Consiglio di Amministrazione della Philco Italiana S.p.A. si è riunito sotto la presidenza del sig. Mohammad Koochekzadeh ed alla presenza degli Amml-nistratori Delegati Ing. Alfonso Schirinzi e sig. Pius Soleimanpour, per procedere alla nomina del dr. Gianfranco Santoni a Direttore Commerciale della Società,



con responsabilità su: vendite Italia, vendite estero, marketing e pianificazione, pubblicità e promozione, servizi generali di vendita, assistenza tecnica.

La nomina del dr. Santoni rappresenta una ulteriore tappa del processo di potenziamento messo in atto tanto sul piano organizzativo, che su quello produttivo della Holding Iraniana RITACO Corporation, che ha acquisito dal Febbraio 1977 il controllo della Philco Italiana, in precedenza parte del gruppo tedesco Bosch.

Personale di Venanti a Padova



Dal 17 dicembre espone per la prima volta a Padova il noto pittore perugino Franco Venanti, invitato nella propria Galleria da Giorgio Gottardo sempre attento a far conoscere artisti di sicuro impegno intellettuale e formale; presenta un gruppo di opere recenti, omogenee per temi e intonazione stilistica. Nella foto: LO SPIRITO SANTO, 80 x 120.

Pisa punta al mare



L'Ente Provinciale per il turismo di Pisa ha già preparato il suo attacco turistico-balneare per l'estate 1978. Ha infatti stampato un manifesto - opera del noto designer Franco Signorini - che sarà destinato ad una vasta campagna nazionale. Le immagini del manifesto riflettono le caratteristiche ambientali del litorale pisano e illustrano le possibili-

tà turistiche offerte da

questo « mare » che offre anche una grande sorpresa: la « terra » toscana,

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma a Claudio Novelli cura di condotto da Enrica Bonaccorti
 - Risveglio musicale
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di leri Realizzazione di Sandro Peres

(I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (il parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1 2º edizione
 - GR 1 Sport - Riparilamone con ioro » di Sandro Ciotti
- 8,50 Romanze celebri
- 9 Radio anch'io

Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche

tanta gente Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno

Vissuto in compagnia di...

E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blabia-blato dai Gruppo di ideazione e produzione di Radio anch'io Nel corso dei « via ascolteremo tra l'altro... « viaggio »

Un guerriero di Cromweli suile colline delle Langhe di Davide Lajolo con Michele Placido (I parte)

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce GII Speciali del GR 1
- 10,35 RADIO ANCH'IO (II parte)
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12.05 Voi ed io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con INGRID THULIN (I parte)

- **13** GR 1 5° edizione
- 13,30 VOI ED 10 '78 (II parte)
- 14 GR 1 flash 6ª edizione
- 14,05 MUSICALMENTE
- 14,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri Regia di Armando Adolgiso (I parte)

- 15 -- GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viag-giare, leggere e supere Un programma di Pompeo De Angelis

condotto da Sandra Milo

17 - GR 1 - 8ª edizlone

17,10 MUSICA SUD

17,30 Lo spunto

Incontri a più voci in due tempi su un tema Un programma di Pinotto Fava e Giuseppe Neri Regia di Armando Adolgiso (II parte)

- 18 LA CANZONE D'AUTORE Un programma di Eugenio Fi-
- 18,35 I GIOVANI E L'AGRICOLTURA Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti Consulenza di Carlo Lariccia Realizzazione di Claudio Viti 17º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 GR 1 SERA 9º edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19,35 I programmi della sera

19,38

Luciano Alto presenta

180 canzoni per un secolo

Concorso a premi tra i ra-dioascoltatori - Testi di dioascoltatori - Testi di Bruno Longhini e Franco Mazzieri, a cura di Gian-carlo De Bellis - 6º puntata Russo-Di Capua: l' te vurria Russo-Di Capua: i' te vurria vasa' • Bixio-Cherubini-Concina: Marieta... monta in gondola • Mascheroni-Ramo: Stramilano • Beretta-Dei Prete-Celantano: ii ragazzo della via Giuck • Spadaro: La porti un baccione a- Firenze • Porter: I love Paris • Schisa-Frati: Appuntamento con la luna • Handy: St. Louis Biues • Dasca-Fonseca: Casa portuguesa • Pieretti-Gianco: Piatre • D'Anzi-Bracchi: Ma le gambe • Monnot-Moustaky: Milord

Tagliando nella pagina a fianco

20,30 IL TAGLIACARTE Milli Mostardini presenta:

LETTERE D'AMORE AD AN-DREA COSTA .

di Anna Kuliscioff

- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 OBIETTIVO EUROPA Ipotesi suil'Europa di domani con Giuseppe Liuccio
- 21,35 Antologia di musica etnica e folklorica
- 22,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS di Giorgio Gualerzi Decima trasmissione
- 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini

Ai termine: Chiusura

radiodue

— Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giuliana Lojodice, Aldo Giuffre Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervalio (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Ai termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte) Nel corso del programma (ore 8,05-8,15): MUSICA E SPORT a cura della Redazione Sportiva dei GR 2

- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO
- 8,45 TV in musica
- 9,30 GR 2 Notizie

9,32 UN MURO DI NEBBIA Originale radiofonico di Ottavio Spadaro 3º cuntata Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti isabella Maner La nonna

Rosson Ferraro

Lidia Koslovich Lia Corradi Luciano Delmestri Claudio Luttini

Signora Ferraro L'avv. Baldı Hans Hofer Leda Paima Signora rerraro
L'avv. Baldı
Hans Hofer
Silvio Kobal
Emilio Scottl
Emilio Scottl
Antonio Guidi
ed inoltre: Stefano Lescovelli, Piero Padovan, Franco Zucca
Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

10 - Speciale GR 2

Edizione dei mattino a cura della Redazione Sportiva

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi Ai n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite Realizzazione di Donatella Raf-

- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 CANZONI PER TUTTI
- 12,10 TrasmissionI regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO

12,45 Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:

Il meglio del meglio

dei migliori Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Vito Elio Petrucci

- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:

Settantottissimo

Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoli Complesso diretto da Daniele Cestana Regia di Riccardo Mantoni

- 14 Trasmissioni regionall
- 15 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli

(i parte)

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 QUI RADIO 2 (ii parte)

16,30 GR 2 - Europa

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

17,55 POMERIGGIO CON... Barbra Streisand, Bruno Lau-Temptations, Domenico Modugno, Marcella, Jackson

Fire (I parte)

telefono Roma (06) 3878 9189 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 POMERIGGIO CON... (II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 MUSICA A PALAZZO LABIA Concerto della pianista Marta Deyanova

> Franz Liszt: Due Studi da concerto: Ricordanza - La leggerezza Sergei Rachmaninov; Sei Preludi op. 23

20,20 Facile ascolto

Settanta minuti di musica di compagnia

21,29 Enrichetta Buchli Aldo Bagli presentano:

> RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

incontri con personaggi della cuitura e delio spettacolo

a cura di Tullio Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni

Prosegue il discorso su New York: di scena gli anni Sessanta, caratterizzati dalla esplosione della pop-art e dal nascere di un movimento musicale metropolitano edi aggressivo. Figure centrali di questo periodo sono: Andy Warhol, Kenneth Anger, Leroy Jones, Char-lie Haden, Lou Read New York: collagamenti in diretta con un corrispondente da questa città costantementa all'avanguar-

dia per tutti i movimenti culturali e musicali

Neil'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE Boliettino del mare

Nuove musiche per i giovani 23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Teresa Plazza
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE
 Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade
 (collegamento con l'ACI)
- 7- IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-renzo Tozzi (I parte) Musiche di Bernardo Pasquini, Edouard Lalo, Hainrich Isaac, Ar-cangelo Corelli
- 7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor - Il giornalista re-sta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte) Musiche di Gioseffo Caimo, Fer-ruccio Busoni, Anton Brucknar, Domenico Cimarosa 12,45
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale (I parte) MUSICA PER UNO (I parte) MUSICA PER UNU
 Pianista Lazar Berman
 Sergei Rachmaninov; Sei momenti
 musicali op. 16: Andantino - Allegretto - Andante cantabile - Presto - Sostenuto - Maestoso
 Schubert-Liszt; Due Lleder; Die
 junge Nonne - Der Erlkönig
 Maurice Ravel; - Jeux d'eau • .
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE (II parte) IL MIO PAGANINI (II parte) IL MIO PAGANINI
 Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli
 Nicolò Paganini: Capricci n. 1,
 2, 3, 7, 8, 9 (Violinista Buggiero
 Ricci); Terzetto concertante in remaggiore per viola, violoncello e
 chitarra: Allegro con brio (Jurgen
 Geise, viola; Luise Walker, chitarra; Wilfrled Tachezi, violoncello)
 ◆ Gioacchino Rossini: Un mot à
 Paganini: elegia per violino (Aldo
 Redditi, violino; Maria Rosa Bodini, pianoforte) ◆ Nicolò Paganini: Capricci n. 13, 14, 15, 19,
 20, 21, 22, 23 (Violinista Ruggiero
 Ricci)
 GR TRE - CULTURA
- 15,15 GR TRE CULTURA
- 15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Daniela Bezzi e Piero De Chiara, coordinato da Nini Perno - Il pubblico può intervenire telefonando al (06) 31 39 9- IL CONCERTO DEL MATTINO

(Ill parte)
Edward Elgar: Variazioni su un
tema originala op. 36 (Enigma Varlations) • Antonin Dvorak: Suite
in la magg. per orch. (American
Suite) op. 98 dall'originale per pf.

10- Noi, voi, loro

II tema d'attualità svolto attra-verso inchieste, dibattiti e la opi-nioni degli ascoltatori: Riforma dell'editoria - Durante la trasmis-sione gli ascoltatori possono sol-lecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggl

- Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata Insieme a Gabriella Campenni, ospite Mirto Picchi
- Lo sceneggiato di oggi e: IL PIPISTRELLO, originale radio-fonico in 10 puntate di Nico Oren-go Regia di Glanni Casalino 1º puntata (Replica)
- LONG PLAYING
 Selezione del 33 giri: Figli delle
 stelle di Alan Sorrenti, proposta
 e commentata da Michelangelo PANORAMA ITALIANO
- Notizle del GR 3 Fatti, perso-naggi, problemi della vita di oggi -Collegamenti con la Sedi regionali della RAI - Tampo e strade (ACI)
- FARE TEATRO Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Consulenza di Aldo Rosselli Collaborazione di Franca Benzi Conduce In studio Gabriele La Porta 12º ed ultima puntata

(Dipartimento scolastico-educativo) SPAZIO TRE

> Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna corso del programma: Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 (Piccola serenata notturna) (Orchestra Filarmonica di Stoccolma diretta da Bruno Walter) ♦ Sergei Proda Bruno Walter) Sergei Prokofiev: Cinque melodie per violino
> e planoforte op 35 bis [David
> Oistrakh, violino: Frida Bauer,
> pianoforte) Claudio Monteverdi:
> Due Madrigali: Ardo e scoprir - O
> sla tranquillo il mare (Robart Tear
> e Alexander Oliver, tenori; Joy.
> Hall, violoncallo: Raymond Leppard, cembalo) Emmanuel Chabrier: Tre valzer romanic Pieri brier: Tre valzer romantici per planoforte a quattro mani (Piani-sti Rena Kyriakou e Waltar Klien)

GIORNALE RADIOTRE

19,15Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in do minore per pianoforte e orchestra (Pianista Martin Galling e Trio Bell'Arte) • Igor Strawinsky: Apollon Musagète (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta dall'Autore) • Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per due violini e orchestra (Solisti Yehudi Menuhin e Isaac Stern-Elemanti dell'Orchestra New York Philharmonic diretti da Leonard Bernstein) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quar-Bernstein)

GIORNALE RADIOTRE Note e commenti al fatti del giorno: appuntamento con Sal-vatore Bruno per lo sport 21 — ITINERARI BEETHOVENIANI

(1770-1827) Centocinquant'anni dopo Gli anni del predominio sin-fonico (XVIII) Commento di Giovanni Carli Ballola

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (1803); Allagro con brio

- Marcia funebre (Adagio assai) - Scherzo (Allegro vivace) e Trio - Finale (Allegro molto, Poco andante, Presto) (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Karl larmonici di Vienna diretta da Karl Bohm); Triplo concerto in do mag-giore op. 56 (1804); Allegro "Lar-go Rondo alla polacca [David Oistrakh, violino; Mstislav Rostro-povich, violoncello; Sviatoslav-Richter, pianoforte Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Herhert von Karajan) Herbert von Karajan)

NUOVE MUSICHE Agglornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Bruno Mederna (1920-1973): Aura,
per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da
Nino Senzogno) • Salvatore Scierrino (1947): Tre Notturni brillanti
per viola (Solista Aldo Bennici)

Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ - Improvvisazione e: creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte :- Chiusura

radio 1X lunedì 16 gennaio

IL SANTO: S. Marcello. Altri Santi: S. Bernardo, S. Pietro, S. Ottone, S. Tizia-no, S. Onorato, S. Priscilla.

II sole sorge: Torino 8,03; Milano 7,59; Trieste 7,41; Roma 7,35; Palermo 7,21; Bari 7,15. Il sole tramonta: Torino 17,14; Milano 17,06; Triesta 16,48; Roma 17,04; Palermo 17,11; Bari 6,49.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1728, nasce a Barl II compositore Nicola

PENSIERO DEL GIORNO: Finché sarai felice, avrai molti amici; ma se i tampi diverranno nuvolosi, sarai solo. (Ovidio).

Loucorsi

180 CANZONI PER UN SECOLO

Concorso di Radiouno e del « Radiocorriere TV » Sesta puntata di lunedì 16 gennaio

_		_		_		
а	Inchi aana	10 4			40	preferite?
н	IIIXII SHIIN			1 1 3 111 / (1 1 1 1	na va	i urelecito 7
ч	THE PARTY	10 1	Heierer a	, vuikviii	HE TU	I BI VIVI ILU:

l' te vurria vasa'. Marieta monta in	Appuntamento con la luna
gondola	St. Louis Blues
Stramilano	Casa portuguesa
II ragazzo della via Gluck	Pietre
La porti un bacione a Firenze	Ma le gambe
I love Paris	Milord

che portano più di quattro crocette saranno cestinate.

Ritagliate e incollate esclusivamente su cartolina postale e spedite alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Concorso - 180 canzoni per un secolo » - Casella Postale 400 - TORINO

Non dimenticate di segnare nome, cognome e indirizzo completo. Le cartoline devono giungere a destinazione entro lunedi 23 gennaio

6 Il regolamento del concorso è stato pubblicato sul Radiocorriere TV n. 50.

Aut. Min. n. 4/185199 del 29-12-1977

Realizzazione di Ugo Busoni

Radio 2 ventuno eventino ve



I presentatori ed il regista durante una pausa della trasmissione che va in onda alle ore 21,29 su Radiodue. Nella foto, da sinistra, Aldo Bagli, Enrichetta Buchli e Tullio Grazzini

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programml musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regla di Donatella Piaani. 0,13 Intorno al giradischi: The Pink Panther theme, Piano piano m'innamorai di te, You and I, Lova ia a bore, Il clan dei siciliani, Tea for two, Are you loneaome tonight. Fernando, Angeli sbagliati, I gotta right to aing the bluea, On the atchinson topeca, Avevo un cuore. 1,06 Andiamo all'operetta: Léhar, Valzer da « Eva »: Léhar: O Mădchen mein mădchen: Strauss: Ouverture da « Il Pipiatrelio »; Banatzky: Valzer da « Al Cavallino Bianco »; Strauss: Intermezzo da « Indigo ». 1,36 Parole e musica: il teatamanto dei capitano, Lawrence of Arabia, L'artista, Lontana eri, Little green apples. Hello Dolly. 2,06 Il melodioso '800; G. Verdi: Un ballo in maschera: Preludio Atto 1º; V. Bellini: Norma, Atto 2º; « Mira, o Norma...», duetto; A. Catalani; La Wally, Atto 1º; « Un di, verso il Murzoll...». 2,36 Divertimento per orchestra: F. Liazt: Liebestraum, G. Puccini: Coro a bocca chiuaa (libera trascriz.), Bridge of aighs, G. Bizet: Gipsy dance, Love a theme, J. Offenbach: Barcarole, 3,06 Invito alla musica: Tip top theme, And I love you ao, Moonlight aerenate, Come with me, Quelque chose et moi, Chanson, Bella senz'anima. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: G. Verdi: I Lombardi alla prima crociata, Atto 3º; « Gerusalami Geruaalemi »; V. Bellini; Norma, Atto 1º; « Casta diva »; G. Rosaini: Gugilelmo Teil, Atto 1º; Danze, Passo a aei, Ballabila dei aoidati. 4,06 Music hall: la vita in allegria: Because, Vierno, Nead a man bluea, Vecchio frak, Goodbye, Mi ritorni in mente. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Senza rancore, Il vecchio e il bambino, Anna da dimenticare, Questo folle sentimento, Solo cari ricordi. 5,06 Jukebox: laland Queen, Corporal clegg, If you go away, Resta cu mme, Listen to what the man aaid, Light my fira. 5,36 Per un buonglorno: Aquariua, Everybody loves somebody, Samba de unt nota, Sabor a mi, Things are changing, Midnight groove.

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziar; In Italiano: aile ore 1-2-3-4-5; In Inglese: alle ore 1.03-2.03-3.03-4.03-5.03; in francese: alle ore 0.30-1.30-2.30-3.30-4.30-5.30; in tedesco: alle ore 0.33-1.33-2.33-3.33-4.33-5.33.

regioni a statuto speciale

Valia d'Aosta - 12,10-12,30 La Volx de la Vallée: Cronaca dai vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo aport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedi sport. 14,40 - Leggende trentine - di Daniela Novembre. 14,50 - Scuola oggi - di Remo Ferretti. 15,05 Intermezzo musicaie. 15,10 - Il complesao mondo del noatri figli -. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina, 13,40-14 Nutizies per i Ladina de la Doiomites. 19,05-19,15 - Dai crepea di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. 12,15 Grafologia oggi, a cura della Società Italiana di Grafologia (iII). 12,35-13 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 La critica dei giornali. 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Vene-

zia Giulia. 18,30-18,55 Il Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulla - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Diacodedica » -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ora i1,30 - Incontri con gli ascoltatori dal mattino. 12,10 Gazzettino aardo. 12,30-13 - Dimensione Uomo - Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. 14 Gazzettino sardo - Gazzettino sport. 14,30 L'angolo del foik. 14,45-15 Musiche tradizionali. 15,05-16,05 - Un problema alla settimana - Colloqui con le Università sarde di G. Boiacchi. 19,40-20,35 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Oriando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 - Onda quattro -, con Emma Montini. 15,15 Musica leggera. 15,30 Incontro con Mario Colaianni. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed. La domenica aportiva in Sicilia:

sender bozen

6,30-7 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar odar Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerle zur Morgenstunde. 9,30 Schulfunk (Grundachule). Wettbewerb im Schulfunk. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischan: 10,15-10,25 Heimut Wlasak ilest Wilhelm Busch. 11,30-11,45 Aus dem Reich der Natur. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungakalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jungend. Tanzparty. 18 Alpenländische Miniaturen. 18,35 Rendez-voua mit Marianne Mendt. 18,45 Aus Wisaenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalischea Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 18,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 - Uli der Pächter -. Hörbild in 4 Folgen nach dem gleichnamigen Roman von Jeremias Gotthelf; für den Funk bearbeitet von Franz Hölbing. 3. Folge. Sprecher: Markus Soppelsa, Elda Furgier, Peter Mitterrutzner, Anni Schorn, Irene Lösch, Oswald Waldner, Ingeborg Esposito, Theo Rufinatscha. Regie: Paul Demetz. 21,65 Das Sängerporträt. Wolfgang Windgassen, Tenor, singt Arlen aus Wagner-Opern. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Pevci in ansambli na koncertnem odru. 9,30 Kaku so jele naše nuonote. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra. 10,30 Biti ženska; razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošća dneva. 12 Poslušali boste. 13 Poročila. 13,15 Slovenski zbori. 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. 15 Glasbeni ping pong, vmes: 15,30 Kratka poročila. 16,30 Glasba za najmlajše. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert študentskega okteta Akademskega pevskega zbora - Tone Tomšič - Iz Ljubijane (I. del). 17,30 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Vprašanja pri izbiri bivališča. 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novica iz Furlanija-Julijske krajine in jutrišnji apored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni; ora 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Vaneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Ligurla - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: prima ediziona. Emilia-Romagna: prima ediziona. Emilia-Romagna: prima ediziona. 14-14,30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marcha: prima adizione. 14,30-15 Corriere delle Marcha: prima edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dall'Umbria. 14-15 La Radio è vostra; Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma a del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino

di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Donna romane. Abruzzo - 12,10-12,30 III Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo: insieme. 14,30-15 ii Giornale d'Abruzzo: seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise: prima edizione, 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naplas -, trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata: prima edizione. 14-14,30-15 Corriera della Basilicata: seconda edizione. Calabria 12,10 Calabria aport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzattino caiabresa. 14,40-15 Musica.

m 538,6 kHz 557

radio estere

capodistria # 278

7 Buengtorne în musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Fogli d'album musicali, 9 4 passi, 9,20 Cantano Supertramp, 9,30 Notiziario, 9,32 Lattere a Luciano, 10 E' con nol... 10,10 Vita a acuola, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini Juke-box, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina, 12,95 Musica per voi, 12,30 Giornala radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Intermazzo. 14,15 Edizioni Sonora Casadel. 14,30 Notiziario. 14,433 Zdravko Colič. 14,45 Edig Galletti. 15 Vita a scuola (Replica). 15,20 Complesso Nokie Edwards. 15,30 Notiziario. 15,40 Intermezzo. 15,45 Bla-bla-bla, 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna, 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Discoteca sound. 21,30 Notiziario. 21,32 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop Jazz.

montecarlo MHz 428

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi, 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 II commento sportivo di Helenio Herrera, 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Gamea, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gloco a

10 A cascia forte, gioco. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parta). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un miliona per riconoscerlo con Lulaella.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapelcologia, 17,15 Quale dai tre? 18 Dieci domande per un incontro. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Mualca per domani con Liliana, 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie flash, 6,45 II penaiero del giorno, 7,05 II calcio minore, 7,15-8,10 Programmi Radio-TV, 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Musiche del mattino, 9 Radio mattina - Nall'intervallo (ore 10); Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del giorno, 12 Notiziario, 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Radiogiornale,

13,10 II treno per Istanbul, di Graham Greene, Romanzo a puntate, 13,30 Musica popolare svizzera. 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4. 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale, 18 Notiziario. 18,05 Viva la terrai 18,30 Informaziona della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornale.

20 Dimensioni, 20,30 Johann Sebastian Bach: L'Offerta musicale, 21,30 Dischi, 22 Notiziario, 22,05 La camera azzurra, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicala, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metr1 - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metr1 - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -, 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 L'Angelus di Paolo VI - Dalla parta della donna, di L. Lucarini - II Pungiglione, di L. Esposito - Notizie - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosarlo. 21,15 Télévision et vie familiale. 21,30 We have read for you. 21,45 Notizie - Carismi e Ministeri, di G. Romano - La Voce dall'O.A.R.I., a cura di Don G. Luzietti. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro dalla sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A - Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto aerale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un podi tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Couperin: Concert Royal n. 3 in la maggiore per oboe, viola da gamba, fa-gotto e clavicembalo (Compi. di stru-menti antichi - Ricercare - di Zurigo); J. S. Bach; Partita n. 3 in mi maggiore per violino solo (VI. Konstanty Kulka); M. Reger: Sai intermezzi op. 45 per pianoforte (Pf. Friedrich Wührer)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sonata in la maggio-re op. 47 - a Kreutzer - (incisione del 1929) (VI. Jacques Thibaud, pf. Alfred Cortot); M. Mussorgsky: Due canzoni

9.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 6 in mi bemolle maggiore; G. Pacini: Gil Arabi nelle Gallie: Ah quei tremendo suonol ... G. Rossini: Cenerentola: Zitsuonol -: G. Mossini: Cenerentola: 21to, zitto, piano piano -; F. Geminiani: Concerto grosso n. 12 in re minore - La Follia -; V. Beilini: Beatrice di Tenda: - Deh, se un'urna -; M. Ciementi: Conin do maggiore per pianoforte e

II INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTO-RE CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphnia et Cloé, seconda suite (Orch. Sinf. e Coro della RAI - Mº del Coro Gianni Lazzari); S. Prokofiev: Ro-meo e Giulietta, suite dal balletto (Orch. Sinf, di Roma della RAI)

11,45 MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Adagio e Fuga in sol ml-nore K. 404 (Grumiaux Trio); F. Delius: Sonata per violoncello e pianoforte (Vc. George Isaac, pf. Martin Jones)

12.05 ORLANDO DI LASSO

Ardant amour, canzone (Ensemble Poli-Ardant amour, canzone (Ensemble Poli-phonique de Paris dir. Charles Ravier) — Lauda Sion Salvatorem, mottetto in quat-tro parti (Compl. vocale Pro Cantione antiqua di Londra dir. Bruno Turner)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONGGI

Presentazione di Luigi Beilingardi MEDEA (Reg. del 1953) - (V) Opera in tre atti - Libretto di François Benoit Hoffmann (Traduzione italiana di Carlo Zangarini)

Carlo Zangarini)
Muaica di Luigi Cherubini
Medea: Maria Caliaa; Neris: Fedora Barbieri; Glauce: Maria Luisa Nache; Giasone: Gino Penno; Creonte: Giuseppe Modesti; Prima ancella: Angela Vercelli; Seconda ancella: Maria Amadini; Un capo delle guardie: Enrico Campi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Leonard Bernstein e Coro del Tenard Bernstein

14,40 MUSICA OGGI: FLAVIO TESTI (Firenze, 1923)

F. Testi: Opus 23 per due pianoforti, due orchestre da camera, tromba, tromboni a timpani (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Flavio Testi) — Musica da concerto n. 5 per violino, violoncello, planoforte e orchestra (Trio di Milano - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vladimir Delman)

15.10 CLAVICEMBALISTI INGLESI

T. A. Arne: Concerto n. 5 in aol minore per cembalo e archi (Cemb. George Mal-colm - Orch. - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 i concerti in replica Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI

Stagione Sinfonica Pubblica dalla RAI 1977

Direttore SAMUEL FRIEDMANN

G. F. Haendel: Concerto in si bemoile maggiore op. 4 n. 2 per organo a orchestra; Concerto in sol minore op. 4 n. 3 par organo ed orchestra (Org. Francasco Catena); W. A. Mozart; Divertimento in re maggiore K. 136 par archi; Sinfonia n. 34 in do maggiora K. 338 Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napolii delia RAI Napoli della RAI

Napoli della Radiotelevisione Ita-liana

(Registrazione del 28-1-77)

A. Berg: Frammenti ainfonici dal-l'opera « Luiù » (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. di Torino del-la RAI dir. Bruno Maderna)

17.30 STEREOFILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Hymne, r. mendeissonn-bartholdy: Hymne, per soprano, coro e organo (Sopr. Bruna Rizzoli, org. Luigi Benedetti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); L. van Beethovan: Quintetto in mi bemolle maggiore on 16 per nianoforte choe clari-Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16, per pianoforte, oboe, ciarinetto, corno e fagotto (Strumantisti dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); M. Ravel: Valses nobles et sentimentales (Pf. Bruno Canino); G. Mahlar: 5 Lieder da - Des Knata Mandarder (1966). G. Mahlar: 5 Lieder da - Des Knaben Wunderhorn » per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino dalla RAI dir. John Pritchard); i. Strawinsky: Scherzo fantastico op. 3, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Riccardo Muti)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodaly: Minuetto serio (Orch, Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Otto piccoli canoni (Pf. Gloria Lanni) — Sonata op. 8 per violonceilo aolo (Sol. Janos Starker) — Te Deum, per soli, coro e orchestra (Sopr. Irene Szecsody, contr. Magda Tieszay, ten. Tibor Udvardy, bs. Andres Farago - Orch. Sinf. Ungherese e Coro di Budapest dir. l'Autorel

20 K. PENDERECKI

Paasio et mors Domini Nostri J. Christi secundum Lucam (Sopr. Stefania Woytowicz, bar. Andrej Hiolski, bs. Bernard Ladysc, recitante Laszek Hordegen -Ladysc, recitante Laszek Hordegen -Orch. e Coro della Filarmonica di Cra-covia dir. Henryk Czcy - Mo dai Coro Janusz Pazybykaki a Josef Suward)

21,20 CAPOLAVORI DEL '900

M. Ravel: Bolero (Orch. Wiener Symphonyker dir. Edouard van Remoortell; A. Schönberg: Quartetto n. 2 per archi e soprano in fa diaais minore op. 10 (Sopr. Evelyn Lear - Neues Wiener Streich-quartett); I. Strawinsky: Le chant du Ros-signol, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

22,30 IL SOLISTA: PIANISTA CLAUDIO ARRAU

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. ill per pianoforte

23-24 A NOTTE ALTA

F. Durante: Concerto in fa minore per archi e basso continuo; L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiora: Scherzo; C. Debussy: Danse (orchestr. di M. Ravel); L. Marenzio: Zefiro torna..., madrigale; C. W. Gluck: Quattro danze dall'opera - Orfao a Euridice -; S. Prokofiev: Da Visionea fugitivea op. 22; A. Arensky: Da la Fontana di Bakciaarai, musica ner il poema di Puskin: M. Ravel: musica per il poema di Puskin; M. Ravel: A la manière de Borodine

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Ei rancho grande (Percy Faith); Rio Re-beide (Julio Igleaias); Forest spirit (Joel Vandroogenbroek); Baby love (Diana Ross); Ouverture (The Miracles); Amparo (A. C. Jobim); Menino desce' dai' (Paulinho Nogueira); Testardo io (Carloa Conjuntos); Lassame sta (Iva Zanicchi); In pizzo ar tetto (Giorgio Onorato); 'A surrentina (Augusto Viaco); 'A tazza 'e cafè (Gabrialla Ferri); Vui ca bedda siti assal (Sandro Tuminelli); Cavaquinho calada (Manuel Sobrai); La malagueña (Sabicas); Meniña fiôr (Maria Toledo); Carnival (Humphries Singers); Un enfant (Michel Sardou); La petite chanson de Paris (The Children of France); Serenata (Giulio Di Dio); Mazzacurati Cariotta (Dino Sarti). A Paris (Raymond Lafèvre); 'Na voce 'na chitarra e 'o poco, 'e luna (Teddy Reno); Caribbean night (Kaumakani); Nuestras vidas (Leroy Hoimes); Ei arado (Inti illimani); Wild

man in the city (Manu Di Bango); Como dizia o poeta (Toquinho-Vinicius e Marilia Medalha); Corra lucero (Augusto Martelli); Tema d'amore da « L'amaro caso della Baroneasa di Carlni » (Schola Cantorum); La tirolese (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); Che t'aggia di (Mario Abbate); Joia (Gal Costa); La gousiante du pauvre Jean (Maurice Larcange); La felicidad (L. A. dal Paranà); La ballata del conte (Coro Valsella); in a persian market (Ted Heath); Ei huazo (Loa Machucambos)

10 INVITO ALLA MUSICA

A banda (Robert Denver); Al mercato dei fiori (Patty Pravo); Soleado (Daniel Sentacruz); Goodbye Indiana (Ivano Fossati); El bimbo (Paul Mauriat); Stasera ciowns (i Nuovi Angeli); Ammazzate ohi (Luciano Rossi); La Iontananza (Caravelli); Feelings (Morris Albert); Porta un bacione a Firenze (Nada); Can't get enough of your love babe (Barry White); Tha girl from Ipanema (Percy Faith); Santa Lucia iuntana (Peppino Di Capri); La doccla (Piergiorgio Farina); Genova per noi (Bruno Lauzi); If i ever lose this heaven (Sergio Mendes); Handsome (Augusto Martaili); Sapore di sale (Rita Pavona); Disco baby (Van Mc Coy); Azzurre chiare nuvole (Renato Brioschi); Frutta fresca (I Computers); Fantasia (Peppino Gagliardi); Brazzii (Ritchie Family); A whitar shade of pale (Norman Candler); I can help (Billy Swan); La zita (Tony Santagata); Take me to the mardi gras (Bob James); Che bella Idea (Fred Bongusto); Bella dentro (Paolo Frescura); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Il mondo gira (Nicola di Bari); Winchester cathedrai (Billy Vaughn); Tanta voglia di lei (I Pooh); Piccolo uomo (Mia Martini); Gioco di bimba (Le Orme) A banda (Robert Denver); Al mercato

12 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina); Ode to Billie Joe (Kingpins); Adaglo ve-neziano (Fausto Danieli); Tell Tommy I uge to Bille Joe (Kingpins); Adagio Veneziano (Fausto Danieli); Tell Tommy I miss him (Marylin Michael); Queili che hanno un cuore (Petula Clark); Helio Doily (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Besame mucho (Illar Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo e Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... i sald (Kurt Edelhagen); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Foliciano); Mellow yallow (Donovan); Ed io tra di voi (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturno per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); Haj stata tu (Pippo Franco); Violino tzigano (Werner Müller); Thera will come a morning (Don Powell); He (Guardiano del Faro); In the mood (Pierglorgio Farina); The lady la a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new Orleans lazz band). Maces Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new Puasycat? (Tom Jones); Solace (Boviaa New Orleana Jazz band); Moon river (Percy Faith). Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); il mattino (Armando Sciaacia); Gymnopedie (B.S.T.); Blue gardenia (Nat King Cole); Aria dalla suite in re magg. n. 3 (Modarn Jazz Quartet and Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); There'a no business ilke show business (London Festival e Coro); Granada (J. Garçia Esquivel); Dua cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Eumir Daodato); One mint juiep (Ray Brown), li mio nemico è ieri (Mina); Per una donna (Massimo Ranieri); Earth juice (Chick Corea); Crying in the chapel (Don Mc Lean and the Persuasions); Big slockings (Oscar Peterson e Count Basia); Once In a while (Tha Vogua); Where or when (Paul Gonsalves); Boasa with regarda (Marco Di Marco); Le mai de vivra (Or-nella Vanoni); Minor (Joel Vandroogenbroek); Quiero ser luz (Maguare); La mia stagione in più (Patty Pravo); Kabuki rock (Herbie Mann); Blue moon (Frank Sinatra); People (Aratha Franklin); The way wa were (Quintetto George Shearing); Aicantara (Baden Powell); Monhomme (Milly); I've got you under my akin (Quartetto J. J. Johnson); The look of love (Ahmad Jamal); I shall be released (Joan Baez); O barquinho (Guitars Unlimitad); The goapel train (Tha Les Humphries Singers); Blue Lou (Eddie Condon); Hamp's boogle woogle (Winifred Atwell); Manuela (Julio Iglasias);

Juegos prohibidos (Caterina Valente); You can go (Eumir Deodato); Learnin' the biues (Ted Heath); Embraceabla you (Tha Flatters); Il nostro concerto (Umberto

16 COLONNA CONTINUA

Aqualong (Jethro Tuli); The chattering magpie (The Chieftains); Sun In the night (Brand X); Toid you so (Count Basie). Sait peanuts (Gillespie-Parker-Raach-Mingua); Tanto pe' cantà (Ettore Petrolini); Locomotive breath (Jethro Tuli); These foolish thinga (Chet Baker); Fascination (Roman New Orieans Jazz Band); Vulcan princess (Stanley Clarke); Unknow soldier (Weather Report); L'ingresso della fabbrica (Antonello Venditti); New York polka (Michael Urbaniak); New country (Jean Luc Ponty); People (Barbra Streisand); Maria Dominga (Gato Barbieri); Mercato di stracci (Toni Esposito); Gente distratta (Toni Eaposito); Johannesburg (Gil Scott-Heron); So long Mickey Mouse (Return to Forever); Soap shop rock (Amon Duul il); I want to take you higher (Brian Auger & The Trinity); Un'Idaa (Giorgio Gaber); Lyricon (M. Urbaniak)

18 INTERVALLO

Goganga (G. Gaber); Saturday in the park (I Chicago); Madrugada (El Pasador); Evil woman (Electric Light Orch.); Roma capoccia (A. Venditti); This guy's in love with you (B. Bacharach); lo per Margherita (E. Bennato); It's only a paper moon (Art Tatum); lan't she lovely (Wonder). Volare (Al Martino); Stasara che sera (M. Bazar); Love in the afternoon (B. Strelsand); Fiori rosa fiori di pesco (L. Battisti); Aquarius (R. Aldrich); Monday Monday (Sergio Mendes). Al mondo (Mia Martini); This song (G. Harrison); Such a coid night tonight (G. Santercole); Quando finisce un amore (Coccianta); Madman accross the water (John); io che non vivo senza te (F. Pourcal); Sabato pomeriggio (Baglioni); Kung fu fighting (C. Gouglas); You are my love (Liverpool Express); Genova per noi (Bruno Lauzi); I'li never fall in love again (B. Bacharach); Smoke gets in your eyes (Compl. Platters). Pana was a rolling no Lauzi; "It never fall in love again (B. Bacharach); Smoke gets in your eyes (Compl. Platters); Papa was a roiling stone (Compl. Tamptations); Svalutation (Celentano); Mahogany (D. Roas); Il nostro amor segreto (Bongusto); Take me to the mardi gras (Bob James)

20 OUADERNO A OUADRETTI

Fata Morgana (Perigeo); Après l'amour (Charles Aznavour); Poster (Claudio Baglioni). Besame Mucho (Dava Brubeck); Lucky Man (Emeraon Laka Palmer): Libe-(Mia Martini); Unforgattable (Esther Phillips); Come rain come shine (Was Montgomery); Space oddity (David Bowie); Et maintenant (Gilbert Bécaud); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Bag's groove (Milt Jackson); Sitting (Cat Stevens); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Sing (Carpentera); Ahi ie Haway (Herbert Pagani); Mandy (Barry Manylow); Ha cha cha (Brass Construction); Prelude in e minor (Gerry Mulligan); For absent friends (Genesis): Have you seen the saucers (Jefferson Airpiana); Let the muaic play (Barry White); So what (Miles Davia); All shuffle (Alvin Cash); Mellow yellow (Herbie Mann): Sereno è... (Dru-pi); Baby (Ei Tigre); L'amicizia (Herbert Pagani)

22-24 Going home (Ray Charles);
Mama never told me (Sister Sledge);
Paging Mr. Mc Coy (Brian Auger's
Obilvion Expresa): Venus (Frankie
Avalon); Samba de uma nota so
(Stan Gatz); Delxa isso pra' la'
(Elza Soares); Garota de ipanema
(Laurindo Aimeida). Bate pa' tu'
(Baiano e Os Novos Caetanos);
Airegin (Wea Montgomery); Stardust
(Paul Daamond Dava Bruback);
Biuesette (Curtis Fuller); Miliord
(Edith Piaf); Coming home (Steel
Band di Trinidad); Swing low sweet
chariot (The Rita Williams Sin-Band di Trinidad); Swing low sweet chariot (The Rita Williams Singers); Gonna fly now (Maynard Ferguson); For ail we know (Ester Phillips); Dei sasser (Joe Zawinul); Can I pretend? (The Miracles); Não bate coração (Roberto Manescai); Wave (Elis Regina); Deve ser amor (Badon Powell); Como è duro trabahar (Vinicius De Moraes e Toquinho); Limehouse Moraes e Toquinho); Limehouse blues (Addarley-Coltrane); Blues (Dizzy Gillespie); Superstition (Quincy Jones)



Bagno-natura Badedas.



Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

> Bagno-natura Badedas. L'unico alle castagne d'India.



rete 1

12,30 ARGOMENTI VISITARE I MUSEI Esporre l'arte moderna Un programma di Flavio Carealizzato da Luciano Arencio 3º puntata (Replica) (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

cativol

- FILO DIRETTO Dalla parte del consumatore a cura di Leonardo Valente, Roberto Bencivenga e Luisa

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 - Alle cinque con ROMINA POWER C

17.05 IL TRENINO di Mara Bruno e Meria Luisa Pe Rita
Favole, filastrocche e glochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e con la partecipazione di Giampiero Albertini Scenografie di Luciano Del

Disegni di Osvaldo Scardel-Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...

Un programma di Vincenzo Buonassisi a cura di Mario Sareceno Realizzazione di Gien Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 ASTERIX IL GAL-LICO C

Film a cartoni animati di Willy Lateste, Jos Marissen, Lazlo Molnar Distr.: P.A.C. Prima parte

18 — ARGOMENTI

Le vie del Medio Evo Consulenza e testi di Arturo Carlo Quintavelle a cura di Isabelle Genoese Incedayi Regia di Maurizio Cascavilla 5º puntata (Dipartimento scolastico-educetivol

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

19 - MARIO RUSSO Un documentario di Vito Apuleo e Mario Carbone Prod.: D.A.R.C.

Pubblicità

19,20 FURIA

Scccorso aereo Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO 0

CHE TEMPO FA

a

D Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20 40

Puzzle G di Claude Dessallly Traduzione di Roberto Cor-

Adattamento televisivo di Guido Stagnaro Seconda ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Paolo Solieri Pino Colizzi

Elio Durini

Vincenzo De Toma Beatrice Beatrice Sonia Gessner Bernardi Berto Gavioli II commissario Camurati

Alessandro Sperli Anna Nielsen Eva Axen Myriam Anna Canzi

Francesca Benedetti

L'inquilina Adriana Di Guilmi Jeanine Solieri
Erika Blanc

Scene di Antonio Locatelli Costumi di Annabruna Gola Luci di Carlo Tiepidino Coordinamento di Corrado Caselli Regia di Guido Stagnaro

Dubblicità

21,45

Come Yu Kung rimosse le montagne @

di Joris Ivens e Marceline Una donna, una famiglia -Perlleria di Pechino Seconda parte Capi Film 1976 tutti i diriti riservati Edizione italiana a cura di Anna Bujetti

L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO ACCADRA' DOMANI Conduce in studio Franco

Graziosi Collaborazione di Dino Pla-Tredicesima puntata Chi di spreco ferisce

Pubblicità

13 —

TG 2 -Ore tredici

Dubblicità

13.30-14 LE MINORANZE LINGUISTICHE

La situazione nella scuola dell'obbligo 6º puntata

Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi Consulenza di Alberto So-brero e Tullio Telmon

Realizzazione di Andrea Cimmino (Dipartimento scolastico-edu-

tv 2 ragazzi

17 - L'INCREDIBILE COP-PIA

Cartoni animati La dieta di Pulcione Prod.: Paramount

17,10 TRENTAMINUTI GIO-VANI

Settimanale di attualità a cura di Enzo Balboni Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI 🕝 COME GLI ADULTI VEDO-NO IL BAMBINO

Un programma a cura di Silvana Castelli Consulenza di Elena Gianini Belotti

Regle di Luigi Faccini

1º puntata Il gioco della famiglia (Replica) (Dipartimento scolestico-edu-cativo)

Pubblicità

18 25

- DAL PARLAMENTO G

- TG 2 - SPORTSERA @

D Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C. C. Presenta Maria Giovanna

LA FAMIGLIA AD-**DAMS**

Sceneggietura di Jim Carmi-chael, Fred Crippen, Carl Fellberg, Jan Green, Dave Henan, Don Sheppard Regia di Charles A. Nichols Produzione: Hanna - Barbera 9º episodio

Una lezione di aerostatica

TARZAN, IL SIGNO-RE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Janaon e Chuck Menville Regia di Don Towsley Produzione: Warner Bros. Te-levision Distribution 9º episodio Tarzan e i croclati di Nimar

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19.45 TG 2 -

Studio aperto

Dubblicità

20.40

TG 2 -Odeon

C Tutto quanto fa spettacolo Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel Pubblicità

21.30

li grande giorno di Jim Flagg @

Film - Regla di Burt Ken-Interpreti: Robert Mitchum. George Kennedy, David Car-radine, Tina Louise, Douglas V. Fowley, Loie Nettleton Produzione: Robert Goldstein

CINEMA DOMANI

Dubblicità

TG 2 -



Robert Mitchum è il protagonista del film « Il grande giorno di Jim Flagg » (ore 21,30)

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 —Tagesschau 20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9.30 Telescuola AUTEURS FRANÇAIS @

2. Le promeneur solitaira, Jean-

Jacques Rousseau •
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. (18,05 Per i più piccoli
PADDINGTON (Le peripezie
di un orso peruviano a Londra
12. • Guasto in lavanderia •
18,10 Per i giovani: ORA G
JUNIOR CLUB SPECIAL (Replication of the series of the

Regle di Tony Flaadt TV-SPOT (5) 19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (2)

TV-SPOT @ 19,25 ITINERARI DI FRANCIA @

1. • II Mediterraneo • TV-SPOT (G. 19,55 IL REGIONALE (G. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT @ 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. @

Film con Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Besehart Regla di Federico Fellini

22,25 OGGI ALLE CAMERE FEDE-RALI @ 22,30 QUESTO E ALTRO

Inchieste e dibattiti - Per un ri-tratto delle Svizzere Italiene: 1. Come ci vedono i ticinesi d'Oltraipe » 23,35 NOTIZIE SPORTIVE @ 23,40-23,50 TELEGIORNALE 4º ed. @

capodistria

18.15 TELESPORT - PALLA-18,15 TELESPORT - PALLA-CANESTRO - Coppa Koreć Sarajevo: Bosna-Scavolini 19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI G Cartoni animeti 20,15 TELEGIORNALE G

20,35 TEMI DI ATTUALITA'

Documentario

1,15 SULLE TRACCE DI
MARCO POLO G

con la spedizione di Carlo
Mauri - Documentario -Documentario

1º punteta 1º punteta
Fino all'epoca di Marco
Polo l'attività commerciale
fra le varia regioni della
terra non lu accompagnata
dal desiderio di conoscere
i popoli al di là di quanto i popoli al di là di quanto dicessero le fonti antiche. L'originalità di Marco sta nell'aver scritto un libro II Milione con lo scopo di trasmettere ad altri le sue esperienze. La spedizione di Carlo Mauri, pertita da Venezia come quella dei Polo, tocca Alessandretta o Iskanderum e in questa pun-Iskanderum e in questa pun-tata assisteremo al loro viag-

gio attraverso la Turchia 22.05 DOCUMENTARIO 22,20 MUSICA POPOLARE L'Ottetto - Sava - di Kreni

francia

13,05 FORMAZIONE CONTI-13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 12º puntata con Brigitte Ariel, Gérard Boucaron, Pierre Danny 14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

15 - TRASMISSIONE DAL

16 - IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO 17,55 FINESTRA SU... 18,25 CARTONI ANIMATI

18,40 E' LA VITA 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE di Armend Jemmot

Regla di Frencie Caillaud 19,20 ATTUALITA' REGIO-19.45 GIOCHI 20 - TELEGIORNALE

20,35 I documenti dello schermo FRANCESI E I PARTITI

POLITICI Dibattito 23.30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del progremma:
CARTONI ANIMATI
18,50 STARTIME: Un posto
per neecondersi Telefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2º perte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO 20,10 SCACCO

Dramma in palcoscenico

Marandis

Da tempo una banda di luorilegge compie scorrerie a Dallas. In una delle loro incursioni, i banditi ucci-dono il vecchio Stone, danno l'assalto alla diligenza su cui viaggia il figlio di questi, Clay, e prendono co-me ostaggio Katy Dior. 22,40 OROSCOPO DI DO-MANI

22,45 TUTTI NE PARLANO Direttore Ettore Della Glo-

23,30 MONTECARLO SERA 23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

43

presentato da Lea Pericoli

21,10 LE MALEDETTE PISTO-LE DI DALLAS
Film - Regia di José Maria
Zabalze con Fred Beir, Evy

Due eroi col fiato corto

ore 21.30 rete 2

alvo errore, quella che si presenta questa sera sulla Rete 2 è la prima occasione d'incontro fra i telespettatori italiani e Burt Kennedy, regista americano di 52 anni del quale viene proposto un film del 1969, Il grande giorno di Jim Flagg (The Good Guys and the Bad Guys è il titolo originale), e che molti considerano fra gli « ultimi grandi » nelle cronache del western.

« Il grande giorno di Jim Flagg »

Sugli aggettivi bisogna un po' intendersi. Fino a non molti anni fa un tipo come Kennedy non sarebbe uscito dalle caselle che contengono i registi di serie B, posto che la « prima serie » veniva ritenuta dominio di personaggi come Ford, Hawks, Peckinpah e, con qualche esitazione, Anthony Mann. In seguito però si è scoperto che la verità del western non risiede unicamente nei film che hanno tentato di collocarlo sul piano della nobiltà formale e psicologica, ma che anzi questa ricerca di elevazione finiva, in certi casi, per svilirne le qualità più genuine, che si identificano con andamenti sommari e rozzi e proprio per questo più autentici.

La « rivalutazione » di Kennedy si accompagna a quelle di Andrew McLaglen, George Marshall, Vincent Sherman e Budd Boetticher, e di attori che non si chiamano John Wayne, Henry Fonda o Gary Cooper, ma

Randolph Scott e Joel MacCrea.

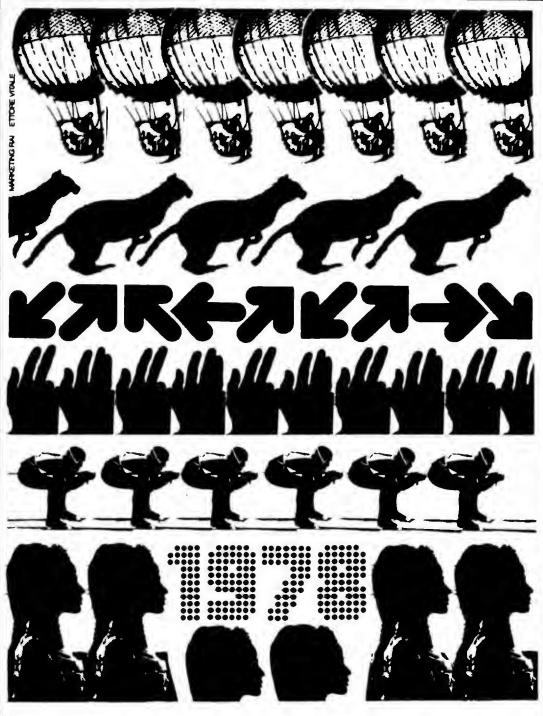
Proprio Boetticher fu il « profeta western » di Burt Kennedy, il quale aveva trascorso gli anni dell'infanzia partecipando ai numeri di vaudeville eseguiti dai genitori, noti come i Dancing Kennedys, nella provincia americana, e in seguito era arrivato a Hollywood dopo essersi fatto le ossa in alcune stazioni radiofoniche e televisive. Diventò il suo sceneggiatore di fiducia: « un collaboratore esemplare », lo definiva Boetticher, « l'unico di cui non abbia mai dovuto riscrivere integralmente i dialoghi».

Partito Boetticher, e dopo qualche medio-cre esperienza con altri registi, Kennedy decise di diventare regista in proprio. Il primo tentativo fu un ruzzolone che nemmeno la presenza d'un protagonista sperimentato come Robert Ryan poté attenuare (si intitolava I canadesi); ma già qualche anno dopo, con Ad ovest del Montana e Gli indomabili dell'Arizona, rispettivamente del '63 e del '65, Kennedy mette in luce una personalità singolare, accostando umorismo e arguzia ai toni tradizionali della violenza e del-

l'avventura.

Malinconia ed esuberanza chiassosa caratterizzano anche Il grande giorno di Jim Flagg, storia di due « eroi stanchi », imbolsiti infiacchiti dagli anni e dal whisky, ai quali danno vivissima evidenza Robert Mitchum e George Kennedy (con loro ci sono John e David Carradine, Tina Louise e Martin Balsam). E' questo, con Tempo di terrore e Il dito più veloce del West, il più lodato dei film fin qui diretti de Vennedu el quelle dei film fin qui diretti da Kennedy, al quale negli ultimi tempi è stato rinfacciato, un progressivo tralignamento dalle originarie e gradevoli intenzioni narrative.

La violenza è diventata truce e immotivata, l'umorismo s'è trasformato in trivialità, e spuntano qua e là tracce di razzismo: questo almeno dicono i critici a proposito dei suoi film più recenti. Se è così, vuol dire che la buona stagione di questo piccolo' «classico» del western è durata davvero pochino. g. sib.



Nel 1977 oltre 6.000 ore di programmi trasmessi dalla televisione tra prosa, romanzi sceneggiati, sport, spettacoli e servizi giornalistici. Tutto questo lo abbiamo potuto produrre anche con il tuo contributo che unito a quello di altri milioni di persone come te costituisce la nostra essenziale risorsa. Abbonandoti o rinnovando in tempo l'abbonamento* hai anche la possibilità di vincere uno dei 50 televisori a colori messi in palio da

Kadiotelefortuna 1978



il tradizionale concorso riservato ai vecchi e nuovi abbonati alla radio e alla televisione. Per tutto questo ti diciamo:

abbonarsi conviene

Le pene pecuniarie previste per l'utenza abusiva arrivano fino a 300.000 lire (legge n. 90 del 31-3-1977)

RAI Radiotelevisione Italiana

INFANZIA OGGI-Come gli adulti vedono il bambino

ore 18 rete 2

Come gli adulti vedono il bambino è un ciclo che prende in esame gli attuali e più diffusi comportamenti degli adulti nei confronti dei bambini più piccoli, in vista di atteggiamenti nuovi. Ai genitori e a chi lavora in campo educativo il ciclo dovrebbe fornire alcune informazioni, strumenti critici e riflessioni per riuscire a vedere con occhi diversi le contraddizioni e gli errori più diffusi nella famiglia come nella « scuola materna ». L'attenzione, stimolata dalle immagini, dalle parole dei bambini, dalle brevi storie filmate, dovrebbe fermarsi sull'analisi delle leggi non scritte ma rigidamente operanti nel costume, nelle tradizioni e nei valori che la società adulta trasmette al bambino. Si diventa, forse, più permissivi ma l'educazione rimane so-

stanzialmente quella legata ai vecchi modelli culturali. Le reazioni dei bambini sottolineano spesso, con la maggiore evidenza, che non si tratta soltanto di rinnovare schemi pedagogici quanto quei valori che sono alla base della nostra vita quotidiana. La divisione dei ruoli fra gli adulti, la figura stereotipata della manuna « che sta in casa e non lavora » e quella altrettanto stereotipata del padre, che con la sua fatica sostiene la famiglia, è proposta ai bambini attraverso comportamenti abituali dei grandi. I più piccoli assumono inconsciamente questa rigida divisione fra i depositi della memoria per considerarla poi del tutto naturale quando saranno più grandi. Attraverso i disegni dei bambini, la psicologa Tilde Giani Gallino mette in rilievo i traumi e le frustrazioni che i ruoli familiari producono nei bambini.

LA FAMIGLIA ADDAMS «Una lezione di aerostatica

ore 18,45 rete 2

Gli Addanis danno una mano al Professor Saltafossi, vittima di un sabotaggio, durante la Gara Intercontinentale di Aerostatica. Arriveranno al traguardo per primi, trascinati da uno stormo di avvoltoi.

FURIA Soccorso aereo

ore 19,20 rete 1

Lo sceriffo, con l'aiuto di Jim, sta organizzando una squadra di soccorso che, servendosi di un piccolo aereo, sia in grado di risolvere i problemi più urgenti. Il primo intervento della squadra è per Peewe, che è stato colpito da un attacco di appendicite acuta e che deve essere trasportato d'urgenza all'ospedale della città di

Capitol. Ma l'aereo che trasporta Peewe e lo sceriffo, pilotato da Jini, precipita fra le montagne. Joey, mentre il servizio aereo-civile cerca invano i dispersi, resta in ascolto alla radio 24 ore sn 24. Jim riesce, finalmente, ad aggiustare la trasmittente dell'aeroplano e si mette in contatto con Joey che, aintato da Furia e da Pete, si dirige con un dottore verso il luogo. (Servizio a pag. 83).

TG 2 - ODEON

ore 20,40 rete 2

Dentro Manhattan, la parte più viva, animata e importante di New York, vi sono alcuni distretti caratteristici tra i quali, da sempre, meritano di essere segnalati la zona di Wall Street, il grande centro finanziario della città e degli Stati Uniti, e il Greenwich Village, il quartiere degli artisti. In Greenwich Village si respi-

ra un'outentica atmosfera bohémienne: artisti, scultori, pittori, scrittori, compositori, attori non soltanto vi risiedono in gran numero ma si esibiscono all'aperto o creano ed espongono in mezzo al pubblico le loro opere.

A questo che è forse tra i più tipici e pittoreschi quartieri di New York è dedicato il servizio « clou » del numero odierno di TG 2 - Odeon.

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE Una donna, una famiglia

ore 21,45 rete 1

Un mercato animatissimo alla periferia di Pechino. Kao Chou-lan è alle prese con i suoi impegni quotidiani. E' il personaggio centrale della puntata. Trent'anni, una figlia, operaia saldatrice in una fabbrica di locomotive sin dall'età di 16 ami. Dalla rivoluzione culturale è vice presidente del sindacato di fabbrica. La cinepresa di Joris Ivens ce la mostra sotto due aspetti: nella sua vita privata, divisa tra la casa, dove rientra ogni fine settiniana per incontrarsi col marito, i parenti e i vicini con i quali spesso discute animatamente di tutto; nella sua attività di operaia e di sindacalista. La madre, molto vecchia, parla della vita in Cina prima della rivoluzione, e in particolare

della condizione «asservita» della donna. Kao dal canto suo ci mette a parte dei suoi pensieri sull'amore, l'educazione dei figli, la lotta delle donne per la sua completa emancipazione sociale e culturale. Ci fa scoprire il lavoro nei laboratori, ci accompagna nella cantina, nella mensa, nei cantieri per la costruzione di case per i lavoratori. E vediamo anche in che modo nella fabbrica si recuperano i rifinti e si riciclano per vincere la battaglia contro l'inquinamento. La maggior parte degli operai della fabbrica ammira Kao Choulan; altri la criticano per le sue attitudini al « divismo ». Ve ne sono altri ancora che giudicano «sbagliato » il metodo di lavoro degli autori del film, cioè di Svans e della sua collaboratrice Loridan.

L'importanza del tachigrafo Veglia - Kienzle nell'autotrasporto



Il tachigrafo unificato europeo, obbligatorio dal 1º gennaio '78 su tutti i mezzi di trasporto superiori ai 35 q.li di peso, consente di eliminare il libretto individuale di controllo.

La SIAK S.p.A. di Milano distribuisce in Italia il tachigrafo Veglia - Kienzle prodotto dalla Fratelli Borletti S.p.A. e adottato già da tempo su tutti i veicoli industriali IVECO (FIAT-OM-UNIC-LANCIA MAGIRUS DEUTZ) nuovi di fabbrica.

I responsabili del ramo trasporti e gli autotrasportatori possono rivolgersi per ulteriori informazioni ai 1000 punti di vendita Veglia-Kienzle autorizzati dal Ministero, allo scopo di evitare le pesanti sanzioni previste dalla Legge a carico di tutti coloro che non avranno ottemperato all'obbligo di installazione.

« Noccioli »: crema nutriente in versione solida



Per ogni attenta madre di famiglia uno dei problemi più importanti è quello di nutrire i figli a merenda e a colazione.

Per la merenda oggi sono largamente in uso le creme spalmabili che vanno bene per la merenda del pomeriggio in casa, ma non sono molto pratiche per la colazione a scuola.

La IBP Industrie Buitoni Perugina è venuta incontro alle mamme risolvendo questo problema: ha studiato un prodotto di facile digeribilità, nutriente, gredevolissimo specie al palato dei ragazzi ed invitante nella sua presentazione: NOCCIOLI'. i suoi ingredienti fondamentali sono: zucchero, latte, nocciole.

Si tratta di una barretta messa in commercio con due formati a prezzo estremamente conveniente. La barretta, e per il formato e per il doppio incarto protettivo che la avvolge, si presta molto bene ad essere portata in tasca o in cartella, occupando pochissimo spazio e senza creare probiemi

Lo studente, quindi, può portarsela a scuola e consumaria facilmente sia durante l'intervallo del mattino, sia nel pomeriggio per la merenda.

radiouno

6 - Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Enrica Bonaccorti - Risveglio musicale

- Accadde oggi: cronache dal mondo di ierl Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

7 - GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

8 - GR 1 - 2ª edizione - Edicola del GR 1

8,40 leri al Parlamento 8,50 Romanze celebri

9 — Radio anch'io

Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche Vissuto in compagnia di... tanta gente

Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straor-dinaria di: un'ascoltatrice di Radiouno E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di Radio anch'io

Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...

Un guerriero di Cromwell suile colline delle Langhe di Davide Lajolo con Michele Placido (I parte)

10 - GR 1 flash - 3° edizione

Controvoce Gli Speciali del GR 1

10,35 RADIO ANCH'IO (II parte)

12 - GR 1 flash - 4º edizione

15 - GR 1 flash - 7º edizione

12,05 Voi ed io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con INGRID THULIN (I parte)

13 - GR 1 - 5° edizione

13,30 VOI ED IO '78 (II parte)

14 - GR 1 flash - 6º edizione

14.05 La Vanoni presenta

14,30 Un cuore arido

5º episodio

Anna

Lina

Bice

Ada

Livio

Enrico

La zia

II Bertini

La Bertini

Marisa

Marcello

di Carlo Cassola

Radiornella

Testo di Giorgio Calabrese

Sceneggiatura radiofonica in sei episodi di Mauro Pezzati

Livia Giampalmo Gabriella Bartolomei

Anna Maria Sanetti

Enrico Bertorelli

Laura Ephrikian

Mario Lombardini

Grazia Radicchi

Gianni Esposito

Claudia Ricatti

Dario Penne

Maria Fabbri

ATTORI

15,05 Primo Nip

giare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viag-

17 - GR 1 - 8º edizione

17,10 UN PERSONAGGIO PER TRE

Un programma di Giulio Zuloeta con la collaborazione di Giorgio Polacco

Da « Il malato immaginario » di Molière

Sergio Tofano Alberto Lionello Argante Argante Daniele Formica Argante partecipa all'incontro il critico teatrale Franco Cordelli (Registrazione)

18 - Amb musica

18:30 VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa

19 - GR 1 SERA - 9º edizione

Regia di Dante Raiteri

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze deila RAI

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKY Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica »: Adagio; Alle-gro ma non troppo - Allegro con grazia - Allegro molto vi-vace - Adagio lamentoso (Finale) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Mstislav Rostropovic)

20,30 OCCASIONI Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Por-

> - Corsivo di Gianfranco Folena

- Senza corone. Le riviste di poesia in Italia. Censimento 23,15 Radiouno domani a cura di Lucio Vetri (1ª parte)

Scaffale: libri di saggistica

— L'inedito: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello a cura di Roberto Fedi (2º parte) Realizzazione effettuata negli

Studi di Firenze della RAI GR 1 flash - 10° edizione

21,05 RADIOUNO JAZZ '78 a cura di *Adriano Mazzoletti* Attualità dall'Italia e dall'Estero

21,35 Richard Strauss

Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante vivace (Oboe Manfred Clement - Staatskapelle Dre-sden dir. Rudolf Kempe) COMBINAZIONE MUSICA

Presenta Emilio Levi

GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini Ai termine: Chiusura

radiodue

Boccoii

Un uomo

10,12 SALA F

(Registrazione)

10 - Speciale GR 2

11,30 GR 2 - Notizie

3º trasmissione

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC!

11,56 ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

con la Provera

glini

Toni Barpi

Stefano Lescovelli

Boccoii
Un operaio deil'allevamento
Silvano Girardi
Una donna Maria Serena Ciano

Diaiogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi Ai n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci

con un ospite Realizzazione di Donatelia Raffal

ED ALTRE COSE ANCORA

Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica

Realizzazione di Glorglo Clarpa-

(Dipartimento scolastico-educativo)

11,36 LA BALLATA DELLA BALENA

Regia di Ottavlo Spadaro

Edizione del mattino

6 - Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e diva-gazioni dei mattino di Carlo Dap-porto, Gluliana Lojodice, Aldo Gluffre, Fiorenzo Florentini Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizle di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica • Mangiare bene con poca spesa • Consigli di Giuseppe Maffloll

8,45 Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni del-ia discografia italiana Presenta Claudio Sottlli - Realizzazione di Pierluigi Galluzzi

9,30 GR 2 - Notizie

9,32 UN MURO DI NEBBIA Originale radiofonico di Ottavio Spadaro - 4º puntata Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti

13,40 Antonella Steni e Elio Pan-

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

dolfl presentano:

Settantottissimo

con Bruno Broccoli

14 — Trasmissioni regionali

Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

dalle 15 alle 17

Media delle valute

Bollettino del mare

(I parte)

15,30 GR 2 - Economia

Emilio Scotti Antonio Guidi Michele Malaspina Saverio Morlones li commissario Isabella Maner Lidia Koslovich

Radiorivistina di Dino Verde

Complesso diretto da Daniele

Appuntamento con gli ascolta-

tori: musiche, lettere, poesie,

quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

telefono Roma (C6) 3878 9189

Regia di Manfredo Matteoli

Regia di Riccardo Mantoni

Un programma di Renzo Arbore e Glanni Boncompagni con Glorgio Bracardi e Mario Marenco 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)

16,30 GR 2 - Pomeriggio

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 A tutte le radioline Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte 15 — Giovanni Gigliozzi e Anna

le età condotta da Riccardo e Federico Regia di Annalena Limentani

(I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 A tutte le radioline (II parte)

18,55 Le quattro stagioni del jazz

New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Facile ascolto

Settanta minuti di musica di compagnia

Cesare Garboll e Aldo Nicastro presentano e commentano

> Don Giovanni di MOZART

Interpreti principali: Gundula Janowitz, Nicolai Ghiaurov, Dimiter Petkov, Sesto Bruscantini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI Direttore Carlo Maria Giulini Maestro del Coro Gianni Laz-

zari

Nell'Intervallo (ore 22,20 circa): Panorama parlamentare (ore 22,30 circa): GR 2 - RADIONOTTE Ballettino del mare

23,29 Chlusura



Giuliana Lojodice (ore 6)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti: LUNARIO IN MUSICA ascoltato 10 — insieme a Teresa Piazza
5 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e
Lorenzo Tozzi
(I parte) Musiche di L. Hassler, F. Schubert, Anonimo (Scuola di Notre Dame), S. Mercadante

PRIMA PAGINA: i giornali dei mattino letti e commentati da Lulgi Pintor - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascolta-tori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)
Musiche di M. Ravel, O. di Lasso,
L. van Beethoven, O. Gibbons
SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO

A. Guilmant: Sinfonia in re minore

13 — Pomeriggio musicale

(1 parte) MUSICA PER QUAT- 15,30 Un certo discorso...

Amadeus: Norbert Quartetto Brainin & Sigmund Nissel, violini; Peter Schidolf, viola; Mar-

tin Lovett, violoncello

F J. Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n 2 - Delle quinte »

W. A. Mozart: Quartetto in do maggiore K. 465 - Delle dissonanze -

13,45 GIORNALE RADIOTRE (II parte) IL MIO PAGANINI Una scelta sentimentale e ra-

gionata di Bruno Cagli Introduzione e variazioni sull'aria: Nei cor più non mi sento», dal-la « Molinara » di Paisiello (VI. Salvatore Accardo); Variazioni so-Salvatore Accardo); Variazioni so-pra la quarta corda su un tema dal • Mosè • di Rossini (Salvatore Accardo, vl.; Antonio Beltrami, pf.); Introduzione e variazioni sull'aria • Non più mesta • dalla • Cene-rentola • di Rossini (Aldo Redditi, vi.; Maria Rosa Bodini, pf.); « I palpiti • Introduzione e tema con variazioni op. 13 sull'aria • Di tan-ti palpiti • dal • Tancredi • di Ros-sini; • Le Streghe • variazioni su tema tratto dal balietto • Il noce di sini; • Le Stregne • Variazioni su tema tratto dal balietto - Il noce di Benevento • di Süssmayr (Saiva-tore Accardo, vi.; Antonio Beltra-mi, pf.); Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Aldo Redditi, vl.; Aldo Minella, chit.) op, 42 per organo: Introduzione Ailegro - Pastorale, Finale (Solista Domenico D'Ascoli) ◆ C. M. von Weber: Sonata in re minore op. 49 per pianoforte: Allegro feroce, Andante con moto, Rondò, Allegro di bravura (Solista Dino Ciani)

Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraver-so inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Riforma dell'edi-toria - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare in-terventi telefonando al 679 66 66 (prefisso (06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Mirto Picchi

11,45 Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originale radio-fonico in 10 puntate di Nico Oren-go - Regia di Glanni Casalino 2º puntata (Replica)

12,10 LONG PLAYING Selezione del 33 giri: - New York, New York - dalla colonna sonora Mew York - dalla cotonna sociona del film omonimo, proposta e commentata da Michelangelo Romano

PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi
- Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade
(ACI)

15,15 GR TRE - CULTURA

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Daniela Bezzi e Piero De Chiara, coordinato da Nini Chiara, Perno

Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

INVITO ALL'ASCOLTO DEL-LA MUSICA FOLK di Ugo Gregoretti Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra 3º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 SPAZIO TRE

Musica e attualità culturall presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma:
G. Verdi: « I Vespri Siciliani »,
Sinfonia (Royal Philharmonic Orchestra dir. Tullio Serafin) ◆
M. Ravel: Sonatina (Pianista Martha Argerich) ◆ G. Rossini: Tema
con variazioni per fiati (Severino
Gazzelloni flauto: Giacomo Gaz-Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno) • F. Liszt: Tre sonetti del Petrarca (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pia
18,45 GIORNALE RADIOTRE pianoforte)

19,15 Spazio Tre (Il parte)

A. Berg: Tre pezzi per orchestra op. 6 (Orchestra BBC Symphony diretta da Pierre Boulez) * F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore per pla-Arturo Benedetti Michelangeli -Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Edmond de Stoutz) * P. I. Ciaikowski: Serenata in do maggiore per archi op. 48 (Orchestra Filarmonica 23 — Riccardo Modugno presenta: di Israele diretta da Georg Solti)

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fattl del 23,55 GIORNALE RADIOTRE appuntamento alorno: con Francesco Forte per i problemi economici

21 - Disco club - da Firenze Opera e concerto in micro-Attualità presentate da Cesare

noforte e orchestra (Pianista 22 - Interpreti a confronto

di Emilio Riboll La vocalità nell'opera di Wagner: « Parsifal » Prima trasmissione

Orselli e Leonardo Pinzauti

IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

Ultime della notte

Chiusura

radio |X| < martedì 17 gennaio

IL SANTO: S. Antonio Abate. Altri Santi: S. Sulpizio, S. Giuliano, S. Isidoro. Il sole sorge: Torino 8,03; Milano 7,58; Trieste 7,40; Roma 7,34; Palermo 7,21; Bari 7,14. Il sole tramonta: Torino 17,15; Milano 17,08; Trieste 16,49; Roma 17,05 Palermo 17,12; Barl 16,50,

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1706, nasce a Boston Beniamino Franklin. PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini si valutano non per ciò che sono, ma per ciò che sembrano essere. (Litton).

Programma di Giulio Zuloeta

Varie Un personaggio per tre attori



Giulio Zuloeta

ore 17,10 radiouno

Questo programma nasce da alcuni interrogativi che un abituale spettatore teatrale regolarmente si pone. Com'è che una stessa opera - sui palcoscenici lirici con la mediazione di cantanti diversi, su quelli di prosa con regie e protagonisti differenti riesce non solo a differenziarsi per qualche tono, per qualche minima sfumatura, per un «do» più o meno squillante (nel caso di un tenore) o per una intonazione, una risata, un'inflessione cambiate (nel caso di un attore), ma addirittura a sembrarq un'altra cosa, «tutt'altra cosa», a seconda della personale - talvolta personalissima — interpretazione dello stesso brano?

Com'è che una pagina scritta, una volta affidata alla voce dell'attore, può risultare, la stessa pagina, volta a volta romantica, tragica, patetica o satirica, seria o derisoria? E dove finisce la « libera interpretazione », più o meno corretta, e dove incomincia invece una individualissima, orgogliosa, provocatoria sopraffazione?

Ecco allora le voci di alcuni « mostri sacri » di un tempo, a confronto con gli odierni « mostri sacri » del teatro italiano e con alcuni interpreti giovani e giovanissimi. Tre attori dunque, ogni volta, si misurano con lo stesso personaggio: perché, come diceva Shakespeare, è sempre lui, l'attore, in fin dei conti, a vivere e a morire in scena, a ricevere l'applauso e i fischi, ad essere o non essere il « personaggio » del quale va

in cerca. La prima puntata di Un personaggio per tre attori presenta nel Malato immaginario di Molière Sergio Tofano, Alberto Lionello e Danie-

le Formica.

caparbiamente — sempre

A cura di Ugo Gregoretti

Viaggio nella musica folk

ore 17 radiotre

Ugo Gregoretti ha curato una serie di tredici trasmissioni sulla musica folk in cui si rifà ai canti popolari italiani antichi e moderni, editi e inediti, raccolti in una collana di settanta LP dalla Fonit-Cetra.

« Di fronte a una materia così vasta e così diseguale per indirizzi di ricerca e stili di comunicazione », spiega il regista, « lo sforzo che ho rite-nuto di dover affrontare è stato quello di rompere, puntando sui contenuti, gli schemi monografici della raccolta, i cui dischi sono per lo più

dedicati a singoli cantanti o canzonieri o cori, e di inventarne di nuovi, privilegiando i "temi". Il tema dell'acqua e del sole nel lavoro contadino, per esempio, o il tema delle fanciulle insidiate dai seduttori viandanti, o quello dell'emigrazione, della guerra, della vecchiaia, dell'infan-zia, della fame, delle pene d'amore, della famiglia, dello sfruttamento, della città, della morte ».

Il programma, realizzato dal Dipartimento scolastico educativo per adulti, è costituito da tredici puntate di mezz'ora ciascuna. Quella odierna è la terza puntata.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a 49,50, e daile ore 24 alie 5,57 dal Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiedo scaccia chiedo. Un programma a cura di Ads Santoli. Regia di Donstella Piaani. 0,13 Intorno al giradischi: My funny Valentina, Love story, Star wars (Guerre stell iari), Georgia on my mind, Funiculi funiculà, Na na na, Nuda, Something, Cindy, Uptight averything's alright, A woman in Iova. 1,06 Cantanti Iirici: A. Ponchielli; La Gloconda, Atto 49: « Suicidio »; A. Boito: Mefistofela, Atto 39: « Giunto sui passo estremo ». 1,36 Divagazioni musicali: Anna da dimenticare, Oh happy day, Rasta cu'mme, Midnight cowboy, West Forty second street, Bambina in-namorata, Michalle. 2,06 Selezione musicale: R. Strauss: Also sprach Zarathustra, Strangers in the night, Balliamo, Way, L. van Beethoven: Sonata al chiaro di luna. 2,36 E se è tardi che importa: There's s train leavin', Tu ca nun chiagna, Canzona, Summertime, La canzone di Marinella, Tico tico. 3,06 Sotto II cielo di Napoli: 'Na voce 'na chitarra a 'o poco 'e luna, Sienteme, Cannetella, La palommelia, Tarantelluccia, Voce
'e notte, Te voglio bena assaie. 3,36 Nel
mendo dell'opera: A. Ponchieili: La Giocon-- Ebbrezzai Deliriol... -; G Do-Atto 40: nizetti: Parisina, Atto 3º: • Ciel, sei tu che in tal momento... • 4,06 Musica in celiuloide: L'ultimo treno dalla notte, Airport 1975, Alfie, Profondo rosso, Anonimo vene-ziano, New York New York, Ohl Ettore, End title. 4,36 Canzoni per vol: I wish, New York New York, io donna io persona, Isn't she lovely, Funny how love can be, Sessanta-quattro anni. 5,06 Complessi alla ribalta: Helio goodbye, Piano piano m'innamorai di te, Signora Marisa, Ne me quitte pas, Cuora di vetro, Wonderland. 5,36 Per un buongiorno: Fotprints in the sand, Vorrei che fosse amore, Diane, Let it be, Vivare un po', Mo-saico italiano, Cachaca meca.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de ia Valiée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Poma-

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino dal Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronacha ragionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. Trentino - Corriere dell'Alto Adige.
14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30
Terza pagina. 14,40 Un coro alla volta.
14,55 Ospite del giorno. 15 Prosa e
poesia del Trentino-Alto Adige, di
Nunzio Carmeni. 15,20 Ospite del
giorno. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15
Gazzettino del Trentino-Alto Adiga.
19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanagen. guaderno di scienza arte. manacco: quaderno di scienza, arte e storis trentina

Trasmiscions de ruineda ladina - 13.40-14 Nutizias per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 • Dai crepes di Sella •.

Friull-Venezia Giulla - 7,30-7,55 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12,35-13 Il Gazzettino dei Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - ...issimo -, i cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. 14.45-15 li Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18,30-18,55 il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almsnacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - -Musica richiests dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 », 12,10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Music bazaar, Programma di Werter Assetta. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Medicina domani ». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria iustrati da Giampaolo Zorcolo. 15 16.05 Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e mu-

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 S.O.S. Natura, con Gabriella Savoja, a cura di Gianni Pirrone. 15,25 Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturala Programma Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio, 15,45 Sicilia antifascista, 16,05 Numismatica e filatella sicilisna, 16,15-16.30 Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14.30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 !! Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Fiemonte: seconda edi-Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Psdano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veprima ediziona, 14,30-15 Giorneto: prima ediziona. 14,30-15 Giornale dal Venato: seconda ediziona. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima adizione. 14-14,30 Gazzettino Emilie-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriera della Marche. che - 12,10-12,30 Corriera della Marche; prima adizione. 14,30-15 Corriera della Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriera della Umbria - 12,10-12,30 Corriera dell'Umbria - 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12.10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del edizione, 14 Gazzettino di Homa e dei Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Qua-dranta. Abruzzo - 12,10-12,30 il Gior-nale d'Abruzzo; prima edizione. 14 Abruzzo insieme, 14,30-15 il Giornale d'Abruzzo: seconda adizione. 18,1518,45 Abruzzo insieme sera. Molise
prima edizione. 14 « Avvenimenti,
fatti, cultura, personaggi. Tutto
Molise ». 14,30-15 Corriere del Moise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriera della Campania - 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia -12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriera della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata; seconda ediziona, Calabria - 12,10
12,30 Corriera dalla Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 U canta zettino cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingendar Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressesplegel. 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grund-Kleines Konzert. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Wettbewerb im Schulfunk. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11-11,30 Conrsd Ferdinsnd Meyer: • Der Schuss von der Kanzel •. 3. Folge. Es liest: Volker Krystoph. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Otfried Preussler: • Die kleine Hexe • 3. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Wir sen-Ottried Preussler: • Die kleine Hexe • 3. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 21 D-dur KV. 575 (Alban Berg-Quartett, Wien). Ignaz Pleyel: Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello, Op. 20 Nr. 2 (Philharmonische Sollisten Berlin, und Lothar Koch, Oboe). 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltilie. ter und Dichtung - Lyrik der Weitlite-ratur, Stefan George und sein Kreis. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge, 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten, 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau, 21,30 Jazz, 21,57-22 Das Programm von morgen, Sendeschluss

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravijica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Gissbena kronika 9,30 Naši nepoznani znanci. 9,45 Glasbena medigra 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca). Narečno izrazoslovie v lelih Fulvia Tomizze, 11,30 Kratka poročila. 11,35 Piošča dnevs, 12 Glasba po željsh, 13 Poročila. 13,15 Zborovska 13,35 Od melodije do melogiasba dije. 14 Novice iz Furlanije Julijske 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Motivi in filmov in revil. vmeet Kulturna beležnica. 15,30 Kratka poročila. 15,35 Top lestvica. 16,30 Čudoviti otroški svet. 17 Kratka poročila. 17,05 Koncert študentskega okteta Aksdemskega pevakega zborn - Tine Tomšić - iz Ljubljane (ii. del). 17,25 Gissbena panorama. 18 Kratka poročils. 18,10 Problemi slovenskega jezika. 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio 8,30 Notiziario. 8,32 Cori e balletti da opere. 9 Mondo dei disco. 9,30 Notiziario, 9,32 Lettare a Luciano, 10 E' con noi... 10,15 Baiardi, 10,30 Notiziario, 10,32 Mini jukebox, 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche, 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltiamoli insieme

12 In prima pagina. 12,05 Musica par voi. 12,30 Giornala radio. 13 Brin-diamo con... 13,30 Notiziario. 14 Ci-nema d'oggi. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Orche-stra Cyril Staplaton. 14,45 Edizioni meno. 14,30 Notiziario. 14,33 Orchestra Cyril Staplaton. 14,45 Edizioni DEM, 15 Giovani al microfono. 15,10 Intermezzo. 15,15 Edig Galletti. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni. 16 Calendarietto dal mondo della cultura e dall'arta, 16,05 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash, 20 Bra-ni d'opera. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,32 Musica da camera. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

capodistria Hz 1078 montecarlo Hz 428 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Supersveglia con Roberto, 6,45 Bollettino meteorologico (i ediziona), 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollattino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 La nota di Indro Montanelli. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gloco telefonico. 9,45 La Gorgone, gloco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scsrabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanagansre (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo, 16 Classe di ferro con Tommy e Liliana.

17,05 Incontri di parapsicologia con Qabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scelta dagli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno, di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domeni con Liliana. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera

m **538**,6 kHz **5**57 6 Musica - informazioni, 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizia flash. 6,45 il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi radio-TV, 7,15 Notizia per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 8,45 Radio-scuola - Canto (i), 9 Radio mat-tina - Nell'intervallo (ora 10); Notiziario, 11,50 Cento minuti, Indicazioni sui programmi del glorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornsle.

13,10 Il treno per Istanbui, di Graham Greene, Romanzo a puntate, 13,30 14 Notiziario. Cantiamo sottovoce. 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario. 18,05 Cinema e teatro. 18,30 Informaziona della sera. 18,35 Cronaca regionale, 19 Radioglornale.

20 Terza pagina: - L'eterno fascino dei mondo deile fiabe: Charles Perrauit nel 350º della nascita . 20,30 Disco-mix, Neil'intervalio (ore 22): Notiziario, 23 Notiziario, 23,05 Notturno musicale, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la solazona di Roma.

7.30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci » 12.15 Filo diretto con Rome. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Dischi ricevuti a cura di M. La-lia. Bela Bartók: Il Castalio di Barbabiù (il parte). 17,30 Notiziario - I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Spettacolo Attualità, s cura di G. F. Belsrdo. 20,30 Grundwerte und Menschenbild. 20,45 S. Rosario. 21,15 - Vous n'êtes plus des étrangers -. 21,30 Religious Events. 21,45 Crea-tura di Dio, amici dell'uomo: Gli animali, a cura di F. Salerno. 22,30 Cartss a Radio Vaticano. Los oyentes enjuician el programs. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Sibelius: Ritorno di Lemminkainen dalla « Quattro leggende per orchestra » op. 22; M. Reger: Romanza in la minore (dai 12 pezzi per organo op. 80); E. Elgar: Serenata in mi minore op. 20 per Eigar: Serenata in mi minore op. 20 per archi; M. Ravei: Perpetuum mobile (Allegro) finale, dalla Sonata per violino a pianoforte; F. Sor: Due composizioni per chitarra; G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore Alexander Fast -; E, Isaye: Sonata n. 5 in sol maggiore dalle 6 sonate per violino solo op. 27

7 INTERLUDIO

A. Glastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera: C. Chavez: Sinfonia romantica n. 4; R. Gerhard: "Don Quixote", suite di danze dal balletto

8 CONCERTO DI APERTURA

. Berwald: Sinfonia - Capricieuse -F. Berwald: Sinfonia - Capricieuse - (Orch. Filarmonica di Stoccolma dir, Antal Dorati); D. Popper: Concerto in mi minore op. 24, per violoncello e orchestra (Sol, Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir, Richard Bonynge); Z. Kodaly: Danze di Marosszek (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir, Laszlo Somogy)

MUSICHE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

in si bemolle maggiore per erpa e orchestra; Sei fughette per orga-no, Sonata in re maggiore per violino e basso continuo

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Lo Speziale, ouverture; W. A. Mozart: 12 Minuetti K. 568; L. van Beethoven: 3 Lieder op. 83; S. Behrend: 6 Danze medievali; F. Ries: Concerto n. 3 in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 55

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA DIMITRI MITROPOULOS

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14; A. Schönberg: Verklärte nacht op. 4; R. Strauss: - Salome -: Danza dei sette veli (Orch. Filarm. di New York)

12,30 IL PIANOFORTE IN STRAWINSKY

I. Strawinsky: Sonata (1924) (Pf. Bruno Canino); Serenata in la (1925) (Pf. Soulima Strawinsky); Capriccio per pianoforta e orchestra (1929) (Sol. John Ogdon - Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner)

13,10 GUNDULA JANOWITZ INTERPRETA MOZART

W. A. Mozart: Quattro Arie da concerto per voce e orchestra (Orch. Sinf. di Vien-na dir. Wilfriad Böttcher)

14 DEBUSSY TRASCRITTO PER ORCHE-

C. Debussy: «Khamma» leggenda dan-zata (Orchestrazione di G. Koechlin) (Orch. Sinf, di Roma della RAI dir. Massimo Pradella)

14.25 CABL OBFF

- Carmina Burana, cantiones profense -- Carmina Burana, cantioned profenae per soli, coro e orchestra fsu testi latini, tedeschi e francesi dal Codice di Beuron) (Sopr. Sonja Stenhalmar, tan. Louls Devos, bar. Peter Binder - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro - Magnificat - di voci bianche dir. Yuri Aronovitch - Maestri dei cori Fulvio Angiuno - Appelo Cito) gius e Angelo Gila)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETA-ZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARA-JAN: J.S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048)
(Orch. Berliner Philharmoniker);
CORNISTA BARRY TUCKWELL:
C. M. von Weber: Concertino in mi C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Orch. - Academy of St. Martin in tha Fields dir. Neville Marriner); VIOLINISTA SALVATORE ACCARDO: G. B. Vlottl: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompegni); DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY. M. Royel. Rossodio e por concertica de la concentration of the secondary of the concentration of the secondary of the seconda TARSKY: M. Ravel: Rapsodia spagnole par due pianoforti; DIRETTO-RE LEONARD BERNSTEIN: O. Respighi: Feste Romane, poeme sin-fonico (Orch. - New York Philhar,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: 7 Sinfonie a tre voci: (BWV 795-801) (Clav. Gustav Leonhardt): L. Boccherlni: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi (Sestetto Chigiano); C. M. von Weber: Grand Pot-Pourri in re magweber: Grand Pot-Pourri in re mag-giore, per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch, Sinf, di Berlino dir, Carl Albert Bünte); G. Donlzetti: L'elisir d'amore: « Adina credimi - (Sopr. Joan Suther-land, msopr. Maria Casula, ten. Luciano Pavarotti, bar. Dominic Cossa - Orch. da Camera Inglese e Coro - Ambrosian Singers - dir. Richard Bonynge); G. Verdl: I Masnadieri: - O mio castel pater-no - (Ten. Gianlranco Cecchele -Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Orch. Sinf. e Coro di Torino dir.
Maurizio Rinaldi); C. Salnt-Saëns:
Danza macabra (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Mertinon)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY Kodaly: Ouverture da Teatro (Orch. Phlharmonica Hungarica dir. Antal Do- Sette pezzi per planoforte op Ernst Groschel) — Salmo unga Salmo ungarico op. 13. per tenore, coro e o (Ten. Endre Rosler - Orch. Sinf. orchestra rese e Coro di Budapest dir, l'Autore)

20 FENNIMORE AND GERDA

Opera in due episodi e 3 quadri (1908-10 Libretto di Frederick Delius da una no-

Musica di FREDERICK DELIUS Fennimore e Gerda: Elisabeth Söderström; Niels Lyhne: Brian Rayner Cook; Erik Refstrup: Robeit Tear Orch, Sinf. e Coro della Radio Danese dir. Meredith Davies

21,20 CARLO ANTONIO CAMPIONI

Trio in la maggiore op. 2 n. 5 per due violini e cembalo (Rielaborazione di Riccardo Castagnone) (VI.I Giovanni Guglielmo e Cesare Ferraresi, clav. Ricglielmo e Cesare cardo Castagnone)

21,30 LIEDERISTICA

Schubert: 3 Lieder (Bar Fischer-Dieskau, pf. Gerard Moore); G. Mahler; dai 4 Lieder - Des Knaben Wunderhorn - (Msopr. Janet Baker, ber. Gerant Evans - Orch. Filarm. di Londra dir. Wyn

22 PAGINE PIANISTICHE

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re minore op. 14 (Pf. Gyorgy Sandor); A. Scriabin: Sonata n. 2 in sol diesis minore op. 19 (Pí. John Ogdon)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO A. Casella: Concerto op. 40 per due violini, viola e violoncello (Quartetto di Cluy)

23-24 A NOTTE ALTA

Haendel: Arminio, ouverture; A G. F. Haendel: Arminio, ouverture; A. Borodin: dafla Sinfonia n. 2 in si minore: Scherzo; A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per flauto piccolo e orchestra; N. Paganini: Sonatina in fa maggiore per violino e chitarra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Rondò capriccioso in mi maggiore op. 14; M. Ravel: dal Trio in la minore per pianoforte violino e colonellos Parteum (aperat viole). voloncello: Pentoum (assez vite); A. Calalo: La Wally: preludio atto IV; E. Lalo: dal Balletto Namouna: Valzer dalla sigaretta; J. Wilbye: - Flora grave me fairest flowers - madrigale a 5 voci

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Sweet Lellani (Arturo Mantovani); Tol (Geraldine); Guarafeo (Chepito Areas); Alegrias de Cordoba (Paco Pena); Cançao do mar (Celeste Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Graziella Di Prospero); Mille miglia (Casadei); 'A canzone 'e Napule (Enzo Jannace); Le desve (Merca Miller), S'anser (Feron 'A canzone 'e Napule (Enzo Jannace); La danza (Werner Müllar); S'agapo' (Francesco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphries Singers); Canal Grande (The Lovelets); La creazzione der monno (Stefano Palladini); Love's theme (Love Unlimited). mited); Aguafuerta do Brasil (Los Machu-Camboo); Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band); Adios nonlino (Sebastiao Tapajos); Mama Ndlyallla (Miriam Makeba); Djamballa (Augusto Martelli); En el rio Mapocho (Victor Lac) Martelli): En el rio Mapocho (Victor Jara): Senor Perez (William Gardner); Verona iliuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain); La fogaraccia

(Cario Savina); Alla mattina bonora (Anna Identici); E ml la dona bionda (Coro Fior di Montagna); Trink trink, Bruderiein trink (Armando Tiller); Madonna d'amore (Pilat); Gelsomina (Pino Calvi); La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); Ei Rada (Airto); Let me be the one (The Shadows); J'ai un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana); La flesta (Woody Herman); Rockin' soul (The Hues Corporation) Rockin' soul (The Hues Corporation)

10 INVITO ALLA MUSICA

10 INVITO ALLA MUSICA
It aln't necessarily so (Frank Chackslield); As far as we can go (Betty
Evarett); Thank you baby (The Stylistics);
Milonga triste (Gato Barbieri); Spanish
hustle (Fatbach Bend); Save me (Julie
Driscoll); I wanna stay (Love Unlimited);
Ancora tu (Lucio Battisti); Come pioveva
(i Beans); It's dilferent now (Arturo
Mantovani); 3 for 4 (Jimmy Smith); Tutto
passerà vedrai (Mina); Io me 'mbriaco
(Franco Califano); Che cosa c'è (Ornella
Vanoni); Aire de Buenos Alres (Astor
Plazzolla); Skinny woman (Ramasandiran
Sumusundaran); First show in kokomo
(Aretha Franklin); Samba de Orfeu
(Oscar Peterson); Listen to what the man Piazzolla): Skinny woman (Ramasandiran Sumusundaran); First show in kokomo (Aretha Franklin): Samba de Orfeu (Oscar Peterson): Listen to what the mansaid (Paul McCertney): The oid schoolyard (Linda Lewis); Close to you (Burt Bacharach); Feste di plazza (Edoardo Bennato): Comunque sia (Anna Melato); Eloise (Frank Pourcel): Hey hey Helen (Abba); Genius II (Valerie Simpson); Sister Jane (Tai Phong); Et bonjour à toj l'artiste (Paul Mauriat): Carry on (Crosby Stills, Nash & Young); Walt forme (Donna Hightower); It was a good times (Don Costa)

12 INTERVALLO

12 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nustaigia (Peppino Di Capri); A whiter shade
of pale (Guitars Unlimited); Tonight's
ali right for love (Elivis Presley); A song
lor you (Temptations); Obladi obladà
(Peter Nero); Adagio (dal concerto di
Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now,
my love (Ferrante-Teichor); Nathalio wer (The Fraternity Brothers); what now, my love (Ferrante-Teicher); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per i New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggity boom (Perry Como); Concerto pour une volx (Saint Preux); La marcia dei fiori (Sergio Endico). Plano derby (Fritz Schulz-Rei-Preux); La marcia dei fiori (Sergio Endrioo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichel); Computer n. 9 (Andy Fisher); Lamplighter (Ekseption); I'm always chasing rainbows (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James), Strangers in paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich), Payane (Brien August & the Tri Goich) Pavane (Brian Auger & the Tri-nity): Nutrocker (B. Bumble & the Stin-gers); Rain e Tears (Afrodite's Child); Moonlight sonata (Armando Sciascia); La voce dei silenzio (Mina); Gymnopedie (BS&T) (1º e 2º movimento); Anvil cho-rus (Glen Miller); Romance (James Last); Roll Over Beet hoven (Electrik Light Orch.); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio n. 1 (Jacques Loussier); Ritual fire dance (Tito Puente); Plaisir d'amour (Biroitte Lindhart). Bah hah Moonlight sonata (Armando d'amour (Birgitte Lindhart); Bah bah Conniff Sprach (Ray Conniff); On the trali (Morton Gould)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Moritat (Eric Rogers); Where am I going (Shirley Bassey); Beyond the seventh galaxy (Chick Corea); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hier encore (Charles Aznavour); Io si (Ornella-Venoni); In the evening (Memphis Slim); A littla more grace (Istitutional Church of God in evening (Memphis Slim); A little more grace (Istitutional Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Show); Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan); Blue ground (Dave Brubeck); Da troppo tempo (Milva); Listen and you'll see (Crusaders); Go down, Moses (Nat - King - Cole); Jesus lover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Cushin foot stomps (Clarence Williams Washboard Band); Oh, didn't he ramble (Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzman); Ich bin von hopf bis fuss aut liebe aingestelit (Marlane Dietrich); Andy's blues (Count Basie); Dancing in the moonlight (Liza Minnelli); trich); Andy's blues (Could Desire), selecting in the moonlight (Lize Minnelli); Fantasia da « High Society » (King Oliver's Jazzband); Muskrat ramble (Louis Fantasia da "High Sociaty" (King Oliver's Jazzband); Muskrat ramble (Louis Armstrong and his Hot Five); In the mood (Glenn Miller); The entertainer (Bovisa New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke & His Gang); Dixle (Floyd Cramer); La ploggia di marzo (Mina); Blues for Cinthya (Fausto Papetti); Red roses for a blue lady (Coleman Hawkins); Sophisticated lady (Harry Carney); Frau Schoeller (Gilda Gluliani); Cheek to cheek (Art Van Damma); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); I gotta right to sing the blues (Billy Holiday); God bless the child (Diana Ross); Stardust (Pepa John Creach)

16 INVITO ALLA MUSICA

Blue dolphine (S. Schlacks); Romance (James Last); Atlantis (Donovan); A star is born (Barbra Streisand); Feelings (George Saxon); Le tre campane (Schola Cantorum); Piccola venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); la Cantorum; Piccola Venere (I Camaleonti); Tonight's the night (Rod Stewart); You make me feel brand new (Tha Stylistics); Donna sola (Mia Martini); Dream world (Don Dowing); Save me (Silver Convention); Kill that roach (Miami); Uappa (Mina); The swam (Augusto Martelli); Reach out I'il be there (Gloria Gaynor); Compartments (José Feliciano); La vogila di sognare (O. Vanoni); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Signora più che mai (Mina); Mia (Santino Rocchetti); lo ti venderel (Patty Pravo); Berta fillava (R. Gaetano); Anytime (Paul Anka); You are the sunshine of my life (Plet Noordijk); Tom's song (The Trammps); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Fernando (Abba); Domani (Loretta & Daniela Goggi); Respirando (Lucio Battisti)

18 COLONNA CONTINUA

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls) Compagno di scuola (Antonello Venditti); Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Il disertore (Ornella Vanoni); January (Pilot); Been to Canaan (Carole King); Fallen Angel (Rogue); Night Prowler (Duane Eddy); Barbera e champagne (Giorgio Gaber); Diesel (Eugenio Finardi); Sali Away (Nilsson), Stochampagne (Giorgio Gaber); Dlesel (Eugenio Finardi); Sali Away (Nilsson); Stones (Neil Diamond); Colpa mla (Mina); Lottano lontano (Luigi Tenco); Summar (War); Let's spend the night together (Tina Turner); Ode to Billy Joe (Bobby Gentry); Il Paradiso (Patty Pravo); Rhapsody In blue (Eumir Deodato); Wanda (Paoio' Conte); Garibaldi Blues (Bruno Lauzi); Shake (Otis Redding); Viramundo (Brasii '66); Un'ora fa (Fausto Leali); Giù la testa (Ennio Morricone); Love Hangover (The 5th Dimension); L'Istrione (Charles Aznavour); Rosetta (Fama & Pri-(Charles Aznavour); Rosetta (Fama & Price); Day Tripper (The Beatles); Io ho in mente te (Equips 84); Un matto (Fabrizio Da Andrè); Blowin' In the wind (Stan Getz); Let your love flow (Bellamy Brothers); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Summer of our love (The Barkays); Unfinished Business (The Blackbyrds)

20 SCACCO MATTO

It's in his klas (Linda Lawis); Fool (Ai Matthews); Casablanka (Steven Schiaks); Ca caiore (Pino Daniele); Dancing queen (Abba); Hit the road jack (Ray Charles); Samba pa ti (Carlos Sentana); Let 'em in (Wings); Dendaiel (Baiano); Biinded by the light (Manfrad mann's aarth band); by the light (Manfrad mann's arth band):
La metà (Alberto Radius): Leave my
world (Johnny Bristol); Where do the
children play (Cat Stevans); Tip top
theme (Augusto Martelli); Vleni a tempo
(Fratelli la Bionda); Walking slow (Jackson Browne); If you don't know me by
now (Harold Melvin); The look of love
(Dionne Warwick); Heaven must be missing an angel (Tavares); Duck ankles
(David Sanborn); Iala (Mario Lavezzi);
it's your sweet love (Jimmy bo horne);
Greenback dollar (Trini Lopez); Sweet
fast hooker blues (Buffy Sainte Marie);
Hour house (Crosby, Stills, Nash &
Young); Golden years (David Bowia);
Theme from star trek (Eumir Deodato);
Dedica (Derio Baldàn); Little green apple Dedica (Derio Baldan); Little green apple (O. C. Smith); Power of love (Martha Reeves); Put your head on my shoulder (Paul Anka); Growin' (Loggins & Mess:-na); That's the way of the world (Earth, wind & Fire); Orfeo blanco (Lucio Dalla); In my hole (Gilbert O' Sullivan)

22-24 Good for the soul (Salsoul): More, more more (parta 2º) (Andrea True Connection); Have you eer More, more nice that the content of main (Christopher); Pasqua IInda (Inti-Illimani); Fantaala di motivi (I've been driving on bald mountain-Waterboy) (Odette); Music to make love by (Isaac Hayas); Los endos (V. S. Ganasia); Lady marmalade (Herbie Mann); Honey bee (Gloria Gaynor); Samba alegre (Altamiro Carrilho); Sabia (Antonio Carlos Jobim); Tristeza de amor (Sergio Mendez); Rythmo tropical (Chocolat's); Body and soul (Sonny Stitt); Lazy bird (Woody Herman); Michèle (Gérard Lenorman); Ridera in the sky (I cavalieri del clelo) (Boston Pops)

MARTINI



Chinamartini calda.
Dopo-caccia, dopo-passeggiata,
dopo-pranzo, dopo-partita,
dopo-sci, dopo-tv, dopo...

La china fa la differenza

Anche calda Chiramartini vi dà i benefici salutari dan companya caracteria da la companya caracteria da la companya caracteria da la companya caracteria da la companya caracteria de la companya caracteria della companya caracteria de la companya caracteria della caracteria della companya caracteria della caracteria della companya caracteria della caracteria dell

p Pubblicità

13-L'UOMO E LA TER-RA: FAUNA IBERICA @ 3º - Lo stambecco

Prima parte Regla di Félix Rodriguez de Fuente Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13.30 **Telegiornale** OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)

Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider
e Ernst Behrens Coordinamento di Angelo M. 16º trasmissione (Riassuntiva) (Dipartimento scolastico-educativol

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita Favole, fliastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita con Andrea Lala e Marina

con Andrea Laia e Marina Tagliaferri e con la partecipazione di Giampiero Albertini Scenografia di Luciano Del Greco Disegni di Osvaldo Scardel-

ietti Regia di Fernanda Turvani

17.20 PAESE CHE VAI... Un programma di Vincenzo

a cura di Mario Saraceno Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin 17,35 ASTERIX IL GAL-

LICO Film a cartoni animati di Willy Lateste, Jos Marissen, Lazlo Molnar Distr.: P.A.C

Seconda parte 18 - ARGOMENTI

L'atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale Consuienza di Giuseppe

a cura di Franco Cimmino Regia di Massimo Manuelli Seconda puntata (Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM

Spettacolo musicale di Marcello Mancini, Franco Miseria Stefania Rotolo e Sammy Barbot Musiche originati di Renato Serio Coreografie di Franco Mi-Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regla di Lucio Testa Prima parte

19 - TG 1 CRONACHE

Dubblicità

19,20 FURIA Il ptccolo grande Rodney con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO O 0

CHE TEMPO FA Pubblicità

20 ---

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il genio criminale di Mr. Reeder

L'uomo ombra Talefilm - Regia di Mike Interpreti Burc'en, V rpreti principali: Hugh len, Willoughby Goddard Hugh Johathan Elsom, Ingrid Hafher, Romaid Magill, Lee Fox, Marilyn Taylerson, Chrys Salt, Mona Bruce

Pubblicità

21.35

Match

Domande incrociate tra protagonisti a cura di Arnaldo Bagna-sco, Adriana Boroonovo, Ma-rina Gefter Cervi In studio Alberto Arbasino

22.15

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero ROMA: PUGILATO Usai-Reali Titolo itatiano pesi leggeri

Tribuna notte

a cura di Jader Jacobelli DC

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-LANDO Settimanale di attualità culcura di Carlo Cavaglià e a cura u Mario Novi Pubblicità

13 -TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

cativo)

13,30-14 IL CIELO
a cura di Mino E Damato
Collaborazione di Rosemarie Courvoisier e Francesca Rampazzo Consulenza di Franco Pacini Regla di Aldo Bruno e Um-berto Orti puntata Radio, Galassie e Quasars (Replica)

tv 2 ragazzi

(Dipartimento scolastico-edu-

17 - SOLO UNA PAS-SEGGIATA: OSSERVA-ZIONI SULLA NATURA C

Un programma di Theo Kubiak - Distr.: Polytel 17,30 Un romanzo di cen-

t'anni fa: LE AVVENTURE BLACK BEAUTY 0 Telefilm - Regia di John Un cavallo nero - 1º episodio

Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center 17,55 ROSSO E BLU G La toeletta mattutina Una produzione P.M.B.B.-Ci-

18 - LABORATORIO 4

Sequenze Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri Realizzazione di Arnaldo Ramadori - 1º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità 18,25

- DAL PARLAMENTO G - TG 2 - SPORTSERA G Pubblicità
18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna

LA FAMIGLIA AD-DAMS

Sceneggiatura di Jim Carmi-chael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dave Hanan, Don Sheppard Regia di Charles A. Nichols Produzione: Hanna-Barbera 10º episodio Spettacolo al circo

- TARZAN, IL SIGNORE DELLA GIUNGLA

Sceneggiatura di Len Janson e Chuck Menville Regia di Don Towsiey Produzione: Warner Bros. Television Distribution
100 episodio Tarzan contro i robot

Dubblicità PREVISIONI DEL TEMPO

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità 20,40

Il povero soldato

Sceneggiaiura di Silvio Maestranzi e Roberto Mazzucco Seconda ed ultima puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Maggiore Ferrara Lino Troisi Colonnello Bruti

0

Ruggero De Daninos Salvatore Misdéa Emilio Bonucci Sergente Danesi

Roberto Colombo Caporale Bono
Nicola De Buono

Amica di Letizia

Mariolina Rossini Letizia Valeria D'Obici

Deputato radicale

Renato Scarpa

Renato Scarpa
Avvocato Villani Pietro Biondi
Giornalista conservatore
Stelano Oppedisano
Maresciallo Bevilacqua
Fiore Pisapia
Ninuzza Daniela Piperno
Presidente tribunale Ello Jotta
Procuratore Mel Carlo Reali
Sargente Danesi Sergente Danesi Roberto Colombo

Soldato Moilecchieri . Franco Ferrari Soidato Lazzarino Bruno Pagni

Cesare Lombroso

Carlo Montagna Sergente Cane Giorgio Del Bene Maggiore Alimonda

Mario Silvestri Tenente Ronchi Fulvio Ricciardi

Tenente medico
Agostino De Berti Soidato Circelli
Renzo D'Angelo
Don De Luca Carlo Valli

Umberto I Vincenzo De Toma Musiche di Pino Calvi Scene di Ludovico Muratori Costumi di Letizia Amadel Luci di Giorgio Citton Regia di Mario Morini

Pubblicità

22.05

Pupazzi, pupazzetti e cani sciolti @

Seconda parte del film-In-chiesta di Italo Moscati sul Festival Mondiale del Teatro di Nancy

Pubblicità

TG 2 -Stanotte

> Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche, Aus: Tausend und ein
Tag (sperimentale (3), Puppenserie, « Die Geschichte
vom weisen Al Sid », Verleih: Telepool, Peter und der
Wolf, Ein Märchen, In Musik
gesetzt von Sergej Prokofieff, Verleih: Telesaar

20 — Tagesschau

20, 20-20,40 Parlser Geschichten (Sperimentale (3)). Kleine Komödie nach Eugène Labiche, bearbeitet von Dieter Wedel. 3, Folge: - Die kleinen Tricks - mit Peter Arens, Ulij Philipp, Josef Dahmen, Edda Seippel. Verleih: Polytel

svizzera

- TELEGIORNALE - 1º ediz. 18,05 Per i più piccoli PADDINGTON G

13. • Attenzione alla parruccal » 18,10 Per i bambini

ABICIDIEEE... @ ... e buon di-

ABICIDITEE... ... e buon divertimento 8,30 Per i ragazzi TOP Questa sera: • Migrazione • - Incontro con Dario Baldan Bembo • Regia di Mauro Regazzoni • TV-SPOT 9,10 TELEGIORNALE • 2º ediz. G

TV-SPOT G

19,25 IL CANGURINO G

Canzoni al... salto in lungo
Presentano Lia Bertini e Fulvio
Regazzoni - Regla di Mascia
Cantoni - TV-SPOT G

19,55 L'AGENDA CULTURALE Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT G 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. @

20,30 TELEGIONIALE - 35 GOLL.

20,45 ARGOMENTI (2)
Fatti e opinioni d'attualità, a cura di Silvano Toppi

21,05 Da Zurigo
GRAN PREMIO EUROVISIONE
DELLA CANZONE 1978 (3)

Selezione svizzera
22,20 OGGI ALLE CAMERE FEDE-

RALI @ 22,25 IL CASO CALHOUN @ Telefilm della serie - Agenzia Rockford -23,15-23,25 TELEGIORNALE 4º ed. © capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-

«Le avventure del cavalluccio marino -

Racconto

20.15 TELEGIORNALE

20,35 IL GRANDE CALDO

con Glenn Ford, Gloria Grahame e Jocelyn Brando Regla di Fritz Lang

il giovane sergente di po-lizia Dave insospettito dal suicidio di un collega, sco-pre che questo è avvenuto perché il morto era in combutta con una banda di gangsters. Accertatosi che anche i suoi superiori sono sospettabili, ed essendogli morta la moglia in un attenrmorta la moglie in un atten-tato diretto contro di lui, si dimette dalla polizia e riesce a chiarire il suicidio dei collega e a far ripulire la sua città dagli elamenti corrotti

22,05 SCI D'ACQUA

Documentario

francia

12,55 SCI: COPPA DEL MONDO

Trasmissione in diretta della gara di discesa femmi-nile da Badgastein

13,35 ROTOCALCO REGIO-13,50 ALLORI PER LILA

Teleromanzo - 13º puntata 14,03 AUJOURD'HUI MA-DAME 15,05 IL MONDO MERAVI-GLIOSO DI DISNEY

Nono episodio Regia di Norman Foster 15,55 UN SUR CINQ

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI Cartoni animati 18,25 CARTONI ANIMATI 18,40 E' LA VITA

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIO-19.45 GIOCHI

20 - TELEGIORNALE 20,32 QUESTIONE DI TEMPO

21,40 IL DUELLO DEGLI AS-SI DEL PEDALE Documentario

22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI 18,56 STARTIME: La princi-

16,50 STARTIME: La principessa e il cavaliera
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2º parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE:

0,10 STOP AI FUORILEGGE:
La trappola dei topo
1,10 DUE SOLDI DI SPERANZA - Film - Regia di
Renato Castallani con Maria
Fiore, Vincenzo Musolino
Ritornato al suo paese dopo il servizio militare, Antonio Catalano non riesce
a trovare un'occupazione
stabile. Giuliana, una sorella d'Antonio, viene sedotta da un possidente. Il
parroco s'interpone per accomodare le cose; ingaggia
Antonio come aluto sacre-Antonio come aiuto sacre-stano: così potrà provve-dere alla sorella. Ma Anto-nio per guadagnare più sol-di, la notte va a Napoli. 22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 TELE-SCOPIA 23,30 MONTECARLO SERA

23,35 NOTIZIARIO - 2º ediz.

Riprendono le trasmissioni curate da Jacobelli bure

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 9

Vincorto un premio di L. 4.000.000 ciascuno i

RATTI MARIA GRAZIA - Via del Cerreto, 4/1 -Trieste

BUZZI INES CARMEN - Via Ospedale, 9/1 -

BALDINI ROSSANA - Via Cateratte, 70 - Massa

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i

TERRAGNOLI FLORIANA - Via A. Spigasetta, 16 -Borgo Milano - Verona

CECCOLI SAURO - Via Cardellino, 47 - Gabicce Mare (Pesaro)

Sorteggio n. 10

Vincono un premio di L. 3.000.000 ciascuno i

PETRUCCI LUIGI - Viale Martini, 60 - Faicchio (Benevento)

BERTINETTI DOMENICO - Via Tripoli, 59 - Ver-

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i

D'ANDREA ANNA - Via dei Promontori, 15/B -Ostia Lido (Roma)

ARTUSO PAOLA - Via Teano, s.n. - Udine SIVIERI LINO - Via Valtorta, 22 - Milano

Sorteggio n. 11

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i

DE VITA IMMACOLATA - Via Diocleziano, 356 -Napoli

DE LUCA MORESCHI AMALIA - Via Gramsci, 18 - Ina Casa - Popoli (Pescara)

DI PAOLO EMILIO - Via Giardini, 981 - Modena

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i

MADRIGNANI CARLO IVO - Via Plava, 6 - La

PALMIERI GIUSEPPE - Via Undicesima - Villaggio Sereno - Brescia

II premio Libro Strenna



Alia presenza di numerosi esponenti del mondo culturale artistico e dell'informazione è stato assegnato a Roma il « Premio Eleven - Libro Sirenna 1977 ». Il riconoscimento è stato attribuito alla Casa Editrice Nicola Zanichelli per l'opera « Puglia » di Pepi Merisio con un'intervista a Vito Laterza a cura di Gino Carrara. il premio è stato consegnato da Ranieri Glussani, Vice Presidente dell'Atkinson, nel corso di una cena tra i libri, svoltasi presso la libreria Croce.

Tribune anno 18

prima del TG notte

18 gennaio, sia alla televisione sia alla radio, riprendono le Tribune. E' il loro diciottesimo anno perché nacquero nell'autunno del 1960. Allora furono una grossa novità nella storia della nostra democrazia. Oggi sono un'istituzione affermata.

Come è noto, le Tribune sono organizzate dalla RAI, ma, per legge, sono gestite direttamente dalla Commissione parlamentare per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi. E' una garanzia democratica importante, si osserva giustamente, anche se tale ordinamento appesantisce un po' la loro programmazione.

Il dilemma per la Commissione è ogni anno sempre lo stesso: rinnovare o confermare. Dietro il rinnovamento c'è, però, il rischio della « spettacolarizzazione » della rubrica, come dietro la conferma c'è quello della sua burocratizzazione. A « spettacolarizzare» un'intervista o un dibattito ci vuole poco: scenografie strane, luci a intermittenza, inserti filmati, pubblico in sala, moderatore scamiciato, magari qualche diavoleria elettronica, ma lo spettacolo mette k.o. la politica.

Qualche mese fa a Venezia studiosi di comunicazioni di tutto

Ta a

il mondo lamentavano proprio questi «trattamenti» televisivi. Ma si muore anche di noia. Se lo strumento (il « medium ») non deve diventare il messaggio come invece minaccia McLuhan - il messaggio deve sapersi giovare, per la sua efficacia, delle caratteristiche dello strumento.

La conclusione della Commissione si può riassumere ancora una volta nel motto « andiamo avanti piano» che significa alternare le formule, scegliere bene i temi e i partecipanti, non perdere di vista l'attualità, ma resistere alla tentazione di una tribuna-show. Una trasmissione creata per rivolgere domande, per dare risposte, o per discutere — e che deve essere permanente — migliora soltanto migliorando la qualità di quelle domande, di quelle risposte, di quelle discussioni.

Nel 1978 vedremo in TV una Tribuna di soli 10 minuti, che sarà trasmessa il mercoledì prima del Telegiornale della notte, per rivolgere alcune rapide domande ai rappresentanti dei vari partiti, mentre saranno ripresi, dopo alcuni anni, i dibattiti a tre e a sei partecipanti.

Il calendario che diamo qui di seguito si ferma al mese di maggio perché nelle settimane successive Tribuna politica si trasformerà in Tribuna elettorale in vista delle amministrative.

Data	Ora	Durat	Rete	Tipo di trasmissione	
18-1	prima del TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: DC	
19-1	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale · Incontro-stampa: CGIL	
25-1	prima del TG notte	10"	Uno	Tribuna politica - intervista: PCI	
26-1	22 —	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-PCi-P. rad	
10-2	prima del TG notte	10°	Uno	Tribuna politica - Intervista: PSI	
8-2	22 —	30,	Uno	Tribuna sindacale - incontro-stampa: Confindustria	
8-2	prima dei TG notte	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Democrazia nazionale	
9-2	22 — /	30'	Dire	Tribuna politica - Dibattito a tre: Dem. nazSin, indPLI	
15-2	prima del TG notte	10.	Uno	Tribuna politica - Intervista; Sinistra Indipendente	
16-2	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale · Incontro-stampa: CISL	
22-2	prima del	10.	Uno	Tribuna politica - Intervista: MSI-DN	
23-2	TG notte	60,	Due	Tribuna politica Dibattito a sel: DC-PCI-PSI-Dem, nazDem, prolP. rad,	
10.3	prima del TG notte	10.	Uno	Tribuna politica - intervista: PSDI	
2-3	22 —	30.	Uno	Tribuna sindacale · Incontro-stampa: Intersind	
8-3	prima del	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: PRI	
9-3	TG notte	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-FSI-Dem. prol.	
15-3	prima del	10,	Uno	Tribuna politica - intervista: PLI	
16-3	TG notte	30'	Uno	Tribuna sIndacale - Incontro-stampa: UIL	
5.4	prima del	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Democrazia proletaria	
64	TG notie	30'	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: MSI DN-PSDI-SVP	
12-4	prima del	10'	Uno	Tribuna politica - Intervista: Südtiroler Volkspartei	
13-4	TG notte	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa: Confagricoltura	
19-4	prima del	10.	Uno	Tribuna politica - Intervista: Partito radicale	
20-4	TG noile	60.	Due	Tribuna politica - Dibattito a sel: DC-PCI-MSI DN-PSDI-PRI-PLI	
27-4	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacaie - Incontro-stampa: CISNAL	
4-5	22 —	30,	Due	Tribuna politica - Dibattito a tre: DC-PCI-PRI	
11-5	22 —	30'	Uno	Tribuna sindacale - Incontro-stampa; Confcommercio	

mercoledi 18 gennaio

L'UOMO E LA TERRA: Eauna iberica

ore 13 rete 1

La terza trasmissione di questo ci-clo di tredici documentari a colori sugli animali, prodotto dalla Radiotelevisione spagnola — in onda tutti i mercoledì fino al 29 marzo 1978 racconta la vita degli stambecchi come potrebbe essere ricordata da un vecchio stambecco, prima assoluto dominatore delle montagne ed ora, dopo l'ultima battaglia e la sconfitta, nascosto nel bosco per lasciare il posto al nuovo campione, E' la sto-

ria della sua progressiva conoscen-— fin da quando era piccolo e za — fin da quando era piccolo e protetto dalla madre coraggiosa — dell'aspro ambiente naturale, delle alte cime e degli altri animali che ha incontrato nella lunga esperienza di vita: l'aquila reale, i mufloni, la biscia rigata, la vipera, il tordo... La seconda parte della vicenda av-venturosa dello stambecco ormai maturo, che contiene tra l'altro alcune grandi scene di combattimento tra i maschi pretendenti, sarà trasmessa mercoledì prossimo, 25 gennaio.

LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY - Un cavallo nero

ore 17,30 rete 2

Prende il via una nuova serie di telefilm tratta da un romanzo otto-centesco della scrittrice inglese Anna Sewell. A York Cottage, verde e ri-dente angolo della vecchia Inghilterra, è ginnto il dottor James Hordon, il nuovo medico condotto, con i suoi due figli, Vicky e Kevin. Gordon è vedovo e l'andamento della casa è affidato alle cure della governante Amy. Durante una passeggiata nel bosco i due ragazzi scoprono un cavallo nero nascosto dietro un cespuglio: sembra affaticato, presenta va-rie ferite ed escoriazioni; evidente-

mente è fuggito da un padrone che lo maltrattava. Con premura e delicatezza i ragazzi si avvicinano all'animale che, docile, si lascia accarezzare e guidare fino a York Cottage. I ragazzi pregano il loro papà di occuparsi del cavallo (anche se non è un veterinario). Ben presto fra il cavallo (a cui viene messo nome Black Beauty) e i due ragazzi si stabilisce una affettuosa amicizia. Ma all'improvviso ecco apparire il proprietario di Black Beauty, il ricco possidente Ryder. I ragazzi sono addolorati e vorrebbero che il bel cavallo nero rimanesse con loro. Sarà possibile? (Servizio alle pagg. 84-85).

FURIA - I piccolo grande Rodney

ore 19,20 rete 1

Tutti i compagni prendono in giro Peewe per la sua statura e, tra que-sti, il peggiore è Stanley Smith perché è molto più alto di lui. Il ragazzo è quasi alla disperazione e Joey cerca di aiutarlo come può, perfino acquistando un corso per corrispon-L'usus oules

denza su come crescere in altezza ed irrobustire il fisico. Per quanto Joey e Peewe si diano molto da fare, non ottengono certo i risultati sperati tan-to che, al picnic organizzato dalla scuola, Peewe arriva ultimo a tutte le gare di atletica. Alla fine però il piccolo antico di Joey avrà la sua rivincita. (Servizio a pag. 83).

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER

ore 20,40 rete 1

Una catena di truffe colossali ai danni di istituti di credito mette in crisi il sistema bancario londinese. Il meccanismo è sempre lo stesso: un dirigente di banca, in difficoltà economiche per svariati motivi, si fa consegnare dalla sede centrale una grossa somma di denaro, la converte in valuta straniera, poi scompare senza lasciar traccia. Reeder è con-

vinto che a tenere le fila del gioco sia un'organizzazione criminale, pron-ta anche al delitto. Nonostante il pa-rere contrario di sir Jason, il suo capo, Reeder indirizza i suoi sospetti verso la rispettabile associazione «Fratelli della benevolenza», che si è specializzata nella concessione di prestiti senza interessi a professio-nisti a corto di liquido. E chiarirà il mistero grazie all'odore di un antitarine

MATCH

ore 21,35 rete 1

Sul ring di Match, il programma di incontri-scontri arbitrati dallo scrit-tore Alberto Arbasino « salgono » e si affrontano stasera due grandi firme, due prestigiose primedonne del giornalismo italiano: Indro Montanelli, direttore-fondatore del Giornale nuovo di Milano e Giorgio Bocca, attualmente articolista, commentato-VIII Mancy - lectival del teates

e, del quotidiano romano la Repubblica.

Certamente la trasmissione non mancherà di catturare l'interesse del pubblico sia per la personalità dei due protagonisti, sia per la diversità delle loro idee, una diversità che energerà però in un'atmosità che eniergerà però in un'atmo-sfera di reciproca stima e correttezza che ha sempre caratterizzato i rapporti tra i due giornalisti.

PUPAZZI, PUPAZZETTI E CANI SCIOLTI

ore 22,05 rete 2

Questo secondo film-inchiesta di Moscati, sempre guidato da Anna, si concentra su un aspetto particolar-mente significativo del Festival di Nancy: la presenza del teatro latino-

americano, teatro fortemente politico che vive nella clandestinità. I « pupazzi », i « pupazzetti », i « cani sciolti » del titolo altri non sono, rispettivamente, che i dittatori, i falsi rappresentanti delle popolazioni, e infine i gruppi del nuovo teatro.

Se il piede è sano... il corpo ne guadagna

Parliamo dei Pescura Scholl's per l'estate e dei Clogs Scholl's chiusi davanti per i mesi più freddi. Guardiamoli con attenzione questi Clogs che si comprano adesso e si portano tutto l'inverno con allegri calzettoni, sotto i jeans, gonne sportive e persino con i pantaloni più eleganti: hanno la tomaia in pelle morbidissima e Il plantare è studiato apposta per prevenire tutte le malformazioni tipiche del piede, compreso il famoso piede platto. Sfiorate il plantare con le dita: sentirete alcuni avvallamenti e montagnole; c'è l'Incavo per il calcagno e il rialzo per favorire una continua e naturale ginnastica del piede.

Questo rialzo, su cui appoggiano le dita, è ridotto rispetto ai sandali Scholl's aperti, perché esse non siano compresse fra la suola e la tomaia.

Tutto studiato al millimetro per camminare bene e in salute.

Perché se il piede è sano e cammina bene tutto il corpo ne guadagna.

Inoltre, i Clogs sono rifiniti con cura, e la suola antisdrucciolo è in legno di faggio pregiato.





ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI da GIORNALI • RIVISTE Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

Presentato al Relais el Toulà un libro di Mario Totera



Nelle sale dei Relais el Toulá di Treviso è stato presentato alla critica e alla stampa nazionale l'ultimo libro di Mario Totera: IL GENERALE.

- Il libro di un amore quasi Impossibile in una realtà assurda -, lo ha definito l'editore Crivellari che si è complimentato con l'autore per le sottili intuizioni umane, sociali e psicologiche che emanano dal romanzo.

La serata si è conclusa con un simpatico ban-chetto secondo le sane tradizioni venete,

radiouno

Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Enrica Bonaccorti

> - Risveglio musicale Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

> Realizzazione di Sandro Peres (I parte)

- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Lavoro flash

7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

7.47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

8 - GR 1 - 2ª edizione - Edicola del GR 1

8,40 leri al Parlamento

8,50 Romanze celebri

Radio anch'io

Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche Vissuto in compagnia di... tanta gente Immaginato da Glorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Mocon la partecipazione straordinaria di:

un'ascoltatrice di Radiouno E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di Radio anch'io Nel corso del « viaggio » ascolteremo, tra l'altro teremo tra l'altro... Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo con Michele Placido

(I parte) 10 - GR 1 flash - 3° edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1

10,35 RADIO ANCH'IO (II parte)

11 - TRIBUNA POLITICA a cura di **Jader Jacobelli** Cultura e politica - Dibattito a richiesta (PARTITO RADICALE)

11,20 RADIO ANCH'IO (III parte)

18,20 MUSICA NORD

12 - GR 1 flash - 4º edizione

12,05 Voi ed io '78 Musiche e parole provocate dal fatti con INGRID THULIN (I parte)

13- GR 1 - 5° edizione

13,30 VOI ED 10 '78 (II parte)

14 - GR 1 flash - 6° edizione

14,05 MUSICALMENTE

14,30 NOI, POPOLO Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica Un programma di Nanni Ca-nesi e Giuseppe Lazzari Regia di Armando Adolgiso

15 - GR 1 flash - 7º edizione

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-re, cantare, partecipare, viag-giare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis condotto da Sandra Milo

17 - GR 1 - 8° edizione

17,10 Sopra il vulcano: cronache dell'energia Testi di Dido Sacchettoni Consulenza di Giancarlo Pin-

> Collabora Massimo Todde Regia di Sandro Rossi

18 - RACCONTI POSSIBILI

Storie pariate e immaginate Storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati li consuoio di Mario e Maria Luisa Santelli (Replica)

Sandra Milo (ore 15,05)

19 - GR 1 SERA - 9º edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 I programmi della sera

— Giochi per l'orecchio Audiodramma '70 PICCOLI INNOCENTI MO-

Radiodramma di Franco Monicelli Anna Goel Vincenzo De Toma Carla
Giustino Vincenzo De Toma
Prima voce maschile
Fulvio Ricclardi
Seconda voce maschile
Claudio Beccari

Regla di Pino Gilioli (Registrazione)

20,20 Santo & Johnny

20,30 Tra l'incudine e il martello Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore con: Paolo Barbanti, Cinzia Covone e Antonio Ponzo

Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

21 - GR 1 flash - 10° edizione

21,05 Il piacere di ascoltare Appunti musicali di Carlo de Incontrera

22,30 Ne vogliamo parlare?

Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, inter-pretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi Elaborazioni musicali di Enzo Regia di Vittorio Lemmore

GR 1 flash - Ultima edizione Oggi al Parlamento

23.15 Radiouno domani

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (i parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giuliana Lojodice, Aldo Giuffrè, Fiorenzo Fiorentini - Realizz. di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare GR 2 - RADIOMATTINO

Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (il parte) 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO 8,45 MUSICA IN PALCOSCENICO 9,30 GR 2 - Notizie

GR 2 - Notizie

UN MURO DI NEBBIA

Originale radiofonico di Ottavlo
Spadaro - 5º puntata

Un notaio: Saverio Moriones; Hans
Hofer: Silvio Kobal; L'avv. Baldi:
Giorgio Gusso: Erika Hofer: Marisa Bartoli; Signora Ferraro: Leda Palma; Ferraro: Claudio Luttini; Rosson: Luciano Delmestri: Isabella Maner: Lidia Koslovich; Fiastri: Giampiero Albertini; Fedeltà: Lidia Braico; Matteo: Toni Barpi; Giacomo: Natale Peretti; Carlo Pedreja: Giancarlo Zanetti; Pinė: Michele Malaspina; Emilio Scotti: Antonio Guidi - ed inoltre: Maria Grazia Cappelletti, Stefano Lescovelli, Marcello Nencioni, Massimo Orsini, Ariella Reggio simo Orsini, Ariella Reggio

Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gll ascoltatori sulla donna oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realiz-zazione di Donatella Raffai GR 2 - Notizie

C'ERO ANCH'IO 11,32 Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »

3. La ritirata di Caporetto
di Carlo Castellaneta
Regia di Gianni Casalino

12,10 Trasmissioni regionali GR 2 - RADIOGIORNO 12.30

12,45 Dagli Studi della RAI di Torino Dina Braschl, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano

Il fuggilozio

ovvero « Le buone cose di pessimo gusto nelle riviste popolari dell'800 » Un programma di Renata Pac-

carié con la partecipazione di Enzo Guarini e Paolo Poli -Elaborazioni musicali di Enzo Guarini - Realizzazione di Michele Ghislieri

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 Antonella Steni e Elio Pandoifi presentano:

Settantottissimo

Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoli Complesso diretto da Daniele Cestana Regia di Riccardo Mantoni

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano: **QUI RADIO 2**

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

QUI RADIO 2 (Îl parte) 16,30 GR 2 - Europa

QUI RADIO 2 (III parte) 16,37

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,55 POMERIGGIO CON... Le Orme, Patty Pravo, Yves Montand, Stevie Wonder, Luciano Rossi, Abba (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 POMERIGGIO CON... (II parte)

18,55 Napol aggilla



Giovanni Gigliozzi (ore 15)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE

20,40 ileana Ghione

Luigi Vannucchi in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE NE' DI MARTE

Radiosettimanale del mistero e della magla Testi di Barbara Costa Musiche originali e regia di Gino Conte

Maria Laura Giulletti Beppe Vldetti presentano:

> RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo

a cura di Tulilo Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni

Panoramica degli orientamenti della musica contemporanea dopo l'esperienza innovativa della scuola di Vienna: Schoenberg, Berg, Webern

Selezioni musicali dalle opere di Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhau-sen, Iannis Xenakis, Luigi No-no, Luciano Berio, Sylvano Bussotti

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

Nuove musiche per i glovani 23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

qli appuntamenti:

- LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Lillana Ursino
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie dei mattino - Pano-rama sindacale - Tampo a strade (collegamento con l'ACI)
- IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lo-(I parte)
- 7,30 PRIMA PAGINA: | giornali dei mattino letti e commentati da Luigi Pintor - il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispon-dere alle domande degli ascolta-tori che possono telefonare al tori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)
- 3,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con la Sedi regionali della RAi - Tempo e strade (ACI)
- IL CONCERTO DEL MATTINO (III parte) Antonio Vivaidi: Beatus vir (Sal-mo 111) in si bemolle per due so-prani, coro, orchestra d'archi e

continuo . Francis Poulenc; Gloper soprano, coro e orchestra Igor Strawinsky: Sinfonia di Salmi per coro misto e orchestra

Noi, voi, loro

li tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Riforma dell'edi-toria - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare in-terventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

- Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata Insieme a Gabriella Campenni, ospite Mirto Picchi
- Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originale radio-PIPISTRELLO, originale radio-fonico in dieci puntate di Nico Orengo - Regia di Gianni Casalino - 3º puntata (Replica)
- LONG PLAYING Selezione del 33 girl: - Slow-hand - di Eric Clapton, proposta e commentata da Michelangelo Romano
- PANORAMA ITALIANO Notizia del GR 3 - Fatti, perso-naggi, problemi della vita di oggi -Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - Pomeriggio musicale

Pomeriggio musicale
(I parte) MUSICA PER DUE
Duo Gulli-Cavallo
Giovanni Battista Viotti: Duetto
concertante op. 29 per due violini
(Violinista Franco
colò Paganini: «I palpiti », introduzione e tema con variazioni
op. 13 per violino e pianoforte ◆
Karol Szymanowski: Sonata in re
minore op. 9 per violino e pianoforte (Franco Gullii, violino; Enrica
Cavallo, pianoforte) Cavallo, planoforte)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14- (II parte) IL MIO PAGANINI Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli Niccolò Paganini: Concerto n. per violino e orchestra in re ma giore per violino a chitarra op. 2 n. 4 (Georgy Terebesi, violino; Sonya Prunnbauer, chitarra); So-nata - per la grande viola - in do maggiore per viola e orchestra (Violista Dino Asciolla); Concerto In mi minore per violino a orchestra op. postuma; Rondò ossia Polonaise (Violinista Salvatore Accardo)

15,15 GR TRE - CULTURA

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Daniela Bezzi e Plero De Chiara, coordinato da Nini Perno. Il pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

MUSICHE DI CIRCOSTANZA DI RICHARD WAGNER

Marcia di omaggio, dedicata a Luigi II di Baviera; Marcia impe-riale; Grande Marcia, per il cen-tenario dell'Indipendenza degli U.S.A. (Orchestra - London Sym-phony - diretta da Marek Janowski)

SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna Nel corso del programma: Antonio Vivaidi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e continuo (Solisti M. André-P. Lagorge - Orchestra Collegium Musicum di Parini diretta da Boland gorge - Orchestra Collegium Musicum di Parigi diretta da Roland Douatte) ◆ Georges Bizet: Sulte per orchestra (Orchestra dalla Radiotelevisione Francese diretta da lean Martinon) ◆ Karl Ditters von Dittersdorf: Concerto in la mag-Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (So-lista Nicanor Zabaleta - Orchestra Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz) ♦ Richard Wagner: - Ii vascello fantasma -, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti)

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Spazio Tre (Il parte)

Goffredo Petrassi: Coro di morti (Pf.i Bruno Canino-Eli Perrotta-Antonio Ballista - Orch. e Coro Angelicum di Milano dir. l'Autore)
Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la magg. op. 16 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

Hector Beriloz: La morte di Cieopatra (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

- 20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guldo Quaranta per la politica interna
- 21 FESTIVAL DI BERLINO 1977 Direttore

Eliahu Inbal

Planista Gerhard Oppitz Ludwig van Beethoven; Sinfonia n, 2 in re maggiore op. 36 ◆ Mau-rice Ravel; Concerto in re maggiore (par la mano sinistra), per pia-noforte e orchestra ◆ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzio-ne (Andanta non troppo - Ailegro

vivace) - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto) Orchestra Filarmonica Glovanile Tedesca (Ragistrazione effettuata il 29 agosto dal Sender Freies Berlin)

22,35 NUOVE MUSICHE

Aggiornamenti e riletture Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro Franco Donatoni (1927): Souvenir, Kammersymphonie op. 18 per 15 strumenti (Ensemble « Musica Viva Pragensis » dir. Zbynek Vostrak) • Luigi Nono (1924): Intolleranza, suite da concerto per sopr., coro e orch. (1969) (Sopr. Catherine Gayer - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Claudio Abbado - Mo del Coro Gianni Lazzari)

- 23,10 Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE GIORNALE RADIOTRE 23.55 Ultime della notte - Chiusura

radio |X\C mercoledì 18 gennaio

il SANTO: S. Liberata. Altri Santi: S. Prisca, S. Ammonlo, S. Antenogene. il sole sorge: Torino 8,02; Milano 5,57; Trieste 7,40; Roma 7,34; Palermo 7,20; Bari 7,14. Il sole tramonta: Torino 17,16; Milano 17,09; Triesta 16,50; Roma 17,06; Palermo 17,13; Bari 16,51.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1689, nasce Charles Louis Montesquiau. PENSIERO DEL GIORNO: Lo spirito è la pupilla di rifrazione dei discernimento.

Cestival VIII Varie Festival di Berlino 1977

Sul podio Eliahu Inbal

ore 21 radiotre

Il maestro Eliahu Inbal è stasera il protagonista di un concerto registrato la scorsa estate al Festival di Berlino. Il programma si apre nel nome di Beethoven, con la Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36: lavoro che non appartiene certamente alla maturità del compositore, ma che si allontana decisamente dalle tipiespressioni settecenteche sche. Lo stesso autore la diresse al « Theater an der Wien » il 5 aprile 1803. Non tutti concordano tuttavia nel vedervi una precisa svolta beethoveniana. Primo fra tutti il Grove, che scriveva: « Questa sinfonia è il punto culminante del vecchio mondo prima della Rivoluzione, il mondo di Haydn e di Mozart. Fu l'estremo limite raggiunto da Beethoven prima che egli irrompesse in quella meravigliosa nuova regione mai penetrata prima da un essere umano ». Noi potremmo aggiungere che Beethoven già s'era incamminato qui lungo i nuovi sentieri musicali, spronato, ahilui, dalle pietose | condizioni economi-

che e dal dramma della sordità. Tuttavia, nelle critiche negative del tempo, c'è più verità che in quelle positive: queste ultime lodavano il maestro, accodandolo in pratica agli incipriati cultori della sinfonia settecentesca. A Lipsia si capì di più. I critici del tempo scrissero di « crassa meraviglia » e di « serpente moribondo che si contorce, guizza e si ostina a morire ».

La trasmissione prosegue con il Concerto per la mano sinistra in re maggiore di Maurice Ravel. Datato 1931, come il Primo del musicista francese, è un lavoro composto su richiesta del pianista austriaco Paul Wittgenstein amputato del braccio destro. Consta di un unico movimento ricco di riferimenti jazz. Ravel diceva che l'interprete deve qui raggiungere « l'effetto non di un contesto leggero e delicato, bensì di una partitura scritta per le due mani ». Inbal ci offrirà infine il Concerto per orchestra di Béla Bartók (1881-1945), messo a punto due anni prima della morte.

"Tribuna 10litica Nel vivo del dibattito politico e culturale

Tornano le «tribune»

Si iniziano oggi le « tribune » radiofoniche a cura di Jader Jacobelli. Si tratta di una serie di conversazioni fra uomini politici e uomini di

cultura non per marcare una distinzione, ma per sottolineare l'impegno comune. Diamo qui di seguito il calendario sino al mese di maggio.

Data	Ora	Durata	Rete	Tipo di trasmissione
18-1	11 —	20'	Uno	Cultura e política: Partito radicale
25-1	11 —	20.	Uno	Cultura e politica: Democrazia proietaria
19-2	11 —	20.	Uno	Cuitura e politica: PLI
8-2	11 —	20	Uno	Cultura e política: PRI
15-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: PSDI
22-2	11 —	20'	Uno	Cultura e politica: MSI DN
10-3	i1	20.	Uno	Cultura e politica: Democrazia nazionale
8-3	11 —	20	Uno	Cuitura e politica: PSI
15-3	11 —	20°	Uno	Cultura e política: PCI
5-4	11 —	20'	Uno	Cultura e política: DC

programmi regionali

notturno e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione dl Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Un programma a cura di Ada Santoli. Regia di Donatella Pisani. 0,13 Intorno al giradischi: Only you, The ahadow of your smile, Ti guardero nel cuore, Resta cu' mme, Ammazzate ohi, Che cosa c'e, Things ain't what they used to be, Don't make me over, Sea saw, Diana, Accanto a chi, Bridge over troubled water. 1,06 Colonna sonora: Amici miei, Scivolare via. Romanzo, Remembering, We may never love like this again, Brutti sporchi e cattivi, Dedicato a una atelia, Begin the beguine. 1,36 Buio in sala: siparioi: V. Bellini: Norma, Atto 20: - Teneri figli -; G. Verdi: La Travia-Atto 2º: « Madamigelia Valéry? »; A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 1º: aini... -. 2,06 Spazio musica: Natali, Onda su onda. Shame and scandol in the family, Money money, Un anno un mese un giorno, Dr. Love, Michelle. 2,36 Giostra di motivi: Sansoo dancing, A Paris, Caravan petroi, Baby sitter, Che barba amore mio, T. Aibi-noni: Adagio, Sir Duke. 3,06 Pagine planistiche: M. De Falia: Fantasia Baetica per pf.; C. Debussy: Lindaraja per 2 pff, a 4 mani; Webern: Variazioni per .pf. op. 27. 3,36 Due voci, due still: Fantasma biondo, Colpa mia, Avevo un cuore, Amor mio, L'amore è un aquilone, E poi..., Cento colpi alla tua porta. 4,06 Musica senza confini: Salsa negra, Tico tico. Tu grillo parlante, The spirit is willing, I keep it hid, Cristine sixteen. 4,36 Le mille e una nota: High Society, Mes maina, Winter meiody, Giorni, II sogno è fu-mo, Pasta a fagioli. 5,06 La nostra discoteca: El porompompero, Gabie and Lombard, My dream, My blue tango, Don't cry for me Argentina, Un anno di parole, Pensando a lei. 5,36 Per un buongiorno: Telegram, Se mi vuoi se mi vuoi, Teli me why, Onyx, Bourbon street parade, C'è un uomo in mezzo ai

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari In Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de noua - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. Gazzettino dei Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15
Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercoledi cronache. 14,40 La musica classica in regione, di Giorgio Cambissa. 15,05 Fra la nostra gente: - Da dove veniamo - di E. Lovera. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies oer i Ladins de la Dolo-mites, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella ».

Friull-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Ascoitare teatro - Le realtà tea-traii nella Regione, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Cirint pals. Viaggio attraverso il Friu-li meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 18.30-

18,55 li Gazzettino del Friuli-Venezia

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia a dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - incontri con gli ascoltatori del mattino. 12.10 Gazzettino sardo. 12,30-13 Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Varietà musicale. 15,05-16,05 Giochiamo a fare il teatro. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, cotizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,20 i vispi sici-liani. Testi di Gustavo Scirè. 15,40 Conosciamo la scuola, a cura di Riccardo La Porta e del prof. Marino Armando Costa. 16,05 Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. 16,15-16,30 Gazzet-tino Sicilia: 4º ed.

sender bozen

6,30-7 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch – von Grund auf. 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder

Nachrichten. 1,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Kon-zert, 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,20 Wer ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mit-tagemagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Wer-

vver ist wer? 11-11,50 Wann's gmiatlich werd'... 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Schulfunk (Mittelschule), Schüler fragen - der Fachmann antwortet. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend, Juke-Box. 18 Wissen für alle. 18,05 Musik aus anderen Ländern. 18,45 Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19.05 Musik

deren Landern. 18,45 Der Mandiaufstand in Augenzeugenberichten. 19-19,05 Musi-kalisches Intermezzo. 19,30 Leichter Mu-sik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15

Konzertabend. Robert Schumann: - Her-mann und Dorothea - Ouverture Op. 138. - Der Rose Pilgerfahrt - Op. 112 138. • Der Rose Pilgerfahrt • Op. 112
Oratorium für Soli, Chor und Orchester.
Ausf.: L. Peacock, I. Sandford, M.
Lobasa, Sopran; T. Schmidt, Mezzosopran; A. Kraus, Tenor; R. Holl und A.
Testa, Bariton; • Coro Lirico •, Rom;
Symph, Orchester der RAI, Rom; Dir.:
Wolfgang Sawallisch, 21,30 Bücher der
Gegenwart, 21,38 Musik klingt durch
die Nacht, 21,57-22 Das Programm von
morgen, Sendeschluss. morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravijica za dobro cca): Pravijica za dobro lovice iz Furlanije-Julijske iutro & Novice krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Skladatelj diri-gira. 9,30 Prehrana in zdravje. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca): Ljudje in dogodki. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji. 12,10 Pojmo po naše. 13 Poročila. 13,15 Siovanska ljudska glasba. 13,35 Od melodije do melodije, 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine, 14,10 Mladina Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa, 14,20 Kličite Trst 31065, vmes: 15,30 Kratka poročila, 16,30 Otroci pojo. 17 Kratka poročila, 17,05 Deželni solisti, Oboistka Fiammetta Zuliani: G. F. Händel: Koncert v g-molu za oboo in godala. Orkester Glasbene matice iz Trsta vodi Oskar Kjuder. 17,20 Glasbena panorama, 18 Kratka čila. 18,10 - Nien greh -. Napisal Torkar, dramatiziral Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder, 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine jutrišnji apored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte seconda edi-zione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: aeconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana . 12.10-12.30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche -12,10-12,30 Corriere delle Marche: pri-ma edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda ediziona. Umbria 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è voatra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: Gazzettino di noma e del Lazio: seconda edizione, 14,30-15 Lo strillone. Abruzzo - 12,10-12,30 li Giornale d'Abruzzo: orima edizione, 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 ll Giornale d'Abruzzo: sieme. 14,30-15 II Giornale u Autorio. seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme aera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -, 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamato marittimi. 7-8,15 - Good morning from Naples -. Trasmissione in Inglesa per II parsonale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia; prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriera della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corriere dalla Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria MHz 1079

montecarlo KHz 428

svizzera

m 538,6 kHz 557

nale radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Gal-leria musicale. 9 4 passi. 9,20 Can-tano i Pooh. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio dei bambini. 10,30 Notiziario, 10,32 Mini juke-box, 10,45 Vanna, 11 Kim, il mondo giovane. 11,30 Notiziario, 11,32 Ascoltiamoli

12 in prima pagina. 12,05 Musica per vol. 12,30 Glornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notizlario. 14 L'autogastore. 14,10 Cori italiani. 14,30 Notiziario. 14,33 Di melodia in melodia. 15 Momenti di cultura, oggi. 15,10 20' con i gruppi vocali: September e Sweet. 15,30 Notiziario, 15,40 Intermezzo, 15,45 Bla-bla-bla. 16 Lettera da... 16,05 La Vera Romagna, 16,25 Notiziario, 16,30 Programma in linqua slovena.

19.30 Notiziario, 19.33 Crash, 20 Cori nella sera. 20,30 Notiziarlo. 20,32 Rock party, 21 Invito al jazz. 21,30 Notiziario, 21,32 Trattenimento musicale. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica per la buonanotte,

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino mateorologico (1 edizione), 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (11 edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Il punto sull'economia di Sandra Carini. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco tele-fonico. 9,45 La Gorgone, gioco.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico, 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasioi; enogaatronomia. 11,30 Awanaganare (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (Ii parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo. noscerlo.

14,30 il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecario. 16 Classe di ferro.

17,05 Incentri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Verità criatiana

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari, 6.30-7.30-8.30 Notizie flash, 6.45 Il pensiero del giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV, 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola. 45 L'agenda, 8,45 Radioscuola -Corso di francese 9 Radio mattina -Neil'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Raasegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 II treno per Istanbul. Romanzo a puntate. 13,30 Itinerari folcloristici. 14 Notiziario. 14.05 Radio 2.4 16 14 Notiziario. 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario, 18,05 La costa del barbari, a cura di Franco Liri. 18,30 Informazione della aera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 I cicli presentano: La visione dei vinti, di Marco Horat (i), 20,30 Aacoltando ii blues, con Norman Hewitt. 21,05 Finale svizzera dell'Eurofestival della canzona. Al termina (ore 22,10): Notiziario. 22,15 Dischi. 23 Notizia-rio. 23,05 Notturno musicale. 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 17,30 Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, a cura di P. R. Ravera - Notizie - Libri e Riviste - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosarlo. 21,15 En écoutant le Pape, 21,30 Papal Audience in the Nervi Hall. 21,45 Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Notizie e commenti, 22,30 Los a cura di F. Bea - Notizie e commenti, 22,30 Los miercoles de Pablo VI. 23 Rubriche scelte da Oriz-zonti Cristiani e Incontro della sera, 23,30 Con Voi

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A > - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Oul Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze; F. J. Haydn: Daphnen's einziger Fehler, canzone; W. A. Mozart: Quartetto in re maggiore per llauto e archi K. 285; L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 49 n. 2; F. Mendelssohn-Bartholdy: op. 49 n. 2; F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26; M. Bruch: Kol Nidrei, per violoncello e orchestra op. 47

7 INTERLUDIO

B, Smetana: Quartetto in mi minore; G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4 per pianoforte e archi

8 CONCERTO DI APERTURA

A, Roussel: Serenata op. 30 per fiauto. violino, viola, violoncello e arpa (Quintetto - Marie-Claire Jamet -); F. Poulenc: Quattordici improvvisazioni per piano-forta (Pf. Gino Brandi); A. Copland: Quartetto in do maggiore (Quartetto

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DI-RETTORI D'ORCHESTRA ARTURO TO-SCANINI E CLAUDIO ABBADO

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfo-nico op. 20 (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); P. I. Claikowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orch. Boston Symphony dir. Claudio Abbado)

940 FILOMUSICA

L. Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; R. Schumann: Dai Cinque Poemi di Maria Stuarda op. 135. L. van Beethoven: Quar-Stuarda op. 135 L. van Beetnoven: Quartetto in do minore op. 18 n. 4; R. Strauss; Rosenkavalier: « ist ein Traum » — Arabeila: « Ich danke, Fräulein »; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra

11 INTERMEZZO

L. van Beethovan: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; M. Ravei; Concerto in sol per pianoforte e orchestra

J. P. SweelInck: Fantasia cromatica in re minore; G. Muffat; Passacaglia in sol mi-nore (Clav, Lionel Rogg); W. A. Mozart: Fantasia in do minore K. 475 (- Hammer-flügel - sol. Jörg Demus)

12,30 ITINERARI CAMERISTICI

W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato; L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pisnoforte e strumenti a fiato

13.30 FOLKLORE

Anonimi: Quattro canti folkloristici in-glesi — Due danze folkloristiche para-gusyane — Due canti folkloristici della Francia

14 IL BALLETTO

C. Monteverdi: Tirsi e Clori, balletto concertato (Venezia 1616) (libretto di Alessandro Striggio) (Compl. strum. Collegium Aureum e Complesso Vocsle Deller Consort di Londra) — Il combattimento di Tancredi e Clorinda (Venezia 1624) (libretto di Torquato Tasso) (Ten. Luigi Alva, sopr. Heather Har-per, ten. John Wakefield - • English Chamber Orcheaira • dir. Raymond Lep-

14.40 PER GRUPPI STRUMENTALI

L. van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 (Strumentisti dei Berliner Philharmoniker -)

15,05 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Rüchert (Contr. Christa Ludwig -Orch, Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ACI E GALATEA (Acis and Galatea) Masque in 1 atto
Testo di John Gay (con passaggi
di Dryden, Popa e Hughes)
Musica di GEORG FRIEDRICH
HAENDEL

Galatea: Honor Sheppard: Aci: John Galatea: Honor Sheppara; Act: John
Buttray; Damone: Neil Jenkis; Polifemo: Maurice Bevan - The
Stour Music Orcheatra e The
Deller Conaort dir. Alfred Deller L. Boccherini: Quartetto in do mag-giore op. 26 n. 1; Quartetto in mi bemolie magg. op. 26 n. 3 (Quartetto della Scala)

17,30 STEREOFILOMUSICA

L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolie maggicre op. 19 per planoforte e orchestra (Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. - Wiener Philharmoniker - dir. Hans Schmidt isserstedt). K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clar. Dieter Kiöcker, vl. Raines Kussmaul, v. Ja jürgens. F. Raines Kussmaul, v.la Jürgens Kussmaul, vc. Anner Bylsma); F. Mendeissohn-Bartholdy: « Höre meine Bitten » (Ascolta la mia preghiera) (Sopr. Kirsten Flagstad Orchestra e Coro « London Philharmonic » dir. Adrian Boult); K. Szymanowsky: Metopy, tre poemi op. 29 (Pf Martin Jones); L. Janacek: Suite op. 3 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gabor Otvös)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY 2. Kodaly: Sera d'estate (2º versione, 1929) (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Duo op. 7 per violino e violoncello (VI. Vilmos Tàtrai, vc. Ede Banda) — Notti nella montagna, Canti senza testo (Coro « Kodaly » di Debrecen dir. Gveroy, Gulvas) cen dir. Gyorgy Gulyas)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JEAN MARTINON

J. Ibert: Divertissement, par piccola orchestra (dalle musiche di scena per - Le chapeau de paille d'Italie - di Labiche) (Orch. del Conservatorio di Parigi); A. Honegger: Tre movimenti sinfonici (Orch. National del l'ORTF); M. Ravel: Le tombeau de Couperin (Orch. de Paris)

21 ROMANZE CELEBRI

2i ROMANZE CELEBRI

J. Massenet: Thais: * Dis moi que je auis beile * (Sopr. Leontyne Price): G. Verdi: i vespri siciliani: * O tu Paiermo * (Bs. Nicolai Ghiaurov); G. Spontini: La Vestale: * Caro oggetto * (Sopr. Maria Callas); A. Boito: Mefistofele: * Son lo spirito che nega * (Ballata del fischio) (Bs. Cesare Siepi); G. Puccini: Suor Angelica: * Senza mamma, o bimbo * (Sopr. Renata Scotto), R. Leoncavalio; I Pagliacci: * Si può? * (Bar. Gluseppe Taddei)

21,30 INTERMEZZO

E. Eigar: Due Pezzi op. 15; M. Ravel: Habanera, per due pianoforti; S. Prokofiev: Autunno, poema sinfonico op. 8 per

21,50 UN DISCO PER VOI

L. Boccherini: Quartetto in do maggiore op. 32 n. 4 — Quartetto in la maggiore op. 32 n. 6 (Quartetto Esterhazy) (Disco Telefunken)

22,20 MESSA JAZZ

J. Masters: The Jazz Mass, per soli, coro e strumenti (Sopr. Loulie Jena Norman, ten. Clark Burroughs, pf. Mike Wofford, cb. Bobby West, batteria Johnny Guerrin, timpani Jerry Williama, tb. Gary Barone, aax ten. Harold Land, aax contr. Anthony Ortega - Dir. Joe Masters - Mo dei Coro Allan Davies)

23-24 A NOTTE ALTA

Cherubini: Anacreonte: Sinfonia; E. Lalo: Scherzo per orchestra; A. Bax:
Lullaby, per pianoforte; A. Scarlatti: O
Selce, o Tigre, o ninfa, madrigale; G.
Verdi: Don Carlos: Il Ballo della Regina;
F. Mendelsohn-Bartholdy: Capriccio in mi minore (dai Quattro pezzi per quartetto d'archi). N. Rimsky-Korsakov: Notturno per 4 corni; B. Bartók: Da - Per l'infanzia »: vol. Il Variazioni (Molto andanta)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Entry to gladiatoren (Warner Bros); Duru duru (Maria Carta); Mompracem (Guido e Maurizio De Angelis); indian reserva-tion (Don Fardon); Mellow yellow (Dono-van); Valzer dei pattinatori (Emilia Ro-magna); Lili Marlene (Coro di soldati); Inagraj; Lili Mariene (Coro di soldati);
La canzone dei cavalieri dei Caucaso
(Compi. «Tschaika»); Comme faccette
mammeta (Miki Doris); The Ilon sieep
tonight (Eno); Israel (Bruno Nicolai);
Kumbaja (Pete Seeger); Liama dei altiplano (Los Calchakis); Norwejan wood
The Costinental Grani); Swedieb belli (The Continental Group); Swedish holiday (Willy Bastgan); La Monferrina (Orietta Berti); Banana boat (Tha Clyde Shelton Singers); With honor crouned march (Armando Alimenti); Nothing to do

about much (Gilbert O'Sullivan); Pipes about much (Gilbert O'Sullivan); Pipes and drums march (Edinburg Military); Vola vola vola (Coro Giuseppe Verdi); Sirba de la zimbresti (Gheorghe Zam-fir); Gitanos de utrera (Bernardo y Pepa de Utrera); Anastassi (Malina Mercouri); de Utrera): Anastassi (Malina Mercouri); Gondoli gondolia (I Gondolieri Cantanti di Venezia); O, du mein Usterreich (Ban-da Militare); A dream is a wish your hearth (101 Strings); Malesia magica (Riz Ortolani): Soma bon uta (Masso Suzuki); Sunshine woman (Don Fardon); Turkay chase (Bob Dylan); Samba (Bruno Nicolai); Le vrai tamouré (Tamouré Club de Tahiti); Southern part of Texas (The War); La matchiche (Primavera); 'Na gita a li castelli (Gabriella Ferri); Autostrada (Rsoul Casadei); Blowin' in the wind (Cher); Cimbaion (Compi. caratt.)

10 INVITO ALLA MÙSICA

Michelle (Percy Faith); Alone again (Gilbert O'Sullivan): Niente più (Leo Ferrè); He's my man (The Supremes); Desafinado (Gino Farinacci), Non tornare più (Mina); Amico di ieri (Le Orme); lo ti venderei (Patty Pravo); Daydream (Caravelli); See you every day (Brown Babies); I've got a feeling (The 5.th Dimension); Misty (Ray Stevens); La patrida (Gato Barbieri); Czardas (Werner Müller); Un'ora (Nay Stevens); La patrida (Gato Barbieri); Czardas (Werner Müller); Un'ora sola ti vorrel (Ornelia Vanoni); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Hamour love (Syreeta); I'il never fall in love again (Stan Getz); Everybody's every thing (Santana); Lady bump (Penny McLean); Ninna nanna (I Pooh); I solisti sassi (Roberta D'Angelo); Watch what happens (Michel Legrand); Forty eight crash (Franco Bertagnini); Toi (Géraldine); Comma d'habitude (Charlie Byrd); Love me like a rock (Paul Simon); Runnin' bear (Tom Jones); Ciose to you (Frank Chacksfield); Wonderful baby (Don Mc Lean); Meledia (Fausto Papetti); My man and me (Linsey Da Paul); Irene (Roberto Vecchioni)

12 INTERVALLO

Stagera... che sera!... (Matia Bazar); Ta-ke ma to the Mardi Gras (Bob James); Hermes trismegiato e sua celeste tabua de Esmeralda (Jorge Ben); Nuovo mondo de Esmeralda (Jorge Ben); Nuovo mondo (Johnny Sax); Ninna nanna (I Pooh); Pick up the pleces (Average White Band); Il mio terzo amore (Marina Pagano); Alfabravo (Alfabravo Sex); Amerò (Iva Zanicchi); Sexy (MFSB); Comunque sia (Anna Melato); How high the moon (Gloria Gaynor); Bella (Luciano Rossi); That's the way (K. C. & The Sunshine Band); Honky cat (Country Gazette); Slaughter on Tenth Avenue (James Last), Everytime you touch me (Charlie Rich); Charade (Quincy Jones); Mary Springfield (Gary Jenkins); Brazil (Ritchie Family); Dove val (I Dik Dik); The windmills of your mind (Arturo Mantovani); Paloma bianca (George Baker); Bella senz'anima (John Servus); See the light (Earth Wind & Fire); Bugiardo e incosciente (Mina); Dance see the light (Earth Wind & Fire); Bugiardo e incosciente (Mina); Dance ballerina dance (Pinto Varez); Radio (Borgy's Banjo Reunion); E penso a te (Franck Pourcel); Lady bump (Penny McLean); Alexander Ragtime Band (Werner Müller); Juke box five (Rubettes); Why me (Kris Kristoffarson)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Cotton tail (Ted Heath); Signora più che mai (Mina); Watch what happens (Wes Montgomery); Dolannes melodie (Clauda Morgan); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Teardrops from my eyes (Ray Charles); Summertime (James Last); Samba de cosa (Toquipho e Vinicius); (Ray Charles); Summertime (James Last); Samba de rosa (Toquinho e Vinicius); Diamonds and rust (Joan Baez); Danger (Max Roccis and His Friends); Falling In love with love (Walter Bishop); Construção (Chico Buarqua De Hoilanda); In Via Ludovico Il Moro 11 (Gaetano Liguori); Tickle toe (Lee Konitz e Richie Kamuca); Looping (Perigeo); Black dog (Eumir Deodato); How high the moon (Gioria Gaynor); La barca dei sogni (Teddy Reno); Sambo potburri (Sebastiao Tapajos); Un uomo solitario (John-(Gioria Gaynor); La barca dei sogni (Teddy Reno); Sambo potburri (Seba-stiao Tapajos); Un uomo soiltarlo (John-ny Dorellil); Sexy (MFSB); Upa, neguinho (Chaquito); It should have been me (Chaquito); It should have been me (Yvonne Fair); Inquilato (Renato Sellani); Cerecka (Miroalav Vitous). Maracana' (Irio De Paula); Che senso ha (I Ricchi a Poveri); Fratello In amore (Patrizio Sandrelli); Death of Ace (Trace); Over the rainbow (Chet Baker); Voiando (i Dlk Dik); Down by the riverside (Reg Owen); Limehouse blues (101 Strings)

16 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); La canzone di Marinella (Mina); Superstition (Quincy Jones); Emmanuelle (Pino Calvi); Les moulins de mon cœur

(Michel Legrand); Hier encore (Charles Aznavour); Zorba's dance (Wernar Müller); Beila dentro (Paolo Fresoura); Mülier); Beila dentro (Paolo Fresoura); More than a feeling (The Boaton); Mona Lisa (Perez Prado); Madrugada (El Paaador); I tuol silenzi (Gli Alunni del Soie); 40 glorni di libertà (Anna Identici); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Take me to the Mardi Gras (Bob Dylan); Take me to the Mardi Gras (Bob Dylan); Theme for Mahogany (Diana Ross); Where are you now my love (B. J. Franciaco); Un angelo (Santo California); Dolcissima Maria (Pramiata Forneria Marconi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Love's theme (Lova Unlimited Orchestra); The lion sieeps tonight (Wimoweh) (Pete Saeger); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); La famiglia Benvenuti (Armando Trovajoli); tonight (Wimoweh) (Pete Saeger); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); La famiglia Benvenuti (Armando Trovajoli); Senza parole (Luciano Rossi); Samba de sausalito (Santana); Negro (Marcella); Anima mia (I Cugini di Campagna); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); Sister of mercy (Leonard Cohen); Amor ritornerò (Le Piccole Ore); Ventura highway (America); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Magic fly (Space)

18 MERIDIANI E PARALLELI

In the mood (Gleen Miller); Wonderful baby (Don Mc Laan); Whispering waves (Donna Summer); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Panslero (I Pooh); Agapimu (Mia Martini); Year of the cat (Al Stewart); I'm not in iove (Stanley Turrentina); Sparkle (A. Franklin); Heaventina); Sparkle (A. Franklin); Heaventina); ven must be missing an angel (The Tavares); Ma perché (Matia Bazar); Hasta mañana (Abba); Symphonic salsa (Rice & Beans); Smile (Pino Preati); La pioggia di marzo (Mina); Dopo l'orizzonte gia di marzo (Mina); Dopo l'orizzono (Roberto Carlos); Rythmo tropical (Tha Chocolats); So la qui sesse (Vanoni, Toquinho, Vinicius D.). Amapola (Los Paraguayos); Cablo (Mina); Manduria (José Mascolo); La patrida (Gato Barbieri); Laura (Ciro Sebastianelli); A star is born (Barbra Streisand); Che star is born (Barbra Streisand); Che doice iei (La Bottega dell'Arta); One of these night (The Eaglea); Risvegiio (I Pooh); Avanti (Laano Morelli); Montagne verdi (Marcalla); Get happy (Jimmy - Bo - Horne). Do what you wanna do (Tha Connection); Funk yourself (Eumir Deodato); It only takes a minute (The Tavares). Living for the city (Ramsay Lewis)

20 QUADERNO A QUADRETTI

20 QUADERNO A QUADRETTI
Theme from "King Kong" (Love Unlimited); Filip (Jesse Green); Put your money where your mouth is (Rosa Royce); You make me feel like dancing (Leo Sayar); Devil woman (Cliff Richard); Evergreen (Barbra Straisand); Disco inferno (Tramps); Magic's in the air (Esther Phillips); Love in motion (George Mc Crae); Waka up and be somebody (Brainstorm); Smoke gets in your eyes (The Platters); The things we do for love (10 Cc); Rita May (Bob Dylan); Cocaine (J. J. Cale); Rich girl (Hail & Oates); The wreck of the Edmund Fitzgerald (Gordon Lightfoot); Positive vibration (Bob Marley & Wallers); Ode Fitzgerald (Gordon Lightfoot): Positive vibration (Bob Marley & Wallers); Ode to Billy Joe (Bobby Gentry); Revelations (Santana); What I did for love (Three Degreas): Picnic at hanging rock (Nolan Buddie Quartet); Rocky (Antonello D'Angelo); Gira II mondo (Enrico Lazzareachi); Carta geografica (Cico); Hello old friend (Eric Clapton); Rock'n roll doctor (Biack Sabbath); More than a feeling (Boston); I want more (Can); We've gotta get out from this place (Animals); Good vibrations (Beach Boys); Johnny B. Goode (Chuck Berry); Change of heart (Bread); Broken bird (Croaby & Nash); Biinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Ha cha cha (Breas Construction) Construction)

22-24 Soui improvisation (Van Mc Coy); Black pot (Leroy Gomez); Five hundred miles high (Chick Corea); Don't leave me this way (Thelma Houston); Allegro tangabile (Astor Piszzolla); Outubro (Milton Nascimento); O sonho (Egberto Gismonti); La volta (Elia Regina); Glant steps (John Coltrane); Changes (Miles Davis); Twist city (Griffin-Gee); L'homme et la musique (Gilbart Bécaud), Carnavalito (Los Muchachoa); The day is past and gone (Aretha Frandario); Come (Miles Davis); Teday is past and gone (Aretha Frandario); Come (Miles Davis); The day is past and gone (Aretha Frandario); Come (Miles Davis); The day is past and gone (Aretha Frandario); Come (Miles Davis); The day is past and gone (Aretha Frandario); The day is past and gone (Ar day is past and gone (Arethe Fran-klin); The stepper (The Soulful Stringe); Then (Yes); Periplo (Parigeo); Move me no mountains (Dionne Warwick); La salchicha (Aldemaro Romero); Meu tempo e castro aives (Toquinho); Almost

morphy richards.





oncessionaria er l'Italia

ELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi. I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards.



I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.



I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.



Di nuova concezione sono gli stiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.



L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto it mod. 4186 Vapore.

morphy richards
valida 12 mesi

0

rete 1

12,30 ARGOMENTI

L'atlante del consenso: L'URSS del primo piano quinquennale

Consulenza di Giuseppe

a cura di Franco Cimmino Regia di Massimo Manuelli Seconda puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO

Dalla parte del cittadino a cura di Luisa Riveili, Leonardo Valente e Roberto Bencivenga

13,25 CHE TEMPO FA

Dubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con **ROMINA POWER**

17.05 IL TRENINO

di Mara Bruno e Marla Luisa De Rita

Favole, filastrocche e giochi di Maria Luisa De Rita con Paolo Bonetti, Mela

Cecchi e Andrea Lala e con la partecipazione di Giampiero Albertini

Scenogralia di Luciano Del

Disegni di Osvaldo Scardel-Regia di Fernanda Turvani

17,20 PAESE CHE VAI...

Un programma di Vincenzo

a cura di Mario Saraceno Realizzazione di Gian Paolo Taddeini e Nino Zanchin

17,35 ASTERIX IL GAL LICO G

Film a cartoni animati di Wiliy Lateste, Jos Marissen, Lazio Molnar

Distr.: P.A.C. Terza parte

18 — ARGOMENTI G Come Yu Kung rimosse le montagne

— Gli artigiani

- II professor Tsien

di Joris ivens e Marceline

Edizione italisna a oura di Anna Bujatti (Dipartimento scolastico-edu-

Dubblicità

18,30 PICCOLO SLAM Spettacolo musicale

di Marcello Mancini, Franco Miseria

con Stefania Rotolo e Sammy Barbot

Musiche originali di Renato Serio

Coreografie di Franco Mise-

Scene di Luciano Del Greco Costumi di Ruggero Vitrani Regia di Lucio Testa Seconda parte

19 - TG 1 CRONACHE

@ Pubblicità

19,20 FURIA

A caccia di taglie con Peter Gravea, William Fawcett, Robert Diamond

Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO G

CHE TEMPO FA 0

Dubblicità

Telegiornale

個 Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano

Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da Mike Bongiorno

Scene di Ennio Di Majo Regia di Piero Turchetti

Dubblicità

21,50 DOLLY

Appuntamenti con il cinema a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 __

0

Tribuna sindacale

a cura di lader lacobetti Incontro stampa con la CGiL

22,30

Friuli anno nuovo G

Festa popolare condotta da Pippo Baudo Testi di Morbelli e Pierleoni Realizzaziona di Adolfo Lippi

(5 Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 TEATROMUSICA

Problemi dello spettacolo Regia di Maria Maddalens

Dubblicità

13 ---

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI (

UNA PROPOSTA PER L'IN-FANZIA

Esclusi a tre anni

di Franco Mattaucci e Msssimillano Santella (Replica)

(Dipartimento scoiastico-edu-

15 - ANCONA: PALLA-**VOLO FEMMINILE**

Ancona-Savola Bergamo

tv 2 ragazzi

17 - Un libro, un personaggio, un film

s cura di Letizia Solustri realizzazione di Giovanni Ri-

AVVENTURE DEL CAPITANO HORNBLO-WER IL TEMERARIO

Film - Regia di Raoul Walsh con Gregory Peck e Virginia Mayo

Prod.: Warner Bros. Prima parte

18- DEDICATO AI GE-NITORI

ALIMENTAZIONE E ACCRESCIMENTO

s cura di Maria Paola Tur-rini e Grazia Galardi

Consulenza di Giovanni Bol-lea e Franco Bonacina La giornata alimentare

Realizzazione di Santi Co-

7ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-edu-

Dubblicità

18.25

- DAL PARLAMENTO @

- TG 2 - SPORTSERA G

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON.. TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna

LA FAMIGLIA AD-DAMS

Sceneggiatura di Jim Carmi-chael, Fred Crippen, Carl Faliberg, Jan Green, Dava Hanan, Don Sheppard Regia di Charles A. Nichols

Produzione: Hanna-Barbera 11º episodio La città del fantasmi

TARZAN, IL SIGNORE **DELLA GIUNGLA**

Sceneggiatura di Len Han-son e Chuck Menville Regia di Don Twosiey Produzione: Warner Bros. Te-levision Distribution IIa episodio

Tarzan e la regina Nubla

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

Comemai

speciale Fatti, musica e cultura del-

l'esperienza giovanile oggi

Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti Sodano e Fra con il telelilm

LA SINISTRA NON E' IL **PARADISO**

di Bruno Gaburro e Glauco

個 Pubblicità

21.15

Pionieri del volo

Un programma di Sergio Beilisai e Francesco con la collaborazion collaborazione

Regia di Sergio Barbonese 2º puntata

Paura di non volare

22.15

Matt Helm

Simha

Telelilm - Regia di Bruce Bilson

Interpreti: Tony Francioss, Laraine Stephens, Gane Evans Produzione: Columbia

Dubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau 20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9.30 Telescuola SESSANTESIMO PARALLELO SESSANTESIMO PARALLELO (2). « Gli aschimesi ieri a oggi » Realizzazione di Fausto Sassi 10-10,30 TELESCUOLA (3) (Replica) 18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. (3) 18,05 Per i più piccoli: PADDINGTON (3) Le peripezie di un orso peruviano a Londra - 14, « Dal dentista » Realizzazione di Michael Rood

chael Bond

18,10 Per i bambini: DIN DON @ Le avventure musicali di Don Chisciotta e Sancio Panza con Gianni Magni e Walter Valdi -Regia di Tony Fiaadt - 3ª puntats 8,35 UNA MOGLIE PER LO ZIO

BILL (C)
Telefilm della serie - Tra nipoti

e un maggiordomo ...
TV-SPOT ...

19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. ...
TV-SPOT ...
19,25 INCONTRI ...

Fatti e parsonsggi del noatro tempo: • Giovanni Malagodi: dove vanno i ii TV-SPOT @ i liberali? •

19,55 QUI BERNA (3)
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT (3)
20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. (3) 20,45 REPORTER @
Settimanala d'informazione
21,45 In concert: PAUL ANKA @
22,30-22,40 TELEGIORNALE 4º ed. @

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI G - Pepe e la tromba - Racconto della serie - La larfalla felice -20.15 TELEGIORNALE

20,35 DEMONI DI FUOCO @ Film con Christopher Lee. Patrick Allen e Peter Cushing - Regia di Terence Fischer

Nell'isola di Fara avvengo-no inspiegabili aumenti della temperatura, mentre nel resto d'Europa è inverno. Si notano strani suoni, rot-ture di cristalli, interferen-ze negli apparecchi elettrici, la morte di animali, il vagare di luminescenze. Uno scienziato afferma di avere l'impressione che nell'isola debba avvenire l'invasione di esseri extra-terrestri. Il calore aum'enta facendo scoppiare conteni-tori di liquidi e di gas. L'impressione dello scienziato si traduce in realtà.

22,05 CINENOTES @ « La Macedonia » Documentario - 2º parte 22,35 JAZZ SULLO SCHER-

MO G

francia

12,30 SCI: COPPA DEL MONDO

Trasmissione in diretta della gara di discesa maschile da Badgastein

13,35 ROTOCALCO REGIO-13,50 ALLORI PER LILA 1,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

15 - UN BOTTONE PER IL GENERALE Telefilm dells serie - Mannix - con Mike Connors nella parta di Msnnix
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU... 18,25 CARTONI ANIMATI 18,40 E' LA VITA 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19,45 GIOCHI 20 - TELEGIORNALE 20,35 CANTANDO SOTTO LA

PIOGIA
Un film di Stanley Donen
con Gene Kelly, Debbie
Raynolds, Cyd Charisse 22,15 I LEGGENDARI

22.45 TELEGIORNALE

montecarlo

17.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programms:
CARTONI ANIMATI

18,50 STARTIME: La sfida di
Msiivalley - Tele/ilm

19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2º parte

19,25 PAROLIAMO - Telequiz
presentato da Lea Pericoii

19,50 NOTIZIARIO 20.10 SOSPETTO: Giorno di

20,10 SOSPETTO: Glorno di pioggia - Talefilm con Robert Fleming, George Cole, John Williams 21,10 MINIERA TRAGICA Film - Regla di Sergio Corbucci con Lia Amanda, Jacques Sernas, Tamara

Un gruppo di emigranti ita-

liani si reca in Francia oltrepassando clandestina-mante la frontiera. In Fran-cia, gli italiani trovano la-voro in una miniera malgrado le rimostranze del minatori Irancesi. 22,40 OROSCOPO DI DO-

22,45 CHRONO - Rsssegna di

attualità automobilistiche 23,10 MONTECARLO SERA 23,15 NOTIZIARIO - 2º ediz.

59



FRANCESCO LUISI Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Tonno - Via del Babuino 51 Roma

televisione

Un film di Raoul Walsh

Il capitano temerario

ore 17 rete 2

un'opera di Raoul Walsh, uno dei « grandi vecchi » del cinema americano, della Hollywood della grande epopea. Assistente di Griffith — per cui fu anche attore — e di Ince, ne ritrovò a volte il tono, specialmente per i suoi film d'azione, in cui seppe eccellere per oltre quarant'anni d'intensa e ininterrotta carriera.

Egli si era imposto all'attenzione del pubblico e della critica con *The Thief of Bagdad* (« Il ladro di Bagdad », 1924), ispirato ad una fiaba delle *Mille e una notte*, film grandioso e trascinante, protagonista Douglas Fairbanks, accolto con termini entusiastici anche dai recensori più severi.

Dedicatosi da allora a film spettacolari, Walsh fornì prove convincenti di uno scaltrito mestiere e di acuto intuito del successo. Con l'avvento del sonoro, egli realizzò una delle grandi epopee del West e uno dei suoi migliori film, The Big Trail (« Il grande sentiero », 1930) con un giovane protagonista che doveva divenire uno degli attori più popolari del mondo: John Wayne.

Passando con estrema disinvoltura da un genere all'altro, negli anni successivi il regista firmava una lunga serie di pellicole di buon rilievo, tra cui Le avventure del capitano Hornblower il temerario (« Captain Horatio Hornblower », 1952), che ora viene presentato, diviso in due parti, per il ciclo Un libro, un personaggio, un film a cura di Letizia Solustri.

Ecco, in breve, la trama. Nel 1807 la fregata inglese « Lydia », al comando del capitano Hornblower, viene inviata in missione segreta, nel Nicaragua. Si tratta di appoggiare un piccolo capo locale, la cui azione, volta a sollevare le colonie contro la Spagna, può riuscire utile all'Inghilterra. A tale effetto Hornblower cattura, con audace manovra, il galeone spagnolo « Natividad ». Poco dopo il capitano incontra una goletta inglese, sulla quale si trova Lady Barbara, sorella del Duca di Wellington, ed apprende che la Spagna si è alleata all'Inghilterra. Le circostanze inducono quindi Hornblower ad attaccare ancora una volta il « Natividad », che viene affondato.

La «Lydia», recando a bordo Lady Barbara, fa vela per l'Inghilterra. Durante il viaggio Lady Barbara si ammala ed il capitano Hornblower ha per lei ogni cura: l'amore fiorisce spontaneo fra i due, ma essi, che non sono liberi, riescono a dominare la passione. Al suo ritorno, Barbara sposa l'ammiraglio Leighton, cui era promessa.

Hornblower apprende che sua moglie è morta, ma egli si guarda dal turbare la quiete della donna amata. Dopo numerose ed eroiche avventure Hornblower, sottrattosi alla prigionia francese, ritorna in Inghilterra. Barbara è vedova: i due possono finalmente realizzare il loro sogno d'amore.

Il protagonista di questo film — che presenta numerose scene di grande effetto — è l'attore californiano Gregory Peck. Esordì con il film Days of glory nel 1944; ma il film che lo rivelò fu The Keys of Kingdom (« Le chiavi del regno »), tratto dal romanzo di Cronin, in cui Peck, con sofferta discrezione e interiorità, vestì i panni di un missionario.

Da allora Gregory Peck ha lavorato accanto alle più note attrici ed ha portato sullo schermo personaggi di ogni genere.

Carlo Bressan



DEDICATO AI GENITORI Alimentazione e accrescimento

ore 18 rete 2

Scopo della trasmissione è di offrire alle famiglie orientamenti e suggerimenti per una corretta giornata alimentare. Si sottolinea la grande importanza che si deve attribuire alla prima colazione e si evidenziano i cipi che in una prima colazione, sufficientemente nutriente, equilibrata e variata, non devono mancare. Si accenna alle merende di cui i ragazzi necessitano, ma clic devono essere contenute; vengono infine date delle indicazioni su come possono essere composti i pasti della giornata e si suggeriscono alternative valide anche dal punto di vista economico.

FURIA - A caccia di taglie

ore 19,20 rete 1

Dopo un attento studio dei manifesti delle persone « ricercate » appesi all'ufficio postale, Joey e Peewe riconoscono, in un forestiero che cerca di reudersi sinipatico alla gente del luogo, il ladro Robert Burnett. Ma quando avvertono gli adulti della loro scoperta vengono solo ridicolizzati e derisi. Questo atteggiamento è anche dovuto al fatto che, qualche tempo prima, i due ragazzi hanno inginstamente accusato un nuovo arrivato di essere un criminale. Conunque i ragazzi non desistono, e chiedono aiuto a Furia. (Servizio a pag. 83).

COMEMAI SPECIALE

ore 20,40 rete 2

La sinistra non è il paradiso è il titolo del tetefilm in onda questa sera per la rubrica Comemai speciale. Si tratta della storia e delle vicissitudini di una ragazza, Elisa, che decide di andar via di casa. I inotivi per il « grande passo » sono molti. La ragazza non ha una vera e propria identità, non ha un ruolo sociale se non quello di « fidanzatina oggetto ». Questi equilibri instabili fondati sulla sua dipendenza a un certo punto si rompono ed Elisa decide allora di uscire di casa. Qui si inizia la storia

raccontata nel telefilm: incomincia cioè la piccola odissea della ragazza, un'avventura fatta di incontri e ambienti sbagliati, costellata di rimmee, di sacrifici, con il rischio di dovere sottostare a compromessi d'ogni genere. Finalmente Elisa incontra una ragazza, militante nella sinistra, che lavora in una pellicceria. Dopo questa lunga alternanza di speranze e delusioni, la giovane viene introdotta dall'anica in un movo ambiente, una cooperativa, dove stavolta comincia a riformarsi per lei la speranza di cominciare a costrure quella famosa identità che le era stata negata.

PIONIERI DEL VOLO - Paura di non volare

ore 21,15 rete 2

Fra il 1908 e il 1910 i circoli aeronautici italiani furono colti da una vera e propria psicosi: la paura di non farcela, di non essere all'altezza della Francia e degli altri Paesi più avanzati. E questo proprio in Italia, dove ci si vantava dei modellini di Leonardo, dei progetti di navi volanti del padre Lana, perfino degli angioletti che Giotto dipinse a Padova, coinvolti in cabrate, picchiate e giri della morte! Il primo a volare in Italia è un francese, lo scultore Léon Delagrange; il primo aereo dell'esercito italiano è un Wright, acquistato per 25.000 lire. Non è che in Italia mancassero studi avanzati, come quelli di Faccioli, Canovetti e Crocco, e nemmeno artigiani geniali come Alessandro Anzani, che aveva costruito il motore d'aereo con cui Blériot attraversò la Manica. Esistevano fin dal 1905 a Roma stabilimenti di sperimentazione aeronautica dell'arma del Genio. E'

ciò che ci confermano i pionieti aucora viventi: Zapelloni, Poggi, Gerini, Magni, Lombardi e Francesco Mosca. Esistono insomma minoranze spesso collegate fra loro attraverso le gerarchie dell'esercito, attraverso l'industria e la fratellanza massonica; minoranze che in ogni caso rischiano di perdere il collegamento con un paese prevalentemente agricolo e arretrato. E' ciò che avverrà; la creazione di un ceto medio di tecnici e meccanici, in campo aeronantico come in altri, avviene in maniera piuttosto forzata e artificiosa per necessità di prestigio nazionale e militare. Significativo è quindi l'urlo con cui la folla saluta il primo volo del tenente Calderara alla grande manifestazione di Brescia, associando il suo nome a quello del re e dell'Italia; determinante il « successo » aeronautico nella guerra di Libia, dove il tenente Gavotti riesce a lanciare sulla sabbia le prime bombe aeree della storia.

MATT HELM Simba

ore 22,15 rete 2

Jessica Wells, proprietaria di un rancli, si rivolge a Matt Helmi perché l'hauno derubata di un cavallo, Show Place Oue, e hanno ucciso un suo imniegato

Ma subito dopo fa interrompere allo stesso Matt le indagini; ha infatti scoperto che lo zio che lavora anch'egli nel ranch sa molte cose su quanto è successo. Per questo l'uomo viene ucciso. Scoperto il nuo-

vo assassinio, Jessica riassume Matt. Poco dopo questi riesce a salvarla da una aggressione: pensando che lo zio le avesse rivelato il mistero dell'assassinio e della scomparsa del cavatlo, i banditi volevano farla fuori. Matt, inseguito, riesce anche a sfuggire ai suoi assalitori e quando sta per mettere le mani finalmente su uno dei colpevoli, lo trova cadavere. Alla fine, comunque, tutto finisce per il meglio e il cavallo viene recuperato.

questa sera in TV A COLORI rete 2, ore 20,40 Wi Wirstel!

SUI MURI DI CAPPELLI LE OPERE DI MENEGHETTI

Si è inaugurata presso la sala esposizioni di Cappelli, in via dei Mille a Napoli, una retrospettiva del pittore Renato Meneghetti.

marchio di qualità del CONSORZIO ITALIANO WURSTEL

E' una importante retrospettiva che raccoglie opere di varia estrazione evidenziando temi e aspetti fondamentali del lavoro svolto dall'artista in tutto l'arco di tempo che va dal '62 al '76 e rappresenta quindi uno sforzo organizzativo di proporzioni ambiziose.

I risultati più attendibili in tal senso vanno cercati nelle grandi tele dove il colore diventa una nota allarmante, anche per la presenza di un deciso gusto compositivo. Degne di nota poi sono le opere in bianco e nero: qui siamo nel campo della grafica, ma gli esiti sono puramente pittorici nelle morbide timbrature e nelle calcolate scansioni dello spazio, nella intensa luminosità dei tracciati. Fanno parte dell'antologica anche i « dipinti materici », con magmi espansi e rilevati dove c'è una continua ricerca degli accordi tonali. Vi si privilegia la adozione di una particolare entità di colore, la quale, a ben voler considerare il complesso del materiale presentato, ritorna sotto varie forme qua e là e costituisce la sigla distintiva di questo autore.



Nella foto: Renato Meneghetti al lavoro

radiouno

- Segnale orarlo STANOTTE, STAMANE Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Mariù Safier
 - Risveglio musicale
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di jeri Realizzazione di Sandro Peres (I parte)
- 7 GR 1 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- GR 1 2^a edizione - Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 Romanze celebri -
- 9 Radio anch'io Un viaggio di realtà e di fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche Vissuto in compagnia di... tanta gente
- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 VOI ED 10 '78 (II parte)
- 14 GR 1 flash 6º edizione
- 14,05 MUSICALMENTE
- 14,30 Un cuore arido

di Carlo Cassola Sceneggiatura radiofonica in sei episodi di Mauro Pezzati 6º ed ultimo episodio

Laura Ephrikian Livia Glampalmo Bice Anna Anna Maria Sanetti Lina Maria Fabbri La zia Gino Pernice Grazia Radicchi Ciaudia Ricatti Amos La Bertini Ada Enrico Bertorelli Marcello Enrico Gianni Esposito Dario Penne Livio Regia di Dante Raiteri

- 15 GR 1 flash 7º edizione
- 15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ride-

GR 1 SERA - 9º edizione 19,30 Ascolta, si fa sera 19,35 I programmi della sera — SIPARIO APERTO - Incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo Cooperativa - Attori & Tecnici presenta: INTRICHI D'AMORE di Torquato Tasso - Adatta-mento di Luciano Lucignani Regia di Attilio Corsini 20,15 BIG COMPLESSI: I Beatles, gli Abba e I Pooh 21 — GR 1 flash - 10° edizione

21,05 Dall'Auditorium della RAI di STAGIONE SINFONICA PUB-BLICA D'AUTUNNO 1977

Massimo Pradella

Direttore

con la partecipazione del pianista Luciano Giarbella Ludwig van Beethoven: Die Welhe des Hauses, ouverture op. 124; Due Arie Italiane: «Nei glorni

Immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno

con la partecipazione straordinaria di:

un'ascoltatrice di Radiouno E poi... esplorato, Intrigato, districato, musicato e blablablato dal Gruppo di ideazione e produzione di Radio anch'io Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro...

Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo con Michele Placido (I parte)

10 - GR 1 flash - 3° edizione Controvoce

Gli Speciali del GR 1

- 10,35 RADIO ANCH'IO (II parte)
- 12 GR 1 flash 4º edizione
- 12,05 Voi ed io '78

Musiche e parole provocate dai fatti con INGRID THULIN

(I parte)

re, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

Un programma di Pompeo De condotto da Sandra Milo

17 - GR 1 - 8° edizione

17,10 E LASCIATEMI DIVERTIREI...

Farse italiane vecchle e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: • Chi non prova non crede » ovvero « Le scarpe strette » di Tebaldo Checchi

lda Meda Itala Martini Annetta Assunta Orazio Giancarlo Dettori Donato Ottavio Fanfani Regia di Pino Gilioli Reajizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Novità)

17,40 Lo sai?

Realizzazione effettuata negli Studi 18 — LA CANZONE D'AUTORE di Firenze della RAI Un programma di Eugenio Finardi

18.30 VIAGGI INSOLITI

Suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa

tuoi felici - (da Metastasio), duetto per soprano, tenore e orchestra; - Tremate empi, tremate -, terzetto su testo di Bettoni, per soprano, tenore, basso e orchestra (Solisti Slavka Taskova Paoletti, Carlo Gaifa, Carlo de Bortoii) * Dimitri Sciostakovic: Concerto n. 2 op. 102, per pianoforte e orchestra (Solista Luciano Giarbella) * Franz Schubert-Alfredo Casella: Due marce militari: n. 3 dalle Sei grandi marce op. 40 - n. 3 dalle Tre marce militari op. 51 * Igor Stravinski: Scherzo à la russe; Circus poika Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo: Città presente, città futura. Conversazione di Mario Penelope

- 22,40 YVES MONTAND E RAY CHARLES
- GR 1 flash Ultima edizione Oggl al Parlamento

23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini Al termine: Chiusura

radiodue

Un altro giorno

Musica, saiuti, pensierini e divagazioni del mattino di Car-lo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foà, Aldo Giuffrè Realizzazione di Guido Dentice

(I parte) Nell'intervallo

(ore 6,30): GR 2 - Notizle di Radiomattlno (ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (Il parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO

8,45 Anteprimadisco Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Claudio Sottili Realizzazione di Pierluigi Gal-

9.30 GR 2 - Notizie

9,32 UN MURO DI NEBBIA Originale radiofonico di Ottavio Spadaro 6º puntata Carlo Pedreja Emilio Scotti

Giancarlo Zanetti Antonio Guidi Michele Maiaspina

Marisandra Calacione Luciano Delmestri Rosson Lidia Koslovich Lidia Corradi Giorgio Gusso Stefano Lescoveili Isabella Maner Caterina Maner L'avv. Baldi Un uomo Stefano Lesc Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

Speciale GR 2 10 — Edizione del mattino

10,12 SALA F

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vincl con un ospite Donateila Realizzazione di Raffai

11,30 GR 2 - Notizle

11,32 SCOOP Coipo giornalistico di una diva Oggi Valeria Ciangottini intervista Marcello Alessandri a cura di Michele Mirabella Regia di Carlo Di Stefano

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:

Settantottissimo Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoll Complesso diretto da Daniele Cestana Regia di Riccardo Mantoni

14 — Trasmissioni regionali

15 — Glovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, noti-zie, curiosità, ecc. ecc. teiefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 aile .17 Regia di Manfredo Matteoll (I parte)

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15.45 OUI RADIO 2 (ii parte)

16,30 GR 2 - Pomerigglo

16,37 QUI RADIO 2 (III parte)

17.30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 A tutte le radioline

Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da Riccardo e Federico Regia di Annalena Limentani

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 VOTO SI', VOTO NO
a cura di Gabriele La Porta
ed Egidio Luna Coordinamento di Antonella Proietti Venturini Conduce in studio Gabriele La Porta 3º puntata (Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. 06 -

3878 5836) (Dipartimento scolastico-educativo) 18,56 La storia in codice

Dizionario dei grandi avveni-menti del XX Secolo scritto da Marcello Ciorciolini Consulenza storica di Camillo Brezzi Ricerche cronistiche di Anto-nio Parisella e Carlo Felice Casula

Regia di Umberto Orti 22,30 GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

Centoventi minuti di musica di 22,45 Facile ascolto (il parte)

23,29 Chiusura 8087

Luciano Giarbella (ore 21,05, radiouno)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

compagnia (I parte)

21,05 Il Teatro di Radiodue

Chi s'è visto s'è visto di Georges Feydeau e Maurice Hennéquin Traduzione di Luciano Mon-Adolfo Ribadier

Angela, sua moglie Bice Valori Aristide Thommereux

Glanrico Tedeschi

Alberto Bonucci Il signor Savinet

Luciano Mondolfo Sofia, cameriera Ileana Borin Virgillo, cocchiere Ettore Conti Regia di Luciano Mondolfo (Registrazione)

22,20 Panorama parlamentare

radiotre

OUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti: - LUNARIO IN MUSICA ascoltato 10 — Noi, voi, loro insieme a Lillana Ursino II tema d'attualità a

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del 7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Pintor - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO

(Il parte) Musiche di Luis Claude Daquin, Stanislaw Moniuszko, Wolfgang Amadeus Mozart, Salvatore Sciar-

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI) IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte) Franz Liszt: Ce qu'on entend sur la montagne, poema sinfonico n. I

(da Victor Hugo) (London Philharmonic Orchestra dir. Bernard Haitink) • Piotr Ilijch Cialkovski: Romeo e Giulietta, ouverture fanta-aia (Berliner Philharmoniker Or-chestra dir. Herbert von Karajan)

li tema d'attualità avolto attraver-so inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: Riforma dell'edi-toria - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare terventi telefonando al (06) 679 66 66

GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campenni, ospite Mirto Picchi

Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originale radiofonico in dieci puntate di Nico Orengo - Regia di Gianni Casalino - 4º puntata (Replica)

LONG PLAYING Selezione del 33 glri: « Pigro » di Ivan Graziani, proposta e commentata da Michelangelo Romano

PANORAMA ITALIANO Notizie del GR 3 - Fattl, perao-naggi, problemi della vita di oggi -Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — Pomeriggio musicale

Pomeriggio musicale
(I parte) MUSICA PER UNO
Pianista Martha Argerich
Robert Schumann: «Kinderszenenop. 15; Sonata n. 2 in sol minore op. 22 ◆ Frédéric Chopin:
Mazurca in la bemolle maggiore
op. 59 n. 2 ◆ Sergei Prokofiev:
Sonata n. 3 in la minore op. 28
• D'après des vieux cahiers •

13,45 GIORNALE RADIOTRE (II parte) IL MIO PAGANINI Una scelta sentimentale e ra-

Una scelta sentimentale e ragionata di Bruno Cagli
Niccolò Paganini: Capriccio op. 1
n. 24 (Violinista Ruggiero Ricci)
◆ Franz Liszt: Due studi trascendentali; in la minore - La Campanella -; in mi maggiore - La Caccla - (Pianista Raymond Trouard)
◆ Robert Schumann: Intermezzo
op. 26 n. 4 in mi bemolle minore,
da - Carnaval - (Pianista Jörg Deop. 26 n. 4 in mi bemolle minore, da • Carnaval • (Pianista Jörg Demus); 6 Studi op. 10 sui • Capricci • di Paganini (2º parte) (Pianista Karl Engel) ◆ Johannes Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pianista Arturo Benedetti Michelangell)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà gio-vanile, condotto in studio da Da-niela Bezzi e Piero De Chiara, coordinato da Nini Perno. Il pub-blico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06)

GIRA LA GIOSTRA, GIRA LA RUOTA

a cura di Gianni Fensore Un programma del Collettivo Ruota Libera 3ª - Viaggio verso Motoperpetropoli

Partecipano: Luisa Giser, Massimo Pasquini, Marco Baltani, Stefano Occhibelli (Dipartimento acolastico-educativo)

SPAZIO TRE

Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma:

Johann Strauss jr.; « Il Pipistrello », ouverture (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert
von Karajan) • Franz Schubert:

4 Lieder da « Winterreise » (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono;

Carald Moore sissenta) • 6 trich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) • Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. VI n. 8 (per la Notte di Natale) (I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) • Ludwig van Beethoven: Sonata in re magglore op. 12 n. I per violino e pianoforte (Jascha Helfetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) GIORNALE RADIOTRE FIROPA '78

EUROPA '78

Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Ser-vizio Italiano della B.B.C.

il poeta ma ledetto Maurizio Fruaoni

19,15 Spazio Tre (Il parte)

Benjamin Britten; Serenata op. 31 Benjamin Britten; Serenata op. 31 per tenore, corno e orchestra d'archi (Peter Pears, tenore; Barry Tuckwell, corno - Orchestra London Symphony diretta dall'Autore) • Edvard Grieg: Suite n. I da • Peer Gynt • (Orchestra Concertgebouw Amsterdam diretta da Jean Fournet) • Niccolò Paganíni: Concerto pre magniore on 6 per certo in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Solista Hen-Szeryng London Symphony hestra diretta da Alexander

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Lu-ciano Pellicani per la politica

21 — Il Paradiso e il Poeta

Dramma musicale in tre atti e quattro quadri di VIERI TO- Leonora Renata Mattioli
Il Dottore Presidente Ivo Ingram
Delegato celeste Antonio Pirino Teodoro Rovetta Il Cerimoniere Direttore Vierl Tosattl
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Maestro del Coro Roberto

22,50 Nuovi Ilbri

23 — Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ

> Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

23,55 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Chlusura

radio | X\C giovedì 19 gennaio

IL SANTO: S. Mario, Altri Santi: S. Marta, S. Canuto, S. Germanico

II sole sorge. Torino 8,01; Milano 5.57; Trieste 7,39; Roma 7,33; Palermo 7,20; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,18; Milano 17,10; Trieste 16,51; Roma 17,08; Palermo 17,14; Bari 16,52,

RICORRENZE: in questo giorno, nel 1809, nasce a Boston lo scrittore Edgar

PENSIERO DEL GIORNO: Il vero artista non ai cura affatto del pubblico, (Oscar

Cambia orario la rubrica di Lucio Romeo

Sipario aperto

Maria Sciacca (da sinistra), Viviana Toniolo, Luigi Pistillo e Fabio Maraschi durante la registrazione di « Intrichi d'amore »

ore 19,35 radiouno

Da oggi cambia orario di messa in onda Sipario aperto, « incontri e appuntamenti con il teatro vivo a cura di Lucio Romeo », la rubrica che, da oltre un anno, è diventata la puntuale passerella dei più interessanti e validi gruppi del teatro cooperativistico ed autogestito. Da Marco Gagliardo a Mina Mezzadri, da Massimo Castri a Carlo Cecchi, da Armando Pugliese a Tonino Conte si può dire che tutti i registi delle nuove generazioni abbiano avuto il loro momento a Sipario aperto. Oggi il pro-

gramma è stato realizzato negli studi della sede di Perugia perché lo spettacolo ospite — Intrichi d'amore di Torquato Tasso – è stato presentato, in prima nazionale, in una cittadina umbra, Amelia.

Lo spettacolo, da un testo inedito del Tasso rappresentato solo una volta nel settembre 1598, adattato da Luciano Lucignani è stato realizzato dalla Cooperativa « Attori & Tecnici » con la regia di Attilio Corsini, le scene di Lele Luzzati e le musiche di Silvano Spadaccino e sta attualmente girando per il decentramento umbro-laziale.

Il Teatro di Radiodue

Chi s'è visto s'è visto

ore 21,05 radiodue

Chi s'è visto s'è visto è un tipico testo « vaudeville » nato dalla collaborazione tra Feydeau il maggior scrittore del « genere », e Hennéquin, abile e intelligente artigiano. E' un teatro, il vaudeville, di grande fascino e forse irripetibile. Vi è un'arte del comico tutta particolare, fatta di ritmo, tempestività, caratterizzazioni scattanti, battute come frecce, in un movimento che raggiunge la vertigine e lascia sprizzare fuori tutte le assurdità della vita.

« Non si tratta oggi », ha scritto Vito Pandolfi, « di darne un giudizio, così come non si può inchiodare il vaudeville negli schemi dei presunti valori teatrali. E' tutto passato alla storia e come tale immobilizzato, definito, concluso. Si tratta soltanto di trovarne il posto nella storia e assieme di chiarire a suo mezzo i fatti storici, per spiegare meglio quelli che li hanno seguiti. Il riso provocato dal vaudeville corrisponde alle infinite contraddizioni in cui inevitabilmente si viene a trovare questa società, appunto perché giunta al suo punto di saturazione: al loro immediato e flagrante scoprirsi... ».

notturno e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalia stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dai IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Demiani, 0,13 Intorno al giradischl: Anonimo veneziano, The ledy in black, Campo de' fiori, I didn't know what time it was, Spring affair, Bella, Matilda, Hikky Burr, Parlami d'amore Mariù, Blue sky, A foggy dey, La bohème, Granada. 1,06 II discologo: Tu si na cosa grande, Super strut, Come together, Non mi innamoro più, Marle Caraoles. 1,36 Canzoni e buonumore: Il vecchietto, Ma che bella città, Qui comando io, Il mio cammello no, Ma cos'è questa crisi, Remaya, Yuppi Du. 2,06 Folklore in musica: Vos te ha' i pesar. Quando se canta de lejos, El quando, Tres cartes, No señor, Boccuccia de 'no pierzeco. 2,36 La musica nuova: S. Barber: Concerto per vl. e orch. op. 14. 3,06 Discoteca sound: Eloise, Disco Inferno (prime parte), Whatever you want, Let your self go. Diaco magic, Incontro, Big fly, Il cielo in una stanza. 3,36 Speclale musica: Concerto, Dis Connection, Year of the cat, Gonne fly now, L'engelo azzurro, Tomorrow, Tea for two 4.06 Solisti celebri: C. Frenck: Corale in si minore n. 2 - Trois Chorala -; J. S. Bach: Bourrée (dalle Suite in mi minore n. 1 per liuto); N. Paganini: Veriazioni su un tema del « Mosè » di Rossini, 4,36 Musica ancora musica: Oh me oh my goodbye. Un fiume amaro. Splashdown, Pasta e fagioli. La mamma (parte prima), Disco Yodel. 5,06 Appuntamento con I nostri cantanti: Aide, Femmina, A modo mio, Sto male, Sereno è, Eppure ti amo. 5,36 Per un buonglorno: Che dolce lei, Lole, So into you, Margherita, Marie Marl, Michelle.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de ie Vallée: Croneca dal vivo - Altre notizie - Aujour de nous - La sport -Levori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fe. 14-15 Po-meriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alio Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14.30 Servizio speciale. 14.40 Ascoltate anche noi. Solisti e complessi dell'Alto Adige a cura di Sergio Modesto. 14,55 I quaderni del Teatro Stabile di Bolento: «Il borghese genti-Molière, 15,25-15,30 Notizeno e Trento: luomo • di zie flash, 19,15 Gazzettino dei Trentino-Alto Adige. 19.30-19,45 Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri. di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-16 Nutizies per i Ladins de la Dolomi-tes, 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Controcento - Settimanale di vita musicale nella Regione (1º parte), 12,35-13 Il Gezzettino del Friull-Venezia Giulia.

13.30 Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2º parte).

14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulie. 18,30-18,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Glulie.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica'e de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache loce't - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7.15-7.20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltetori del tino. 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Che lavoro fai... Professioni e mestieri Che lavoro fal... Professioni e mestleri messi a confronto da Luigi Coppola. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani. Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. 15,05-16,05 Pagina aperta. Botocalco radiofonico di attualità e vita regionale. 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. 12.10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2º ed. 14 E permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilla: 3ª ed. 15 Donne uno e due. 15,20 Concerto del giovedl. 15,45 La tesi di... 16,05 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

prima edizione. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione. 14-15 - Noi in Lomberdia - con Gazzettino Pedano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria Veneto: seconda edizione. Liguria -12,10-12,30 Gazzettino delle Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: secorida edizione. Emilla-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14,30 Gezzettino Emilie-Romagna: seconda Gezzettino Emilie-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corrière dell'Umbria 14-15
La Radio è vostra: Notizieri e progremmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prime edizione. 14

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione. 14,30-15 Geribeldi trombettiere. Abruzzo - 12.10-12.30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Abruzzo: insieme. 14,30-15 II Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo: insieme aera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Moliae: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personagvvenimenti, fatti, cultura, personag-Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campa-nia - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gezzettino di Napoli -Borsa Valori - Chiamata marittimi -7-8,15 « Good morning from Naples », Trasmissione in inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14.30 Corriere delle Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata; prima edizi 14,30-15 Corriere della Basilicata; conda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica ner tutti.

m 538,6 kHz 557

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30 Schulfunk (Mittelschule) Schüler fragen - der Fachmann antwortet, 10 Nachrichten, 10,05-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,15-10,21 Der weite Weg zum Feinschmecker. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung-Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nach-richten. 17,05 Wir senden für die Jugend, Jugendklub, 18 Der Künstler und sein Werk, 18,10 Chormusik, 18,45 Das Geld im Wandel der Zeiten. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Die Himmelsleiter». Hörspiel von Matthias Riehl, Sprecher: Rosemarle Fendi, Hana Korte, Edwin Noel, Marlies Schönau, Mogens v. Gadow, Karl Benar, Ruth Küllenberg, Jürgen Jung, Erika v. Thelimann, Regie: Edmund Steinberger. 21,15 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Zlate plošće nekdaj in danes. 9,30 Mali oglasi. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca.): Družina v sodobni družbi. 11,30 Kratka poročila. 11,35 Plošča dneva. 12 Glasba po željah. 13 Poročila. 13,15 Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « C. A. Seghizzi » v Gorici, 13,35 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. t5,30 Kratka poročila. 15,35 Kaj je novega v diskoteki. 16,30 Odprimo knjigo pravljic, 17 Kratka poročila, 17,05 Klavirska glasba v čitalnicah, 17,20 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila, 18,10 Človek in mikrobiologija, 18,25 Klasični album. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Ju-lijske krajine in juirišnji spored.

radio estere

capodistria m_{Hz} 278

7 Buonglorno In musica, 7,30 Glor-nele radio, 8,30 Notiziario, 8,32 Celebri pagine pianistiche, 9,15 Canta Stevie Wonder, 9,30 Notiziario, 9,32 Lettere a Luciano, 10 E' con nol... 10,10 L'aquilone, 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box, 10,45 Venna, 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Noti-ziario. 11,32 Musice sprint. 11,45 Curci-Cemed.

12 in prima pegina, 12.05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio, 13 Brindia-mo con... 13,30 Notiziario, 14 Dove fermarst, 14,10 Intermezzo, 14,15 Edig Gallettt, 14,30 Notiziario, 14,33 Cante il Coro - Società G. Verdi - di Ron-chl. 15 L'equilone. 15,20 Love Un'i-mited Orchestra. 15,30 Notiziario. 15,40 Canzoni, canzoni, 16 Libri in vetrina, 16,05 Orcheatra Argelli, 16,25 Notizierio, 16,30 Programma in lingua slovene.

19,30 Notiziario, 19,33 Crash. 20 Gli strumenti musicali e i loro maestri. 20,30 Notiziario. 20,32 Rock party. 21 Musiche di compositori aloveni. 21,30 Notizierio. 21,32 Complesso Arthur Smith. 21,45 Pop scena. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Brenda Holloway,

montecarlo Eliz 428

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione), 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 L'editoriale di Enzo Biegi. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30

Awane-Games, gioco telefonico. 9,45
La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascla forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 Le rubrica del mattino. 10,45 Caccie ej numeri. 11,15 Risponde. Roberto Risponde. del mattino. 10,45 Caccie ei nu-meri. 11,15 Risponde Roberto Bia-siol: enogastronomia. 11,30 Awana-ganere (I parte). 11,45 Scerabeo d'oro, gioco con Awana-Gane. 12.15 Awanaganare (Il parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 30 II cuore ha sempre ragione. Hit parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Beltserio Marconi. 17,15 Quale dei tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un libro al giomo Quale del tre? 18 10 domande per un incontro. 19 Un Ilbro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musice per domani con Liliana. 19,30-19,45 Pa-role di vita.

svizzera

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari. 6.30-7.30-8.30 Notizie flesh. 6,45 II pensiero del glorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agende, 8,45 Radioscuola - Canto (II), 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario, 11,50 Cento minuti Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radiogiornale.

13,10 II treno per Istanbul. Romanzo a puntate. 13,30 Sentite buona gente... 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio feriale 18 Notiziario 18,05 Loro e noi, 18,30 Informezione della sere. 18,35 Cronace regionale, 19 Radiogiornale.

20 Opinioni attorno e un tema. 20.40 Concerto sinfonico diretto da Niklaus Aeschbecher. 21,50 Cronache musicali, 22 Notiziario, 22,05 Dischi a gogo. 22,30 Orchestra Radiosa. 23 Notiziario. 23.05 Notturno musicale. 23.55-24 Notiziario

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bende: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Rome. 14,30 Radioglornale in italiano, 15 Raretto con Rome. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco, 17 Appuntamento musicale con Sante Zaccaria (organista), Muaiche di Mortari, Rota, Ferrari e Vitalini, 17,30 Notizie - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani, a cura di P. B. Ravera - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Jugendforum: Wie verhalte ich mich in der Glaubenskriae? 20,45 S. Rosarlo. 21,15 Chants oecuméniques. 21,30 - Chosen People -. 21,45 Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Catechesi di Paolo VI di Mons. F. Tagliaferri - Notizie e commenti, 22,30 Los cristianos en busca de su unidad: el camino recorrido. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristieni e Incontre della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (98,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo. 13-15 Musica leggere. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un pc' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notizierio per gli italiani in

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

E. Grieg: Vaaren, da « Eiegiac Melodies » op. 34; G. Faurė: Allegro molto dal « Quartetto in do minore » op. 15; B. Britten: Sinfonietta op. 1; L. M. Gottschalk: Souvenir de Portorico; H. Wienlawski: Finaie (Allegro con fuoco, Allegro moderato), dal « Concerto n. 2 re minore - per violino e orchestra 22: A. sec. XVI: Due Danze; G. Tartini: Sinfonia in la maggiore per archi e continuo; O. Messlaen: Intermède da Quatour pour la fin du temps

7 INTERLUDIO

G. F. Chedini: Ouverture per un con-certo; V. Tommasini: Paesaggi tosca-ni rapsodia per orchestra su temi po-poiari; V. D'Indy; Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Sibelius: Bitorno di Lemminkainen op. 22 n. 4 daile Quattro Leggende, da Kalevala (Orch. Sinfonica Halle dir. John Barbirolli); D. Sciostakovitch: Concerto In do diesis minore op. 129, per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm, di Mosca dir. Kirili Kondrascin); I. Strawinsky: Sinfonia di salmi, per coro e orchestra (Orch, della Suisse Romande e Coro della Radio di Losanna Choeur des Jeunes di Losanna dir. Ernest Ansermet - Mo del Coro André

9 MUSICHE CAMERISTICHE

J. Brahms: Cinque valzer op. 39 (Duo pfi. Bracha Eden - Alexander Tamir); R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi (Quartetto d'archi di Budapest e pf. Rudolf Serkin)

9,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Dalla Suite n. 4 in mi be-molle maggiore per violonceilo: Preiudio; D. Sciostakovich: Concerto in do minore cp. 35 per pianoforte, tromba e archi; M. Mussorgski: « Boris Godunov »: Morte di Boris; P. I. Clalkowski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32; S. Prokofiev: Sonata n. 5 in do maggiore op. 38

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLARINETTISTA ALFRED PRINZ: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra: PIANISTA per clarinetto e orchestra; PIANISTA ALDO CICCOLINI: G. Rossini: Un petit train de plaisir (comico-imitatif) da • Al-bum des enfants degourdis •: TENORE JOZSEF RETI - PIANISTA KORNEL ZEM-PLENI: F. Liszt: Pace non trovo, da • Tre sonetti dei Petrarca •; DIRETTORE VACLAV NEUMANN: A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

12,05 Ls Bajadera, aelezione dall'ope-

Musica di EMMERICH KALMAN (Sopr.i Lucia Barbero, Teresa Pavese, Carlo Pierangeli, ten. Armando Sorbara - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gai-

t2.30 COMPOSITORI DEL '900

A. Berg: Kammerkonzert, per violino pianoforta e tredici strumenti a fiato (VI. lvry Gitlis, pf. Charlotte Zelka - Compl. di strumenti a fiato di Vienna dir. Harold Byrns); K. Penderecki: De Natura Sonoris, n. 2 (Orch. Filarm. Nazionale di Varsavia dir. Andrei Markowski)

13,10 CORALITA'

A. Vivaldi: Kyrie, per due cori e due orchestre (Orch. François Palllard - Cho-rale Stephane Caillat dir. Stephane Cail-

13,25 PROTAGONISTA: IL CORNO

C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Sol. Georges Barboteu - Orch Sinf. di Bamberg dir. Theodor Gushlbauer); P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Marco Fumo)

14 FUORI REPERTORIO

J. Massenet: Le Cid: • Ouverture •; V. Bellini: Beatrice di Tenda: • Deh ae un'urna •; G. Donizetti: Beliaario; • Sin ia tomba è a me negata •; G. Verdi: Attila • Che non avrebbe il misero •

14.35 MUSICA ALL'APERTO

Pares: Le Grognard, marcia; Anonimo: Marcia militare; J. Offenbach: Orfeo al-l'inferno, ouverture (Traacr. di A. L. Bishop)

14,55 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLE-MENTI

Capriccio in mi minore op. 47 n. 1 (Pf. Piero Spada): Otto Studi dal Gradus ad Parnassum (Pf. Vincenzo Balzani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MESSA DA REQUIEM

In re minore per soli, coro e or-chestra (K. 626) Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

MOZART
(Sopr. Anna Tomowa Sintow, contr.
Agnes Baltsa, ten. Werner Krenn,
bs. Jose Van Dam - Berliner
Philharmoniker Orchester e Wiener Singverein dir. Herbert von
Karajan · Mo del Coro Helmut Froschauer)

J. J. Fux: Serenata a otto, per tre clarinetti, due oboi, fagotto, dua violini, viola e basso continuo (Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt); C. Debussy: Danze per arpa e orchestra -Danza aacra - Danza profana (Ar-Danza aacra - Danza pa Susanna Mildonian Ensemble instrumental de France)

17,30 STEREOFILOMUSICA

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. de Machault: 4 Pezzi atrumentali e vocali (Compl. - Ricercare di Zurigo); N. Clérambault: Tre pezzi per organo (Org. Michel Chapuis); G. Rossini: Sonata a 4 n. 4 (Strumentisti del - Quintetto à vent de Paris -); V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi: - Oh quante volte - (Aria di Giulietta) (Sopr. Cristina Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. Carlo Franci); C. Gounod: Mireille - Vincenette a vôtre age - (Sopr. Mado Robin, ten, Michel Maikassian - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Richard Blareau); E. Chabrler: Larghetto per corno e orchestra (Cr. Daniel Bourgue - Orch. National de l'Opera di Montecarlo dir, Massimo Freccia); H. Sauguet: Concerto d'Orphée, per violino e orchestra (VI, Devy Erlih - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bernhard Conz) G. de Machault: 4 Pezzi atrumentali e vocali (Compl. - Ricercare dir. Bernhard Conz)

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY Z. Kodaly: Danze di Marosszék (1º ver-

Z. Kodaly: Danze di Marosszék (1° versione per pianoforte 1927) [Pf. Gloria Lanni) — Serenata op. 12 per due violini e viola (VI.i Claudio Bailasi e Umberto Oliveti, v.la Emilio Poggioni) — Veni, veni; Emmanuel — Mottetto (1963) (• The Whikehart Chorale - dir. Lewis Whikehart) — Concerto per orchestra Philhermonia Hungarica dir. Antal Dorati)

20 INTERMEZZO

O. Respighi: Antiche danze e arie per liuto - Suite n. 3; C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in ia maggiore op. 33 per violoncello e orchestra; i. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4

20,45 RITRATTO D'AUTORE: GIOVAN BATTISTA VIOTTI (1755-1824)

G. B. Vlottl: Quartetto n. 2 in do minore — Sonata in ai bemolle maggiore per arpa — Serenata n. 3 - 1º Fascicolo della • Sei Serenate op. 23 per due violini • — Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole

21,45 IL DISCO IN VETRINA

C. M. von Weber: Les Ouvertures di Carl Maria von Weber (Orch, Filarm, di Ber-lino dir. Herbert von Karajan) lino dir. Herbert von (Diaco Grammophon)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO A. Honegger: Sinfonia n. 3 - Liturgica -

23-24 A NOTTE ALTA

G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore per orchestra d'archi; J. Ch. Bach; Sestetto in si bemolle maggiore n. 2; Z. Kodaly: Due canti popolari ungheresi; E Lalo: dalla Sinfonia spagnola per violino a orchestra: Scherzando; M. De Falla: Notturno per pianoforte; L. Dellibes: dal Bailetto Coppelia: Ballade Thème alave varié; M. Haydn: Notturno in fa maggiore: F. Sor; Minuatto in mi maggiore op. 32 Z. Kodaly: Due canti popolari ungheresi; E Lalo: dalla Sinfonia spagnola per vio-

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Para los rumberos (Tito Puente); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Colour

my world (Chicago); The circle game (Joni Mitchell); Eleanor rigby (Raptus); Classical gas (Ronnie Aldrich); Volere (Al Martino); M'e nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); La plù bella dei mondo (Nicola di Bari); Ebb tide (Frank Chacksfield); A nolte do meu ben (Bola Sete); Pontieo (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); Charlie brown (Two man Sound); Guantanamera (Caravelli); An american in Parls (Ray Anthony); J'ai encore rève d'elle (II y Etait Une Fois); Je suis comme je su.s (Juliette Gréco); Ironside (Quincy Jones); Salling (Rod Stewart); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); Wonderful baby (Don McLean); Corazón (Carole King); Chicano (Instant Coffey); And I love you so (Shirley Bassey); Batè pa tu (Baiano e Os Novos Caetanos); Alla montamaranese (Nuova Compagnia di Canto Popoiare); Lu cardillo (Fausto Cigliano); Caravan petrol (Renato Carosone); 'A Caravan petrol (Renato Carosone); Caravan petrol (Renato Carosone); Aluna 'menzu marl (Nica di Santafiavia); Malagueña (Stanley Black); 'A tazza 'e cafè (Gabriella Ferri); Roma capoccia (Antoneilo Venditti)

IC INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); Rockin' all over the world (John Fogerty); Se mi lasci non vale (Julio Igiesias); Dream (Vince Tempera); Adriana (Mario Guarnera); La batea (Quilapayun); Pagliaccio (Alunni del Sole); The Hustle (Van McCoy); Sambarió (Drupi); Golden years (David Bowie); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Take my Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Take my heart (Jacky James); La mla donna (I Romans); Evil woman (Electric Light Orch.); Summer of 42 (Biddu); Tornerai (Dalida); Fiy Robin fly (Siiver Convention); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Viva tirado (Fania all Stars); Dov'è Anna (Stelvio Cipriani); Misty (Ray Stevena); Gordon (i Nomadi); Banapple Gas (Cat Stevens); Love machine (Miraclea); Come stal con chi sel (Wess & Dori Ghezzi); Hanny music (The Blackhyrds); Rido stal con chi sel (Wess & Dori Ghezzi);
Happy music (The Blackbyrds); Rido
(Enzo Jannacci); Immagina un concerto
(Mina); Goodbye Indiana (Ivano Fossati);
Paloma Blanca (Gaorge Baker). Ramaya
(Black Connection); You're all I want
(Love Unlimited); La cucaracha (Milva);
Amici miel (Gilda Giullani); The sound
of ellegge (James Last) of slience (James Last)

12 INTERVALLO

12 INTERVALLO
Sugar blues (Doc Severinsen), La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte), Alucontrolla Giuliani), I'm gonna Charmonica di Stradella (Paolo Conte); Autami (Gilda Giuliani); I'm gonna Charleston back to Charleston (Francesco Anselmo); A patrida (Gato Barbieri); Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Projetti); Cett it be (James Last); Give and Proietti); Let it be (James Last); Give and take (Santana); Corale (Dario Baldan); Corazón (Woody Herman); Canzone per l'estate (Fabrizio De Andrè); Más que nada (Gil Ventura). E la notte è qui (Pino Calvi); La mila via (Drupi); St. Louis Blues (Eumir Deodato); Rag time dance (New England Conservatory Ensemble); Bellissima (George Saxon); Reggae strut (Neil Diamond); Padrone (Mia Martini); Criz (Sebastião Tapajos) Oh hannov day (Antonio Totroyati). Il Oh happy day (Antonio Terouati) giardino prolbito (Sandro iGacobbe); gazza del Sud (Gilda): I shall sing (Paul Mauriat): Sugar brown (Tritons): Sun se-crets (Eric Burdon): You make me feel crets (Eric Burdon). You make me feel brand new (James Last); Messico Iontano (Albero Motore); Hey (Augusto Martelli); Over the rainbow (Billy Stewart); Eppur mi son scordato di te (Formula Tre). Friend (The Pat Boone Family); Mojave (Antonio C. Jobim)

14 OUADERNO A QUADRETTI

Brasilian Skles (Ray Charles); lo priglo-niero (Sandro Giacobbe); Penelope Jane (Franco Cerri); You don't know what love is (Konitz-Henderson); You are the sun-shine of my Ilfe (George Shearing); Stranger in Paradise (Tony Bennett); Car-navalito (Gato Barbieri); It's all over now navalito (Gato Barbieri); It's all over now (Bobby Womack); Ai confini del sogno (Guardiano del Faro); Skoklaan (Bill Haley); Funny Face (Ella Fitzgerald); Rido (Enzd Jannacci); Sambala (G. F. Plenizio); L'importante è finire (Mina); Llving together growing together (Burt Bacharach); Pais tropical - Flo Maravilha - Rai mahal (Jorge Ben). Adaglo augusto Martelli): Anatolio Raj mahal (Jorge Ben). Adaglo augusto maestoso (Augusto Martelli); Anatolio (Marcello Rosa); Distanze (Mina); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); Twelfth street rag (Ray Martin); Canzone senza parole (Milly); A cigana (Roberto Carlos); O morro (Eumir Deodato). A the woodchoppers ball (Ted Heath); Blues in my heart (Count Basie); When the Saints go marchin' in (Mahalia Jackaon); I can't stop loving you (Henry Mancini); My heart stood still (Chet Bakar); Proposta (Iva Zanicchi); Oh happy day (Quincy Jones); Intermission riff (Stan Kenton); Sermonette (Nat Adderley)

16 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); Wath's new pussycat? (Quincy Jones); Madrugada (El Paaador); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Per un'ora d'amora (Matia Bazar); Baby? I love your way (P. Frampton); The way we were (Paul Mauriat); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); Ballata d'autunno (Mina); Angie (The Rolling Stonea); Alice (Francesco De Gregori); Uitimo tango a Parigi (G Barbieri); Fly Robin fly (Silvar Convention); Love in the afternoon (Barbara Streisand); Al mondo (Mia Martini); Sleepy shores (F. Papetti); My way of life (Bert Kampiert); Eleanor rigby (W. Carlos); Come due bambini (La Bottaga dell'Arte); Michele (G. Lenorman); Cecilia (F. Pourcell); Que maravilha (Toquinho); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); The house of rising sun (Joan Baez); Bourrée (Ian Anderaon); Nel sole nel vento (Battisti); Que sera sera (F. Chacksfield); Onda su onda (B. Lauzi); Moonlight serenade (Pino Calvi); Guerriero (Mia Martini); Satisfaction (Tritons); Promises promises (B. Bacharach); America (Simon and Garfunkel); Pecos Biil (Homo Sapiens); Swing it (The Barocco Consort)

18 COLONNA CONTINUA

Adam's hotel (Eumir Deodato), Jim Dandy (Papa John Creach); Four brothers (Woo-(Papa John Creach); Four brothers (Woody Herman); Gemini rising (Ramsey Lewis); Airegin (Miles Davis); Picadilio (Tito Puente); Scatterbrain (Jeff Beck); Deep in love (Stanley Turrentine); The sight of you (A. C. Jobim); The filth (Ekseption); Hot sand (Airto); All togetherl... Oh that (Focus); Moon star (Dennis Coffey); El bueno (Hugo Heredia); Small talk (Count Baaia); Bernie's tune (Gerry Mulligan); Esquisse (Jacques Loussier); Future primitive (Santana): tune (Gerry Mulligan); Esquisse (Jacques Loussier); Future primitive (Santana); Chocolate chip (Isaac Hayes); Don't be that way (Teddy Wilson); Multifiliter (Franco Ambrosetti); L. A. Expression (Tom Scott); Passion flowers (Grover Washington); Georgia on my mind (Wea Montgomery); The champ (Dizzy Gilieapie); Daahoud (Ray Bryant); Pyramid (Cannonball Adderley)

20 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); Hey little lirefly (Firefly); People gotta move (Gino Vannelli); Indian love call (Alexander); Sexy Ida Indian love call (Alexander); Sexy Ida (Ike & Tina Turner); 'Après i'amour (Charlea Aznavour); In the beginning (Genesis); Sha-la-la-la-la (Stewie Wonder); We can't hide anymore (Larry Santos); Wings of love (Aria) (Biddu Orch.); Baby let's talk it over (Al Downing); Hurt (The Manhattans); I only have eyes for you (Art Garfunkei); Killing me softly with his song (Roberta Flack), Let's do the latin hustle (Eddie Drennon); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder). the latin hustle (Eddie Drennon); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); California dreamin' (Mama's & Papa's); Ammazzate oh! (Luciano Rosai); Everybody's talkin' (Harry Nilson); I'm easy (K. Carradine); Get up and boogle (Silver Convention); Sleepy shores (Johnny Pearson); Do it again (Stealy Dan); Groovin' with Mr. Bio (Mr. Bloa); Knokin' on heaven's door (Bob Dylan); Wow (Gagnon André); Venus (Frankie Avalon); La mia estate con te (Fred Bongusto): La mia estate con te (Fred Bongusto); Song girl (Pueblo); Bugsy maione (Paul Williams); Lonely night (Captain & Ten-nille); Che vuol che sia... se t'ho aspet-tato tanto (Mia Martini); Sad sweet drea-mer (Sweet Sensation); Bella (Luciano Rossi); San Francisco Hustle. (Silver Convention) Convention)

22-24 Funk yourself (Eumir Deodato); More than a feeling (Boaton); High above the Andes (Herbie Mann); This heart (Natalia Cole); Mann); This heart (Natalia Cole); Moonflewer (Santana); Xica da silva (Jorge Ben); Samba dees days (Getz-Byrd); Anem sabe mais (Mar-lene); Undecided (Curtis Fuller); For B.P. (Freddie Hubbard); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Palmeras (Los Calchakia); Don't trust nobody (Alex Bradford); Hope that we can he together soon (Stanley Turrentine); Round and round (Jennifer Warnea); The opening (George Duke); Nuvens douradas (Claus Ogerman); Construção (Chico Buarque De Hollanda); Sugar losí (Luiz Bonfa); Voce e eu (Astrud Gilber-to); Jumpin' at the woodside (Bud-dy Rich); Midnight sun (Lionel Hampton); La bière (Jacques Brel); Sombras (Los Koyas)



CASA EDITRICE DARDO - MILANO

11.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europea AUSTRIA: Kitzbühel SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO 0

Discesa Ilbera maschila

面 Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13 30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e
Ernst Behrens Coordinamento di Angelo M. Bortoloni 16ª trasmissione (Riassuntival (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

17 - Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO

Un programma di Ugo Ron-fani, Rossella Labella e Dora Anfitrione di Tito Maccio Plauto
Traduzione e rielaborazione
di Ghigo De Chiara
Personaggi ed interpreti:

Emanuela Fallini Bromia Tessala Pia Morra Grazia Maria Spina Alcmena Giove Renzo Giovampietro Pierangelo Civera Enrico Montesano Mercurio Sosia Anfitrione Francesco Mulé Blefarone Armando Bandini Scene di Luciano Del Greco Costumi di Adriana Berselli Regia di Vittorio Sindoni

18 — ARGOMENTI

SCHEDE - ARTÉ Le vie del Medio Evo: L'an-tico non è storia Consulenza e testi di Arturo

Carlo Quintavaile a cura di Isabella Genoese Incedayi Regia di Maurizio Cascavilla

(Dipartimento scolastico-edu-

@ Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE -NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD

- UN IMPEGNO DI Un documentario di Alan Hart SOLIDARIETA'

Pubblicità

19,20 FURIA

Plù veloce del tornado con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO **C**

CHE TEMPO FA

@ Pubblicità

Telegiornale

@ Pubblicità

20.40

Tam tam

Attualità del TG 1

6 Pubblicità

21,35

Il rifiuto

(« Der Fall Jägerstätter »,

Film - Regia di Axel Corti Interpreti: Kurt Weinzierl, Julia Gschnitzer, Helmut Wlasak, Fritz Schmiedel, Guido Wieland, Wolfang Kieling, Bruno Dallansky, Hans Krassnitzer, Walter Jokisch, Walter

Produzione: Neue Thalia-Film GmbH in associazione con ORF e ZDF

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO



Arnoldo Foà presenta il programma « Invito a teatro » (ore 17,05)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO

Rubrica di libri a cura di Guido Davico Bo-Realizzazione di Marisa Ca-

Pubblicità

13 ---

0

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MA-RINA Terza puntata

Alghe ed erbe marine a cura di Roland von Hentig Consulenza di Gerhard Lauck-Regia di Christian Widuch

Edizione Italiana a cura di Angelo Dorigo (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17- Un libro, un personaggio, un film

a cura di Letizia Solustri Realizzazione di Giova Giovanni Ribet

LE AVVENTURE DEL CAPITANO HORNBLO-WER IL TEMERARIO

Film - Regia di Raoul Walsh con Gregory Peck e Virginia Mayo

Prod.: Warner Bros. Seconda ad ultima parta

8 — POLITECNICO GIL DOCUMENTO E LE TECNICHE DEL RESTAURO a cura di Enrica Ormanni e

a cura di Enrica Ormanni e Luigi Parola Realizzato in collaborazione con il Centro Fotoriproduzio-ne e Restauro degli Archivi di Stato

Regia di Agostino Di Ciaula Quinta puntata Il restauro del supporti car-

tacel (Dipartimento scolastico-edu-

Dubblicità

18.25

- DAL PARLAMENTO G

- TG 2 - SPORTSERA (G

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... TARZAN & C.

Presenta Maria Giovanna Elmi

FAMIGLIA AD-DAMS

Scenegglatura di Jim Carmi-chael, Fred Crippen, Carl Fallberg, Jan Green, Dava Hanan, Don Sheppard Regla di Charles A. Nichols Produzione: Hanna-Barbera 12º episodio

Una crociera da ricordare

TARZAN, IL SIGNORE **DELLA GIUNGLA**

Sceneggiatura di Len Hanson e Chuck Menville Regia di Don Towsley Produzione: Warner Bros Te-levision Distribution 12º episodio

Tarzan ai centro della terra

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO •

19.45

TG 2 -Studio aperto

Pubblicità

Portobello

Mercatine del venerdi di Enzo, Anna Tortora e An-gelo Citterio condotto da Enzo Tortora Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 RACCONTI DI PRI-MO LEVI

Il sesto giorno

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) II Presidenta Franco Nebbia II Consigliere Termodinamico Eligio Irato

Il Segretario Vittoria Lottaro
Il Consigliare Chimico
Mario Marchetti
Il Consigliare Meccanico
Ottavio Marcelli
L'Antipresidente Mario Brusa
Il Consigliare Anatomista
Bruno Alassandro

Bruno Alassandro
Il Direttore Amministrativo Anna Bolens

Anna Bolens
II Ministro delle Acque
Franco Vaccaro
II Consigliere Psicologico
Franco Vaccaro

II Messaggero Edgar De Valle

Scene e costumi di Paolo Bernardi Regia di Massimo Scagliona

22.40

Femminile maschile

di Carla Ravaioli Conversazione sul rapporto

@ Pubblicità

TG 2 -Stanotte

Trasmission in lingua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Mit den Nomaden durch Afghanistan. Dokumentarfilm von Jürgen Reitz, Vorleih: Telapool

17,45-18 Mangen, Formen, Re-lationen. Aus der Schule ge-plaudert von Prof. Dr. Hein-rich Bauersfeld und Dr. Ur-sula Lubseder - 6. Folge, von Jürgen Reitz. Verleih: von Jürg Telepool

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Himalaya Expedition Ladakh (Sperimentale C). Ein Dokumentarfilm von Ernst Perti

svizzera

14-14,30 Telascuola EDUCAZIONE CIVICA 6 EDUCAZIONE CIVICA COnseguenze giudiziarie di un incidente stradale - 1º leziona 15-15,30 TELESCUOLA (Replica) 18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. (18,05 Per | più piccoll PADDINGTON (19) Le peripezia di un orso peruviano a Londra 15. - Paddington piazzista - 18,10 Per | ragazzi IL TAPPABUCHI (19) Collegamento in Valvisione con l'emittenta

to In Valvisione con l'emittenta di Televalcalasca ed i suoi pazzi personaggi - Regla di Franco Thaler - TV-SPOT (C) 19,10 TELEGIORNALE - 20 ediz. (C)

TV-SPOT (3)
19,25 AGRICOLTURA CACCIA PE-SCA (3)
a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT (3)
19,55 IL REGIONALE (3)
Parsenza di approprienti della

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT @ 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. @

20,45 ARNHEM, STORIA DI UNA
EVASIONE G
di Graeme Warrak
con John Hallam, Marie-Louise
Stheins, Mark Russel, Carl Duaring, Paul Copley, Wolf Kahler
Regla di Clive Rees

22,10 JAZZ CLUB Marion Williams al Festival di Montreux 22,40-22,50 TELEGIORNALE 4º ed. 3

capodistria

19 - TELESPORT . SCI @ Coppa del Mondo Kitzbühel: Discesa libera maschi



19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI 🙃 20,15 TELEGIORNALE

20,35 FIAMME SU NEW YORK Film con John Forsithe, Joseph Bell e Lynn Carlin Regia di Jerry Jamason

22.05 LOCANDINA delle manifestazioni econo-

22,20 NOTTURNO MUSICA-LE G Concerto del chitarriata Pe-dro Soler

francia

SCI: COPPA DEL MONDO Trasmissione in diretta dalla gara di discesa maschila da Kitzbühel 13,35 ROTOCALCO REGIO-

NALE 13,50 ALLORI PER LILA Teleromanzo - 15º puntata 1,03 AUJOURD'HUI MA-DAME

5 — L'EPOCA DELLA CA-LUNNIA Telefilm della serie «Le brigate del Tigre » 15,55 IL QUOTIDIANO ILLU-STRATO

17,55 FINESTRA SU... 18,25 CARTONI ANIMATI 18,40 E' LA VITA 16,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 19.20 -ATTUALITA' REGIO-

19,45 GIOCHI 20 - TELEGIORNALE 20,32 LE FOLLIE DI OFFEN-BACH

Storia dell'operetta; il val-zer dimenticato 21,35 APOSTROPHES 22,45 TELEGIORNALE 22,52 LE RAGAZZE DI PAPA'

Film par II ciclo • Cine-Club •

montecarlo

7.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

DE MUSIQUE
Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,50 STARTIME: Il benafattore indiano - Talefilm
19,20 UN PEU D'AMOUR,
D'AMITIE ET BEAUCOUP
DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Teleguiz
presentato da lea Perionii

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli 19,50 NOTIZIARIO 20,10 THE BOLD ONES: Una questione di prove

21.10 SEGRETISSIMO 1,10 SEGRETISSIMO
Film - Regia di Fernando
Cerchio con Gordon Scott,
Magda Konopka
Con l'aluto dei guardiani e
degli alti dirigenti della
guardia di frontiera, il sedicente barone Von Klausen

passa la cortina di ferro e chiede asilo politico agli americani. Ma qualcosa non convince le autorità ameri-cane sulla sincerità di tale richiesta e pertanto l'agente segreto John Satton viane Incaricato di Indagare.

22,40 OROSCOPO DOMANI

22,45 PUNTOSPORT

di Glanni Brera 22,55 MONTECARLO SERA

- NOTIZIARIO - 2º ediz.

DISCHI D'ARTE



FURIA - Più veloce del tornado

ore 19,20 rete 1

Un tornado si abbatte sulla città di Larkspur, che dista circa cento miglia dalla fattoria e ciò induce lo scerifo ad istituire tra gli allevatori un sistema di avvistamento dei tornado. Jim, Pete e Joey, intanto, iniziano a scavare un riparo, quando un tornado per poco non colpisce la fat-

toria. Si rendono conto che nel riparo non c'è posto per Furia. Joey inizia così un lavoro di ampliamento con l'aiuto di Peewee, ma quando l'amico viene richiantato a casa rimane solo. Poco dopo, un'altra tempesta si avvicina e Joey è costretto a lasciare che Jim mandi Furia sui pascoli, mentre i vortici di vento si abbattono su di loro... (Servizio a pagina 83).

IL RIFIUTO

ore 21,35 rete 1

C'era una volta, fra gli scopi dei festival del cinema, quello di predisporre solide basi di lancio per i film di qualità, che poteva-no così essere messi sul mercato con l'avallo dei giudizi favorevoli espressi dalla critica. Questa fun-zione non esiste più, o s'è ridotta a nulla. Il mercato non si fida dei critici, le sue censure, che in Italia sono fra le più solide, non ten-gono alcun conto dei loro pareri, e anche i film più lodati, se c'è il sospetto che non siano di agevo-« consumo », muoiono nelle sedi festivaliere in cui sono venuti alla luce. Tra quelli presentati al-la Mostra di Venezia del '72, come documenta il « Libro bianco » del Sindacato critici cinematogra-fici, ben quattordici hanno subito questa sorte. Chissà come, ogni tanto, emerge qualche spoglia di questo universo sconosciuto, ma-gari grazie all'intervento della TV. E il caso che si verifica questa sera con la presentazione di Die Verweigerung, II rifiuto, da parte della Rete 1. Noto anche

IL SESTO GIORNO

ore 21,50 rete 2

E' il sesto giorno della creazione e si tratta di dare caratteristiche precise all'uomo che deve comparire sulla terra. Come in un vertice aziendale sono al lavoro alcuni esperti: Arimane, Ornuz, il Segretario, il Consigliere Anatomista, l'Economa, il Ministro delle Acque, il Consigliere Psicologo, il Consigliere Termodinamico, il Consigliere Chimico, il Consigliere Meccanico. La direzione ha fatto sapere di essere soddisfatta del lavoro già svolto ed ora riunova « le sue pressioni affinché i lavori di progettazione relativi al modello Uomo trovino sollecita conclusione ». Con un linguaggio tipicamente burocratico e aziendale gli esperti cercano di approfondire il problema: naturalmente non nuancano intoppi. Quando un accordo senibra vicino arriva un Messaggero con la notizia che l'uomo è già stato creato: « ...hanno preso sette misure d'argilla e l'hanno impastata con acqua...; hanno modellato il fango nella forma che loro è parsa migliore. Pare si tratti di una bestia verticale, quasi senza pelo, inerme... non troppo lontana dalla scimmia e dall'orso... Pare inoltre che la femmina dell'uonto sia stata creata da una sua costola... con un procedimento che non esiterei a definire eterodosso e che non so se si intenda conservare nelle generazioni a venire. In questa creatura hanno infuso non so che alito, ed essa si è mossa ». Agli esperti non rimane che togliere la seduta.

con un altro titolo, Der Fall Jägerstätter, questo film « scomparso » lasciò traccia profonda in coloro che lo videro a Venezia, e per diverse ragioni. Perché viene dall'Austria, Paese di fievole e misteriosa attività cinematografica, per di più solitamente rivolta a temi umoristici o ispirati ai ricordi della Vienna dell'operetta; perché è una testimonianza tesa e drammatica, resa dal regista Axel Corti con modernissimo linguaggio, su un fatto autentico di resistenza al nazismo all'interno del « sistema » nazista, cioè nell'Austria del 1943; perché dalla vicenda del contadino Franz, che rifiuta la divisa in nome dei propri ideali religiosi e civili, e per questo vie-ne condannato a morte, emerge il composito ritratto di una società compromessa e ambigna nella quale l'autore cerca la chiave per spiegare come abbia potu-to imporsi e prosperare la follia hitleriana. Documento di straordinario rigore morale e civile, Il rifiuto è stato espressamente doppiato in italiano per questa pre-sentazione televisiva.

FEMMINILE E MASCHILE

1

ore 22,40 rete 2

Va in onda la seconda puntata dell'inchiesta televisiva di Carla Ravaioli che ha come sottotitolo: Conversazioni sul rapporto uomodonna. Si tratta, come è noto, di un programma di sei incontri con personaggi di larga notorietà, che hanno espresso pubblicamente e ripetutamente il loro giudizio sul femminismo e sul problemadonna.

Intervengono due noti giornalisti, Giorgio Bocca e Indro Montanelli; uno psicoanalista, Cesare Musatti; un sociologo, Francesco Alberoni; un giovane autore,
Marco Lombardo Radice, che in
Porci con le ali e L'ultimo uomo
ha affrontato il tema del femminisnio conie elemento scatenante
di crisi nei maschi; e un politico,
Benigno Zaccagnini. Tutti uomini
che, per la loro funzione e il loro prestigio, hanno un notevole
peso nella formazione dell'opinione pubblica. « Ma, proprio perché
sono uomini », dice l'autrice del
programma, « la loro posizione nei
confronti dei movimenti delle
donne (di qualcosa cioè che rimette in discussione l'assetto di una
società fondata sul potere maschile) è non di rado di pregiudiziale rifiuto, fondata su scarsa informazione, o comunque viziata da
una più o meno inconsapevole resistenza, che contribuisce a indurre tra il più vasto pubblico una
immagine deformata, parziale, e
sostanzialmente negativa, del fenonteno ».



"Id parola giusta"

Quando siete afflitti
da nervosismo,
intestino pigro,
imbarazzo intestinale
la parola giusta è FALQUI.
FALQUI il dolce confetto
dal sapore di prugna
può essere preso a qualsiasi
ora da grandi e piccini.
Il confetto FALQUI
ridà benessere e regolarità
in modo naturale
al vostro intestino.

Falqui basta la parola

F 075 - Reg. 4514 - Minson 3913 - 6-7-74

radiouno

- Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma a cura di Claudio Novelli condotto da Mariù Salier - Risveglio musicale Accadde oggl; cronache dal mondo di ieri Realizzazione di Sandro Peres
- GR 1 1ª edizione
- 7,20 Lavoro flash

(I parte)

- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 Edicola del GR 1
- 8,40 Bollettino della neve a cura dell'ENIT
- 8,43 leri al Parlamento
- 8,50 Romanze celebri
- 9— Radio anch'io

Un viaggio di realtà e di fan-tasia, di voci, suoni, rumori, musiche Vissuto in compagnia di... tanta gente Immaginato da Giorgio Ban-dini, Loris Barbieri, Paolo Modugno

con la partecipazione straordi-naria di: un'ascoltatrice di Radiouno E poi... esplorato, intrigato, districato, musicato e biablablato dal Gruppo di ideazione e pro-duzione di Radio anch'io

Nel corso del « viaggio » ascolteremo tra l'altro... Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo con Michele Placido

(i parte) 10 - GR 1 flash - 3º edizione Controvoce

- Gli Speciali del GR 1 10,35 RADIO ANCH'IO (Il parte)
- 11,25 Una regione alla volta: Campania

Un programma a cura di Romualdo Marrone Allestimento di Enrico Di Paolo Ottava trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 12 GR 1 flash 4° edizione
- 12,05 Voi ed io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con INGRID THULIN (I parte)
- 13- GR 1 5° edizione
- 13.30 VOI ED IO '78 (li parte)
- 14 GR 1 flash 6° edizione
- 14.05 RADIOUNO JAZZ '78 a cura di Adriano Mazzoletti Bianco e nero con interventi di Lilian Terry
- 14,30 DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE a cura di Wanda Luclani Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri In studio Daniela Pailadini Regia di Vilda Clurlo 1º puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
- GR 1 flash 7º edizione
- 19 GR 1 SERA 9° edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

- 19,35 I programmi della sera
 - Dal Teatro Due Torri di Potenza Lino Banfi con Celeste Rago, Stella e Germana Carnacina presenta

IL CONCERTONE

Incontro musicale di Radiouno con la Sede Regionale RAI della Basilicata

Realizzazione di Nanni Tamma (Seconda serata)

20,30 LE SENTENZE DEL PRETORE con Gianfranco Amendola Regia di Marcello Sartarelli

15,05 Primo Nip

quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viag-giare, leggere e sapere Un programma di Pompeo De Angelis

- condotto da Sandra Milo
- 17 GR 1 -- 8º edizione
- Presenta Gianni Gualberto 17,10 Raccomandato di ferro

Tre atti di Efraim Kishon Traduzione di Samuele Avisar Tsvi Prucekin Oreste Rizzini Jaacov Prucekin, suo zio Carlo Bagno

Frida, moglie di Jacov Adriana Innocenti itamar Levanon Ugo Maria Morosi Il dottor Jits-Chak Toren

iginio Bonazzi Dov Steiner Adolfo Fenoglio Shoshanna Cinzia Bruno Moshé Giustino Durano Hershel Renzo Lori

Due passanti Angelo Bertolotti
Edgar De Vaile

Regia di Marco Parodi Realizzaziona efiattuata negli Studi di Torino della RAI

- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21,05 Vaghe stelle dell'operetta

Gianni Agus e Paola Quattrini presentano: « Trols valses » di Oscar Straus con la partecipazione di Marisa Bartoli Un programma Blondel di Michel Regia di Armando Adolgiso (Replica)

- COMBINAZIONE MUSICA Presenta Emilio Levi
- a cura di Giancario De Bellis 23 GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento
 - 23,15 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini

Al termine: Chiusura

radiodue

6— Un altro giorno (i parte) Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Arnoldo Foa, Aldo Giuffrè Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

(ore 7): Bollettino del mare GR 2 - RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (il parte)

GR 2 - RADIOMATTINO Bollettino della neve

FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi Realizzazione di Luigi Oliviero

9,30 GR 2 - Notizie

UN MURO DI NEBBIA Originale radiofonico di Ottavio Spadaro - 7º puntata Saverio Moriones Giancarlo Zanetti Michele Malaspina li commissario Cario Pedreja Pinè Rosa Magrin Emilio Scotti Lia Corradi Antonio Guidi Toni Barpi Matteo Fedeltá Eríka Maner Lidia Braico Marisa Bartoli

Claudio Luttini o Leda Palma Giorgio Gusso Luciano Delmestri Ferraro La signora Ferraro L'avv. Baldi Rosson Giampiero Albertini Silvano Girardi Un uomo Aitro uomo Stefano Lescovelli Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione)

Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,12 **SALA F**

Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna oggi Al n. (06) 31 31 risponde Anna Vinci con un ospite - Realizzazione di Donatella Raffai GR 2 - Notizie MY SWEET LORD

11,32

Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche d'ogni giorno Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi Presentato da Romina Power Prima trasmissione Regia di Gianni Casalino

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL RACCONTO DEL VENERDI' a cura di Luciana Corda Anna Proclemer legge: Il gigante egoista »
 di Oscar Wilde

13 — In diretta da Via Asiago Lelio Luttazzi presenta:

Sulla bocca di tutti

- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:

Settantottissimo Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoli Complesso diretto da Daniele Cestana Regia di Riccardo Mantoni

14 — Trasmissioni regionali

15 — Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17 Regia di Manfredo Matteoli (I parte)

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

- 15,45 QUI RADIO 2 (II parte)
- 16,30 GR 2 Europa
- 16,37 « Il quarto diritto »

ovvero Il diritto alla non emarginazione Un programma di Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti e Susanna Pa-Regia di Catherine Charnaux

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra

BIG MUSIC Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dai

mondo condotto da Antonella Giampaoli Realizzazione di Enzo Lamloni (I parte)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

19,30GR 2 - RADIOSERA

19,50 Facile ascolto

Ottantacinque minuti di musica di compagnia

- 21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 21,29 Enzo Caffarelli Marco Ferranti presentano:

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di Tullo Grazzini Realizzazione di Ugo Busoni Le città della nostra musica: MACON - tradizioni artistiche 23,29 Chiusura

e culturali, riflessi sociali, politici e di costume nella capitale musicale della Georgia (USA)

Brani di Little Richard, Otis Redding, Allman Brothers, Sea Level, I dischi Covers: come appropriarsi di un pezzo altrul e farne un successo. Meccanismi e protagonisti di uno dei fenomeni più vistosi della musica leggera degli ultimi anni

Nell'intervallo (ore 22,20 circa):

Panorama parlamentare

(ore 22.30 circa):

GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Pano-rama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

- Bollettino della neve
- 7,05 IL CONCERTO DEL MATTINO Brani della musica di tutti i templ proposti da Marcello Piras e Lorenzo Tozzi (I parte)

Musiche di Claudio Monteverdi, Robert Schumann, Dmitrij Shosta-

- 7,30 PRIMA PAGINA: i glornali del mattino letti e commentati da Lulgi Pintor - Il giornalista resta in studio fino alle 8,1S per rispon-dere alla domande degli ascolta-tori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8.15 IL CONCERTO DEL MATTINO (II parte)

Musiche di Joseph Bodin de Boismortier, Ludwig Senfl, Richard Wagner, Sergej Prokofiev

Pomeriggio musicale (I parte) MUSICA PER CIN-

Ouintetto Filarmonico di Vienna: Wolfgang Poduschka e Alfred Staar, violini; Josef Staar a Helmut Wels, viole; Wolfgang Herzer, vio-Ioncello
Anton Bruckner: Quintetto in fa

maggiore per archi: Moderato -Scherzo (Vivace) e Trio - Adagio - Finale (Moderato)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

(II parte) iL MiO PAGANINI Una scelta sentimentale e rauna sceita sentimentale e ra-gionata di Bruno Cagli Quartetto n. 7 per violino, viola, chitarra e violoncello in mi mag-giore (Wilhelm Werner, violino; Rainer Hoffmann, viola; Heinz Teuchert, chitarra; Robert Nettekoven, violoncello); Moto perpetuo op. 11 (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianofortel: 60 Variazioni sull'aria genovese - Ba-rucabà - (Violinista Salvatore Ac-

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Daniela Bezzi e Piero De Chiara, coordinato da NInl Perno li pubblico può intervenire telefonando al 31 39 (prefisso 06) 18,45

8,45 SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

IL CONCERTO DEL MATTINO

(III parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa
magg, per archi ♦ Béla Bartok:
Sonata per due pff. e percuss.

10 - NOI, VOI, LORO

Programma donna

Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

- 10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi
- Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Gabriella Campennl, ospite Mirto Picchi
- 11,45 Lo sceneggiato di oggi è: IL PIPISTRELLO, originale radiofo-nico in 10 puntate di Nico Orengo Regia di Gianni Casalino -5º puntata (Replica)
- 12,10 LONG PLAYING

Selezione dei 33 giri; - Deep blue - della Electric Light Orcheproposta e commentata da Micheiangelo Romano

12,45 PANORAMA ITALIANO

Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi -Collegamenti con la Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

Musiche di corte: Dresda

Musiche di corte: Dresda
Johann Adolphe Hasse: Concerto
in la maggiore per flauto, archi e
continuo: Allegro-Adagio e staccato - Allegro assai (Sollista Burghard Schaeffer - Orchestra da
Camera - Norddeutsches - diretta
da Matthieu Lange); Concerto in
sol maggiore per mandolino e archi: Allegro-Adagio-Allegro (Solista Elisabeth Mattre - Orchestra da Camera diretta da Roger Cotte) • Heinrich Schütz:
Deutsches Magnificat per otto voci
e due cori (Coro - Heinrich Schützdiretto da Roger Norrington)

SPAZIO TRF

SPAZIO TRE Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna

Nel corso del programma: Giovanni Gabrieli: Sonata per otdi pian e forte (Complesso di ottoni delle Orchestre Sinfonicha di Filadelfia e Chicago) ◆ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto per flauto e orchestra in la magper flauto e orchestra in la maggiore (Solista Maxence Larrieu - Orchestra da Camera di Monaco di Baviera diretta da Hans Stadimar) ◆ Manuel de Falla: 7 canzoni popolari spagnole (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix La Villa, pianoforte) ◆ César Franck: Varlazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Walter Gieaeking - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da H. J. Wood) GIORNALE RADIOTRE

19,15 Spazio Tre (Il parte)

Arnold Schoenberg: Serenata op. 24 per barltone e sette strumenti (Beritono Caroi Case - Complesso Strumentale Meios Ensembla diretto da Bruno Maderna) ◆ Claude Debussy: Iberia per orchestra (III serle) (London Symphony Orchestra diretta da Pierra Monteux) ◆ Modesto Mussorgski: Una notte aul Monte Calvo (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luclano Tas per la politica estera

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI I CONCERTI DI NAPOLI Staglone Sinfonica Pubblica della RAI 1978 Direttore

Samuel Friedmann

Augusto Loppi, oboe Angelo Gaudino, violino Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per oboe, violino e orchestra: Allegro - Largo - Al-legro ◆ Richard Strauss: Sinfonla in mi bernolle maggiore per strumenti a fiato

Orchestra « Aiessandro Scar-latti » di Napoli della Radio-

latti » di Napoli della Hadio-televisione Italiana il concerto è contemporaneamente trasmesso in Radiostereofonia dal-la Radio Olandese, dalle zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sui IV e VI Canale della Filodiffusione

- Nell'intervallo (ore 22 circa): conflittuale L'« enigma » Jören Kierkegaard, Conversa-zione di Graziana Pentich
- 22,50 Nuovi libri
- Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ Improvvisazione e creatività nella musica
- IL RACCONTO DI MEZZANOTTE

GIORNALE RADIOTRE 23.55

Ultime della notte - Chiusura

radio 1x\ c venerdì 20 gennaio

IL SANTO: SS. Fabiano e Sebastiano. Altri Santi: S. Naofito, S. Mauro, Il sole sorge Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13, Il sole tramonta; Torino 17,19; Milano 17,12; Trieste 16,53; Roma 17,09; Palermo 17,15; Bari 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1900, muore a Brantwood lo acrittore John

PENSIERO DEL GIORNO: Amico nuovo, vino nuovo: invecchierà e diverrà soave a bersi. (Bibbia).

Stag. Sily. Rai di Mapoli Oboista: Augusto Loppi

Una «prima» di Strauss

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con l'Auditorium della Radiotelevisione Italiana di Napoli Samuel Friedmann è sul podio della «Scarlatti » per un concerto di assoluto rilievo soprattutto perché ci presenta in prima esecuzione italiana la Sinfonia in mi bemolle maggiore per strumenti a fiato di Richard Strauss: un lavoro nel quale la dottrina coloristica del bavarese si sposa brillantemente con la fantasia, con l'inventiva, con la saggezza contrappuntistica. E' pur strano che per quasi cent'anni (la partitura risale agli anni '80 del secolo scorso) queste sapide polifonie strumentali non abbiano risonato in qualche sala italiana. L'attesa è dunque giustificata. Ma la serata ha un altro motivo di interesse, dato dalla parteci-pazione del formidabile oboi-Augusto Loppi, solista dell'Orchestra romana di Santa Cecilia. Il « legno » di Loppi è attualmente tra i più ricercati in campo internazionale. Le virtù del giovane in-terprete non sono quelle di accontentarsi dell'esibizione virtuosistica e superficiale, ma di penetrare nei valori più poetici dell'opera scelta. Ascolteremo il Loppi prima nel Concerto in re minore per oboe, violino e archi di Jo-hann Sebastian Bach (qui gli s'affianca il violinista Angelo Gaudino) e nel Concerto per oboe e orchestra di Richard Strauss, che lo scrisse nel 1946, negli anni della piena maturità.

E' il caso di osservare che se il flauto (grazie al nostro Severino Gazzelloni, ma anche al francese Jean-Pierre Rampal) ha avuto negli ulti-mi anni un'ascesa vertiginosa, al punto che nei conservatori figura quasi sempre al primo posto nelle domande d'ammissione, ora ci sono buone speranze per l'oboe. Si tratta certamente di un fiato assai più difficile da studiare, ma che riserva poi una bellezza di suono, una cantabilità e una dichiarata sensualità senza confronto.

Varie A cura di Guido Clericetti e Alberto Roderi

My Sweet Lord

ore 11,32 radiodue

Il programma è rivolto in particolare al pubblico dei giovani e a quanti seguono il mondo della canzone rockfolk-pop, la cosiddetta canzo-ne non commerciale.

Attraverso i testi delle canzoni e le citazioni e presentazioni di alcuni protagonisti di questo tipo di musica, la trasmissione intende proporre l'attualità e la presenza del problema di Dio e del rapporto dell'uomo con Dio, che spesso oggi appare superato e vecchio e che invece emerge nella ricerca dei più stimati interpreti dell'attuale generazione, come dubbio, come credo o come rifiuto.

Che Let it be dei Beatles sia una canzone dedicata al-la Madonna, che Bridge over troubled water di Simon e Garfunkel venga cantata in chiesa negli Stati Uniti, che Bob Dylan, Joan Baez, Peter Paul and Mary, Leonard Cohen, Elton John, Donovan, James Taylor, The Who, Neil Diamond, Guccini, De André, Venditti, Paolo Roc-chi e tanti altri abbiano cantato di Dio nelle loro canzoni sono dati che molti anche dei più appassionati cultori di musica popolare del genere ignorano. È così il contenuto religioso di tanti brani del folklore internazionale.

A presentazioni e considerazioni che introducono e le-gano i vari brani sono alternate letture di brevi poesie, letterine di bambini al buon Dio, notizie curiose, ecc.

Il programma, di cui va in onda la prima puntata, è presentato da Romina Power. La regla è di Gianni Casalino.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50

e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondanza tra i nostri ascoltatori in italia e all'estero e Gina Baaso. 0,13 Rarità discoall'estero e Gina Baaso. 0,13 Rarità disco-grafiche: With a little girl like you, Propo-sta, Come potete giudicar, It's five o'clock, Una miniera. 0,36 Facciamo le ore piccole: La torre di Babela, Amore mi sbagliai, Full of fire, Calypao, Il primo giorno di prima-vera, You make ma feel like dancin', Amore caro amora bello. 1,06 Musica sinfonica: O. Respighi: Feste romane, poema sinfonico. 1,36 Gil autori cantano: Dua amanti fa, Wha-taver you want. Come stal. Val amore vai. taver you want. Come stal, Val amore val, La ballata dell'uomo in più. Uva uvs, Avevo un cuore. 2,06 Giri del mondo in microsolco: Il cieto in una stanza, Hark the herald (Angels Sing lib. trascriz.), Maglc fly, A Paris, Macumba: cantique du cuète, Miscellanea di gels Sing lib. trascriz.), Magic fly, A Peris, Macumba: cantique du cuète, Miscellanea di antiche canzoni russe, Un allenzio diviso in due. 2,36 Confidenziale: lo vivrò senza te, Una calda serata d'estata, Romagna mia, Guarda cha luna, Fiabe, Povera Cocca, Na voce na chitarra e' o poco e' luna. 3,06 Pagine romantiche: P. I. Ciaikowsky: Melodia op. 42 n. 3 da « Souvenir d'un lieu cher »; J. Ibert: Intermezzo per flauto ed arpa; K. Szymanowski: « Metopy » 3 poemi op. 29: J. Ibert: Intermezzo per fiauto ed arpa; K. Szymanowski: « Metopy » 3 poemi op. 29: L'isola dalle sirene - Callpso - Nausicaa. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Dammi il tempo, Headlina news. Beethovan (lib. trascriz.): Sonata al chiar di luna, La cattiva strada, La mia donna, So Into you, Sl. 4,06 No-stopmusic: i feel love, Te voglio bena assaie. Tu mi rubi l'anima Delilah, Strangers in the night, Svalutation, Après l'amour. 4,36 Canzoni da ricordare: Que reste-t-il de nos amours, True love, La più bella del mondo, Mon Dieu, Vierno, Chitarra romana, Frida. 5,06 Dedicato a te: Ali, Angelitoa negros. amours, Irue love, La più bella del mondo, Mon Dieu, Vierno, Chitarra romana, Frida. 5,06 Dedicato a te: Ali, Angelitoa negros, Apache, Archi in minuetto, C. Gounod: Ave Maria, Bauble bangles and beads, Belle of the ball, It's not for me. 5,36 Per un buongiorno: Brasilia carnaval, Love is only a moment Come due hambloi Lei lei lai Amarti ment, Come due bambini, Lei lei lai, Amarti come non mai, lo ti venderei.

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

19.30 Notiziario, 19.33 Crash, 20 Voci

e suoni. 20,30 Notiziario. 20,32 Come stai? 21,17 Orchestra James Last. 21,30 Notiziario. 21,32 Concerto sin-fonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Quintetto Warne Marsh.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 -5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 -1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12.10-12.30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie -, Autour de nous - Lo sport -Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz-Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriare del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Cronache legislative. 14,40 Terra mia, di Aldo Gorfer. 15 Ospite del giorno. 15,05 Dautsch im Alltag. Corso di lin-gua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. 15,15 Ospite del giorno. 15,25-15,30 Notizia fiash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'alpin i'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions da rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -.

Friuli-Venezia Giulia - 7.30-7.55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Folk-studio. 12,35-13 || Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino dei Friuii-Venezia Giulia, 18,30-18,55 II Gaz-zettino del Friuli-Venezia Giulia,

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -Aimanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodadica -. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo -Notizie del mattino. 11,30 . Ore 11,30 .. Incontri con gli ascoltatori del mattino, 12,10 Gazzettino sardo, 12,30-13 Ascoltiamoli insieme, 14 Gazzettino Ascoltiamoli insleme. 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 - Sardegna tra miti e realtà - di Francesco Masala, 15,05 Musica classica, 15,35 Cori folcloristici, 15,50-16,05 Relax musicale, 19,40-20,35 Edizione serale - Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 E' permesso, scusi? con Giovanna Conti, 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. 15 Monumenti da adottare. 15,20 Passerella per... domani. 15,40 il tem-po della settimana. 16,15-16,30 Gazzet-

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12.10-12.30 || Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano; prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Vaneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzattino della Liguria: edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia. Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14-14.30 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12.10-12.30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: saconda ediziona. Umbria 12,10-12,30 Corriera dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e pro-grammi. Lazio - 12.10-12,30 Gazzet-tino di Roma e dei Lazio: prima

edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio; seconda edizione, 14,30-15 La crisi, li mestieri, l'arti e gli amorl.
Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima ediziona, 14 Abruzzo insieme, 14,30-15 II Giornale d Adruzzo: prima d'. 14,30-15 il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Mollise: 12,10-12,30 Corriere del Mollise: prima edizione. 14 . Avvenimenti, fatti, prima edizione. 14 • Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise • 14,30-15 Corriere del Molise: seconda adizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 • Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: pri-ma edizione 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata ma edizione, 14-14,30 Corrière della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corrière della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corrière della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corrière della Calabria - 12,10-12,30 Corrière della Calabria - 14,40-15 Cazzattino Calabrese. 14,40-15 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss, Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30 Kleines Konzert. 10 Nachrichten. 10,05-12 Musik am Vormittag, Dazwischen: 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,40 Der Künstler und sein Werk, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Cesare Pavese: - Altes Handwerk - Es liest: Horst Raspe. 18,08 Volkstümliche Klange. 18,45 Aus dem Reich der Natur. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Musikland Osterreich, 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Abendstudio, Dazwischen: 20,20-20,45 Finnegans Wake - von James Joyce und die mitteleuropäische Kultur in Triest. 20,55-21,08 Gräber aus Riesensteinen. Der Megalithglauben und seine Bauten. 21,15-21,25 Kulturnotizien. 21,25-21,57 Alte Musik. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila, 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravijica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije Julijske krajine, 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9,05 Lahka glasba raznih narodov. 9,30 Block notes. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila. 10,05 Koncert sredi jutra, vmes (10,35 cca.): Rojstna hiša naših velmož, 11,30 Kratka poročila, 11,35 Plošča dneva, Na sporedu je opera. 13 Poročila. 13,15 Pevska revija Cecilijanka 77; zbor · Majnik · iz Zgonika in zbor · Štandrež . 13,25 Od melodije do melodije. 14 Novice iz Furianije-Julijske krajine. 14,10 XY odgovarja, 14,20 Veliki vajalci, vmeš: Kulturna beležnica, 15,30 Kratka poročila, 15,35 Mladi in glasba. 16,30 Otroški vrtiljak, 17 Kratka poro-čila, 17,05 Deželni skladatelji. Victor De Sabata: Risveglio mattutino in Tra fronda e fronda iz Suite v štirih stavkih. Orkester tržaškega gledališča Verdi vodi Luigi Toffolo. 17,20 Glasbena panorama. 18 Kratka poročila. 18,10 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. 18,25 Klasični album. 19 Po-ročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine, 19,30 jutrisnji spored.

radio estere

svizzera

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 701 7 Buongiorno in musica, 7.30 Gior-7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornala radio. 8,30 Notiziario. 8,32 Barcocco in musica. 9 4 passi. 9,20 Canta Theima Houston. 9,30 Notiziario. 9,32 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, 'il mondo giovana. 11,30 Notiziario. 11,32 Ascoltiamoli insieme.

12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologi-co (I edizione). 7 Dediche a dischi. 7,45 Bollettino moteorologico (il ediziona). 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8.15 Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. 9,09 Un passo nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco te-lefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e aocietà. 14,10 Intermezzo. 14,15 Orchestra Boghesi. 14,30 Notiziario. 14,33 Canta Franco Simone. 14,45 La Vera Romagna. 15 Pensatori premarxisti e marxisti. 15,10 Valzar, polca, mazurka, 15,30 Notiziario. 15,40 Flash in musica. 15,45 Orchestra spettacolo Tullio Freddolini, 16 L'escuraionista. 16,05 Edig Galletti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovena? 10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. 10,30 La rubrica del mattino. 10,45 Caccia ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: gioco telefonico. 10,30 La rubrica dei mattino. 10,45 Caccla ai numeri. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,30 Awanaganara (I parte). 11,45 Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. 12,15 Awanaganare (II parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un millona per riconoscerlo con Luisella. 14,15 La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 Classe di lerro.

17,05 incontri di parapsicologia con 17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellsario Marconi. 17,15 Quale dei tre? 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-20 Voce della Bibbia.

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari, 6,30-7,30-8,30 Notizie Ilash, 6,45 II pensiero del giorno 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,35 Oggi in edicola, 7,45 L'agenda, 9 Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11,50 Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa, 12,30 Radiogiornale

13.10 A bruciapeio. La gente di casa nostra risponde... 13.30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Notiziarlo. 14,05 Radioscuola - Gli allievi collaborano. 14,45 Radio 2-4, 16 Notizia-rio, 16,05 Pomeriggio feriale. 18 Notiziario, 18,05 La giostra dei libri (i edizione), 18,20 Dischi vari, 18,30 Informazione dalla sera. 18,35 Cronaca regionale. 19 Radiogiornale.

20 La giostra del libri (il edizione). 20,40 Recital di Amalia Rodriguez (I parte). 21,20 Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23.05 Notturno musicale, 23.55-24 Notizlario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola

7.30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci », 12.15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, diogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, par gli infermi. 17,30 Notizie - Non siete più stranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: - I Valdesi -, del Prof. P. Ricca - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Giachi. 20,30 Die Froibhotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rasario. 21,15 Réveil de la paroisse rurale. 21,30 Scripture for tha Layman. 21,45 Di tutto... un po', a cura di F. Salerno - Commenti a latti del giorno. 22,30 Los cristianos en busca de su unidad: etapas que hay que recorrer. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notta.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A -- Programma Stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Qui Italia: Notiziario per gii Italiani in Europa.

72

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. S. Bach: Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo (BWV 992); B. Tromboncino: « lo son l'uccello che non può volare », frottola; G. Ph. Telemann: Trio-Sonata in mi minore per flauto, oboe e continuo I. G. Cousineau; Variazioni per arpa sull'aria « Au clair de la lune »; F. Schubert: Balletto n. 2 da « Rosamunda » op. 26; C. Salmt-Saëns: Valse languoreuse op. 120; P. I. Claikovski: Finaie (Adagio lamentoso), dalia sinfonia n. 6 in mi minore op. 74 » Patetica »

7 INTERLUDIO

M. Reger: - Ach, Herr, strafe mich nicht -Mottetto a 5 voci op. 110 n. 2; P. Hin-demith: - Nobilissima visione - (La conversione di S. Francesco) suite dal bal-letto; I. Strawinsky: Sinfonia in tre mo-

8 CONCERTO DI APERTURA

I. J. Fux: Serenata per tre clarinetti due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo (- Seranata a otto -) (Compl. strum. - Concentus Musicus - di Vienna dir. Nikoiaus Harnoncourt); B. Martinu: Quartetto n. 1 per pianoforte e archi (Quartetto - Richards -)

PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

W. A. Mozart: Esultate, jubilate; Mottetto K. 165; C. Monteverdl: Magnificat

9,40 FILOMUSICA
R. Schumann: 5 Pezzi in stile folkloristico; M. Reger: Fantasia e fuga sul nome BACH; R. Wagner: • Rienzi •: • Allmacht ger Vater •: C. M. von Weber: Il franco cacciatore •: • Wie nahte mir der Schlummer •: • Durch die Walder •: O. Nicolai: Le aliegre comari di Windsor: • Nun eilt herbei •: J. Strauss jr.: Storielle del bosco viennese op. 325; Bitte schön, Polka francese op. 372

11 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICRO-SOLCO E I SUOI PERSONAGGI

CAVALLERIA RUSTICANA (Reg. del 1953)
(VI)

Melodramma in un atto - Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti e Guido Me-nasci (da Giovanni Verga)

Musica di Pletro Mascagni

(Santuzza: Maria Callas; Lola; Anna Maria Canali. Turiddu: Giuseppe Di Stefano; Alfio: Rolando Paneral; Lucia: Ebe Ticozzi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - Mo del Coro Vittore Veneziani)

12.20 ALLE ORIGINI DELLA SINFONIA

G. Tartini: Sinfonia per archi in la maggiore (London Baroque Ensemble dir. Karl Haas); G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orch. da Camera - Jean-François Paillard dir. Jean-François Pail-lard); C. Ph. E. Bach: Sinfonia in fa mag-giore (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter)

12,50 MUSICA OGGI: GIULIO VIOZZI (Trieste 1912)

Toccata per pianoforte; Concerto per violino, pianoforte e orchestra

13,20 PIERRE BOULEZ DIRIGE BARTÓK B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussione (Orch, della NBC)

14 DA PERGOLESI

V. Vogel: « Alla memoria di Giovanni Battista Pergolesi»; I. Strawinsky: « Pui-cinella » balletto con canto su musiche Giovanni Battista Pergolesi

15,10 LISZT E VICTOR HUGO

F. Liszt: • Mazeppa • poema sinfonico n. 6 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Paul Paray)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DI-RETTO DA JOSEF KRIPS, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN

W. A. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore K. 200 (Orch, del Concertgebouw di Amsterdam); L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, par piano-

forte e orchestra (Sol, Arthur Rubinstein - Orch, Symphony of the Air); J. Brahms: Sinfonia n, 1 in do minore op. 68 (Orch, Filarm, di Viennal

17:30 STEREOFILOMUSICA

T. A. Arne: Ouverture in sol minore n. 8 (Orch. della - Academy of Ancient Music - dir. Christopher Hogwood); G. B. Martini: Largo, per organo (Org. Giuseppe Zanaboni); F. I. Haydn: Trio in mi bemolle maggiore n. 30, per violino, violoncelio e pianoforte (Trio Beaux Arts); W. A. Mozart: - Per pietà non ricercate -, aria K. 420 per l'opera - Il curioso indiscreto - di Pasquale Anfossi (Ten Waldemar Kmentt -Il curioso indiscreto » di Pasquale Anfossi (Ten Waldemar Kmentt-Orch, Wiener Symphoniker dir. Bernhard Paumgartner); G. Blzet: La jolie fille de Perth: • Quand la flamme de l'amour • (Bs. Nicolai Ghiaurov - • London Symphony Orchestra • dir. Edward Downes); P. I. Ciaikovskl: Eugenie Onegin: • Onegin, ero giovane allora » (Sopr. Galina Vishnevskaya, bar. George Ots - Orch, del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Alexander Melix Pashayev); D. Sciostakovich: Concerto in do minore n. 1 op. 35 Concerto in do minore n. 1 op. 35 per planoforte, tromba e archi (Pf. Annie d'Arco, tb. Maurice André-Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Pail-

19 LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY

Z. Kodály: Hary Janos, Suite dall'Opera omonima (Orch. NBC dir. Arturo Toscanini); Salmo 121 ginevrino - Salmo 114 ginevrino (• The Whikehart Chorale • dir. Lewis Whikehart); Sinfonia in domaggiore • In memoriam Arturo Toscanini • (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

20 INTERMEZZO

L. Cherubini; Anacreonte: Ouverture (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Armando Gatto); J. Brahms: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

Trasmissione speciale in stereo-

21 In collegamento diretto con l'Auditorium di Napoli

I CONCERTI DI NAPOLI

Stagiona sinfonica pubblica della RAI 1978

Direttore SAMUEL FRIEDMANN

Direttore SAMUEL FRIEDMANN

J. S. Bach: Concerto in re min.
per oboe, violino e orchestra (Ob.
Augusto Loppi, vl. Angelo Gaudino); R. Strauss: Sinfonis in mi
bem. magg. per strumenti a fisto
(Prima esecuzione in Italia); Concerto per oboe a orchestra (Sol.
Augusto Loppi) (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI)

Ill concerto à contemporaneamente

(Il concerto è contemporaneamente trasmesso in stereofonia anche dalla Radio Olandese)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in si bemolle mag-giore • La caccia • G. F. Haendel: Ser-se, ouvertura; A. Scarlatti: • Arsi un tempo •, madrigale; F. Mendelssohn-Bartholdy: Dalla Sinfonia n. 7 in re minore: Andante amorevole: I. Albéniz: Maiague-Andante amorevote; I. Arbeniz: Malague-ña: « Rumores de la caleta »; J. Brahms: Intermezzo n. 1 in mi bemolle magglore; M. de Falla: da Noches en los jardines de España: Danza lejana - En los jardi-nes da la Sierra de Córdoba; G. Puc-cini; Minuetto I

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Cheaper to keep her (M.F.S.B.); Simple melody (The Kiki Dee Band); Father of day father of night (Manfred Mann's Earth Band); Love song to a atranger (Josn Baez); If I love you (Joe Cocker); Blow your whistle (Soul Searchers); It ain't your whistle (Soul Searchers); it ain't no use (Stevie Wonder); Walking in the rithm (The Black Birda); Simple man (Barbra Streisand); Make me smile (Steve Harley); Shoorah Shoorah (Betty Wright); Take five (Dave Brubeck); I could have danced all night (Percy Faith); Un'ora de olvidu (Gianna e Bruno Noli); Mato groaao (I. De Paula-Mandrake-A. Vieira); Delxa Isao pra' la' (Elza Soares); Stanley's tune (Airto Virginland); Maldição (Amalia Rodriguez); Testamento (Toquinho e Vinicius); Wave (Elis Regina); Pals tropical - Fio marsvilha - Rai mahal (Jorge Ben); Alturas (Inti-Illimani); Skyscrapers (Eumir Deodato); (I've go) So much trouble in my mind (loe Quarterman); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Ding dong (George Harrison); Melting pot (Blue Ming); The sea Is my soil (Herb Alpert); In and out of my life (Marta Reeves & The Vandellas); The girl from Ipanema (Stan Getz-Joao Gilberto)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); Concerto d'autunno (Shirley Baaaey); Frammenti (Roberto Carlos); Preghiera (I Cugini di Campagna); Don't let the sun go down on me (James Last); Something (The Beatles); Papaya (Urszuls Dudziak); Do you love me (Ferrante & Teicher); S.O.S. (Abba); Champagne (Peppino Di Capri); La gente dice (Cico); Call me (Ronnia Aldrich); Je t'alme (Charlas Aznavour); Sad sweet dreamer (Ioe Dassin); La canzone di Marineila (Fsbrizio De André); Eleanor rigby (Percy Faith); Silver star (Tha Four Seasons); i'm easy (Keith Carradine); Elizabethan sarenade (Arturo Mantovani); Ali by myself (Eric Carmen); Bom bom (Jimmy Castor Bunch); Ebb tide radine); Elizabethan sarenade (Arturo Mantovani); Ali by myself (Eric Carmen); Bom bom (Jimmy Castor Bunch); Ebb tide (Ted Heath); This will be (Natalle Cole); Living for the city (Ray Charles); Calongo longo (Martinho Da Vila); Everybody'a talking (101 Strings); E poi (Mina); Non è Francesca (Lucio Battisti); Amanti (Mia Martini); The syncopated clock (Werner Müller); Mon manèga a moi (Paul Dubois); From souvenir to souvenirs (Demis Roussos); Temptation (F. Chacksfield); The blue Danube (F. Chacksfield)

12 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); You are the sunshine of my life (Stavie Wonder); Feelin that glow (Roberta Flack); Duelling banjo (Weissberg-Mandel); Morning morgantown (Ioni Mitchell); Feelings (Morris Albert); Sentimental journey (Norman Condict), Melodia (Feurto Papetti), Pagetti), Pagetti, Pagetti), Pagetti, Pagett ris Albert); Sentimental journey (Norman Candler); Melodia (Fausto Papetti); Pagliacclo (Alunni del Sole); Innamorati a Milano (Memo Remigi); Questi miei pensieri (Mia Martini); Old days (Chicago); Cry me a river (Barbra Streisand); Singin' in the rain (Peter Thomas); Let the sunshine in (Julie Driscoll & The Trinibly). Me me guille pas (Jacques Breil): sunshine in (Julie Driscoll & The Irinity); Ne me quitte pas (lacques Brel); Midnight and you (Stanley Turrentine); Sexy (M.F.S.B.); Mai prima (Mina); Bella (Luciano Rossi); Il banchetto (Premiata Forneria Marconi); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Hey you (Bachman Turner Overdrive); I put a spell on you (Nina Simone); W. Emillano Zarata (Gross Berkleri), Lenna (Roberto Vacanta (Gross Berkleri), Lenna (Roberto Vacanta (Gross Berkleri), Lenna (Roberto Vacanta (Gross Berkleri)), Le on you (Nina Simone); W. Emillano Zapata (Gato Barbieri); Irene (Roberto Vecchioni); My man and me (Linsey De Paul); Do it baby (The Miracles); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Washington Square (Billy Vaughn); Live and let die (Paul McCartney & The Wings); L'uomo dell'armonica (Ennio Morricone); Ballad of easy rider (Odetta); Winchester cathedral (Billy Vaughn)

14 QUADERNO A QUADRETTI

West forty second street (Deodato); Salt peanuts (Pointer Sisters); Snake Rag (Armstrong-Oliver); Beln green (Ray Charles); Toccata in D minor (Jacques Loussier); Trouble of the world (Mahalia Jackson); Dahomey (Tom Scott); The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Heria Hancock). I little girl blue (Diese tertainer (Scott Joplin): Death wish (Herbia Hancock): Little giri blue (Dians Ross): Sunshine superman (Les McCann): Lady Luck (Elvin Jones): Green dolphin street (Bill Evans): Dinah (Fata Waller): For the love of (Johnny Griffin): Outra vez (Charlia Byrd): Spinning wheel (Ray Bryant): You are the sunshine of my life (Jr. Walker): Off minor (Monk-Coltrane): Inner (Brian Auser): Cit length Inner city blues (Brian Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every step of the way (Santans); Katcharpari (Katcharpari Ra-va); Black frost (Grover Washington)

16 IL LEGGIO

Alcatraz (Alcatraz); Black country woman (Led Zeppelin); Searchin' ao long (Chicago); Sunshine day (Osibisa); Oh baby what would you say (Liza Minnelli); Misty (Errol Gamer); Sweet Caroline (Nell Diamond); Superstition (Quincy Jones); Concerto per plano ed orcheatra in fa maggiore (Valdo de Los Rios); A. R. (Roberto Vecchioni); Salviamo II anivabile (Edoardo Bennato); Caldonia (Van Morrison & The Caldonia Soul Express); Brand new hand (John Mayalli). Cert to rison & The Caldonia Soul Express);

Brand new band (John Mayall); Got to
get you into my life (Beatles); Lady Jana
(Rolling Stonea); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Lo ahampoo (Gorgio Gaber); Dancing queen (Abba); La serenata (Harbert Pagani); Csblo (Mina); House of the rising sun (limi Hendrix); Billnded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Where am I now (Joa Cocker); Music (John Milea); lo ti wenderel (Patty Pravo); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Smoke on the water (Deep Purpla); 1, 2, 3, 4... fire! (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding)

18 INVITO ALLA MUSICA

The pink panther theme (Henry Manci-ni); Frammenti (Roberto Carlos); Indocina (Loredana Berté); On ne vit pas sans dire adleu (Paul Mauriat); Love will come (I Ricchi a Povari); J'alme... (Jean-Pierre Positi; Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); Libertango (Astor Piazzolla); The windmills of your mind (Bob Powels); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); L'Importante è fimind (Bob Powels); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); L'Importante è finira (Andy Bono); L'uomo e II mare (II Guardiano del Faro); My sweet summer suite (Tha Love Unlimited); L'amore è tutto qui (Nads); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Fiori rosa, fiori di pesca (Mina); Allegria (Severino Gazzelloni); Andante (dalla Sonata per plano K. 545) (Pino Calvi); Siboney (Bruno Battisti D'Amario); Arrivederci padre (Iva Zanicchi); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); I've got you under my skin (Gloria Gaynor); Fernando (Franck Pourcel). Pyramid waltz (Phil Medley); lo ti porterei (Leano Morelli); Che cosa c'è (Los Machucambos); I wish you love (Maurica Larcanga); Night and day (Frank Sinstra); Je t'appartiens (Gilbert Bécaud); 'O sole mio (Renato Carosona); Caterina del mio cuore dal film - Novecento «(Alberto Rota); (Red Redford sound system) Tha Impeachment (Gil Ventura); Il vecchietto (Domenico Modugno); Hey look me over (André Kostelanetz); Abanda (Chico Buarque da Hollanda); Standaranta (III Outstatte Caro). look me over (André Kostelanetz); A banda (Chico Buarque da Hollanda); Sta-sera si (Il Quartetto Cetra); Plú ci penso (George Saxon)

20 INTERVALLO

Nei cuore nell'anima (Equipa 84); Sflorivano le viole (Rino Gaetano); Leave my world (Iohnny Briatol); Pavane (Brian Auger); Midnight blue (Melissa Mancheatar); Porta romana (Giorgio Gaber); La mia canzone per Maria (Lucio Battisti); Fool on the hill (The Beatles); Where you leave (Carole King); Spring rain (Bebu Silvetti); Tammurlata nera (Gabriella Ferri); My eyes adored you (Frankie Valli); Ehi ehi che cosa non farel (Il Super-gruppo); My name is Tailulha (Jody Fo-ster); Honky tonky train bluea (Kaith ster); Honky tonky train bluea (Ksith Emerson); Laura (Ciro Sebastianelli); Por-Emerson); Laura (Ciro Sebastianelli); Portami con te (Fauato Leali); Thia will be (Nathalie Cole); Moon is a Harsh mistresa (Joe Cocker); Rhapsody in blue (Eumir Deodsto); Flori di melograno (Mia Martini); Il paradiso (Patty Pravo); Who loves you (The Four Season); My girl (Otis Redding); Daydream (Wallace Collection); McArthur Park (Hugo Winterhalter); Canto popolare (Riccardo Cocciante); Le Mantellate (Ornella Vanoni); People gotta move (Gino Vannelli); Save me (Julie Driscoil); Le tue all (Marlo Lavezzi); Petite fleur (Freddy & Friends); Se zi); Petite fleur (Freddy & Friends); Se qualcuno ti dirà (Luigi Tanco); Turn the beat around (Vicki Sue Robinson); I don't need no doctor (Ray Charles); Poor side of town (Love Machine)

23-1 Bring It on up (Barry White);
Zodlacs (Roberta Kelly); Ikè'a mood
(Isaac Hayes); Lesving next door
to Alice (Smokie); Andalucia (Ray
Martin); A promise (Miriam: Makeba); El catire (Someone) (Aldemaro
Romero); Wave (The Bosaa Rio
Sextat); Second line (Duke Ellington); I didn't know what time it
was (Ray Charles); People (Barbra Streisand); Clelo Guarani (Los
Indios); Take my hand precious
Lord (The Mocsdades); Chlapas
(Stan Kenton); Love my baby
(S. Devotion); Vis Beato Angelico
(Perigeo); We can start all over
again (Gloria Gaynor); Maria molta
(Sergio Mendes); Val meu aamba
(Isir Rodriguez); Jungle fantasy
(Edmundo Ros); Samba de minha
terra (Rosina De Vslenca); Tin roof
bluea (Eddia Condon); Love is here
to atay (Elia Fitzgerald e Louis
Armstrong): J'en deduls que ie to atay (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); J'en deduis que je t'alme (Charles Aznavour); Danza dal inca (Loa Incas); Hungarian rhspsody n. 2 (Carmen Cavallaro)

"Oggi Nuovo Dash, il piú forte nella sua storia, sfida il suo bianco."





La signora Valerio di Saronno ha l'occhio esperto per il bianca. Non voleva credere che il suo bianco potesse essere superata. Poi ha provato Nuovo Dash. Il Dash più forte nella sua storia, con più energia attiva che mai. Quasi non credeva ai suoi occhi.

Nuovo Dash: piú bianco non si può.

rete 1

11,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee AUSTRIA: Kitzbühel

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO

Discesa libera maschile

12,30 CHECK-UP

Un programma di medicina di Biagio Agnes Conduce in studio Luciano Lombardi

@ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

@ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

14,55-16,30 EUROVISIONE

Coilegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Parigi

RUGBY: FRANCIA-IN-GHILTERRA 0

17 - Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 APRITI SABATO

0

90 minuti in diretta per un fine settimana

con un momento - speciale dedicato a Pane e acqua

Un programma di Mario Maffucci

e Luigi Martelli, Marco Za-

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL. LOTTO Ø

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo con-dotta da Don Giorgio Basa-donna

18,50 SPECIALE PARLA-MENTO G

a cura di Gastone Favero

Dubblicità

19,20 FURIA

Joey perde l'appetito

con Peter Graves, William Fawcett, Robert Djamond Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL

GIORNO DOPO 0

C

CHE TEMPO FA

ரு Pubblicità

Telegiornale

Pubblicità

20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in

Noi... no

Spettacolo di Terzoli, Vaime Vianello

Orchestra diretta da Marcello De Martino Coreografie di Umberto Per-

Scene di Zitkowsky

Costumi di Corrado Colabucci Regla di Romolo Siena Settima ed ultima puntata

Pubblicità

22.05

Scatola aperta

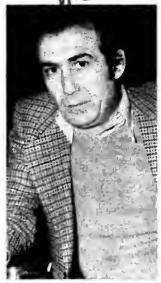
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi

a cura di Angelo Campanella

Dubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Angelo Campanella, curatore di « Scatola aperta » (ore 22,05)

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO

Sceneggiatura di Jean-Michel

Personaggi ed interpreti prin-

Michel Tanguy Jacques Santi Ernest Laverdure Christian Marin Nicole Michèle Girardon

Regia di François Villiers Coproduzione O.R.T.F. - Son

Ottavo episodio

@ Pubblicità

13 ---

TG 2 -Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITA-LIA

14 - SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi

a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna

Realizzazione di Vincenzo In-

(Dipartimento scolastico-educativo

14,30-15 GIORNI D'EU-ROPA

a cura di Gastone Favero

17 - IRONSIDE - A QUA-LUNQUE COSTO

Annabelle 10-15

Telefilm - Regia di Tony

Interpreti: Raymond Burr, Ha-rold J. Stone, Gene Raymond, Lindon Chiles, Don Gallo-way, Barbara Anderson, Don Mitchell, Diane Brewster, Gena Lyons, George Mur-

dock, Les Crane, Ron Russell, Frank Gerstle, Cliff Norton, Arthur Adams, William Luking

Distribuzione: M.C.A.

Dubblicità

18 - SABATO DUE Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO a

18,50 RE ARTU'

Spettacolo di cartoni animati Realizzazione di Zoran Janjic Prod.: Associates British-Pathé Ltd

19,15 MUPPET SHOW G

Telefilm musicale con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Juliet

Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl Coreografie di Norman Maen

e Gillian Lynne Orchestra diretta da Jack Parnell Regia di Peter Harris Produzione: I.T.C.

歯 Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -Studio aperto

@ Pubblicità

20,40

li sogno americano dei Jordache

Tratto dal romanzo « Rich man, poor man di Invin Shaw Sceneggiatura di Dean Ries-

G

con Peter Strauss, Nick Nol-te, Susan Blakely

Altri interprati:

(in ordina alfabetico)

Andrew Duggan, Norman Feli, Murray Hamilton, Herbert Jef-feraon Jr., Van Johnson, Kay Lenz, Dorothy Malone, Wil-Lenz, Doro

Musiche di Alex North Regla di David Greane

Prod.: MCA Decima puntata

Dubblicità

21.35

La folla

Film - Regia di King Vidor Interpreti: Eleonor Boardman, James Murray, Bert Roach, Estalle Clark, Daniel G. Tom-linson, Dell Henderson, Lucy Beaumont, Freddia Burke Fre-derick, Alica Mildred Puter Produzione: M.G.M

Presentazione di Nedo Ivaldi

@ Pubblicità

TG 2 -Stanotte

In lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Heute Abend: Anneliese Rothenberger singt - Spanisches Capriccio - 2, Teil.
Musikalische Leitung: Franz
Allers, Verleih: Bavaria

20 - Tagesschau

20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisi Karlstadt 7. Foige: - Im Schallplatten-laden -. Verleih: Beta Film

svizzera

16,20 Per i ragazzi: TOP G - Mi-graziona - - Incontro musicale con Dario Baldan Bembo - Regia di Mauro Regazzoni (Replica) 16,45 Per i giovani: ORA G G JUNIOR CLUB SPECIAL

Regia di Tony Flaadt (Replica)

17,35 L'OSTAGGIO Telefilm della serie « Salty »

18 — TELEGIORNALE - 1º ediz. G

18,05 SCATOLA MUSICALE G

Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI C
TV-SPOT (3)
19,10 TELEGIORNALE - 2º ediz. (6)

TV-SPOT G

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO G
19,30 IL VANGELO DI DOMANI G Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini TV-SPOT (3 19,45 SCACCIAPENSIERI (3

Disegni animati TV-SPOT (3) 20,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. (3)

20,45 MAYERLING TILL THE PROPERTY OF THE PROPE (con sottotitoli in tedesco e fran-

cese)
22,55 TELEGIORNALE - 40 ediz. 23,05-24 SABATO SPORT @

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI Coppa del Mondo Kitzbühel: Discesa libera

maschile
5,39 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI - II prolettile vivente - Documentario del
ciclo - La fauna iberica -

20,15 TELEGIORNALE 20,35 PAUL GAUGUIN G
Scenegglato TV - 40 puntata con Maurice Barrier,
Pierre Lafont e Gérard Berner - Regia di Roger Pi-

21,25 ARRIVANO GLI YAN-

NEE
Documentario del ciclo - II
mondo dal 1900 al 1939 22,15 ANCH'IO SONO UNA
DONNA G
Film con Gio Petrè, Lars
Lunoe e Bertel Laurino Regia di Mac Ahlberg
Hans Holm, antiquario, preferisce, piuttosto che paoarc ; debiti, impiegare il
suo denaro nell'acquisto di oarc ; debiti, implegare il suo dénaro nell'acquisto di nuovi pezzi. Sylva, che convive con lui, deve subire l'assalto dei creditori, ma Hans la domina a tal punto da spegnare i suoi tantativi di reazione e a spingerla, per denaro, nelle braccia di un vizioso.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

12.30 SABATO E MEZZO 13,30 SETTIMANALE DI AT-TUALITA' DEL DISCO

14 - ANIMALI E UOMINI 14,45 I GIOCHI DI STADIO

de Kitzbühel ripresa della Coppa del Mondo di sci 17,45 SETTIMANALE DI AT-TUALITA' DEL DISCO

Seconda parte B - LA CORSA INTORNO
AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE 1,20 ATTUALITA' REGIO-19.20

19,45 GIOCHI proposti da Guy Lux 20 - TELEGIORNALE

20,35 LO ZIO PAUL
Secondo episodio del film
Gli ereditieri di Marcel
Mousaey

22,05 IL FONDO DEL PA-NIERE

22,50 JAZZ Cab Calloway's Harlem All

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

7,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:
CARTONI ANIMATI
18,55 STARTIME: Il grande
equilibrista - Telefilm
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM 21,10 I DUE GATTONI A NO-VE CODE... E MEZZA AD AMSTERDAM

Kean con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia Franco a Ciccio lavorano nel giornalismo. Interessati a fotografare il re dei diamanti Van Goulden, lo ritraggono proprio nell'istante in cui viene colpito a morte da un ignoto assassino. Un misterioso bigliatto invita i due a recarsi ad Amstardam, dove agiscono David e Guru, persone chiave di un oscuro traffico.

22,40 OROSCOPO DI DO-22,45 GLI INTOCCABILI: I

23,35 MONTECARLO SERA 23,40 NOTIZIARIO - 2º ediz.

Film - Regia di Richard Kean con Franco Franchi,

fratelli Genna con Robert Stack nalla parte di Eliot Ness

« La folla » di King Vidor

L'uomo e la moltitudine

ore 21,35 rete 2

a carriera contraddittoria di King Vidor. Il suo nome, ben noto ai frequentatori di cinematografi, si associa nell'opinione comune all'idea del grande spettacolo, a un'idea di Hollywood come fabbrica di storie e immagini monumentali: Passaggio a Nord-Ovest, Duello al sole, Guerra e pace.

King Vidor, certo, ha scelto liberamente queste strade, ma non è detto che la scelta non gli sia costata. Il cinema in cui credeva prima, che faceva prima, era diverso. The Crowd, La folla, per esempio: lo fece nel 1928 e lo vedremo stasera sulla Rete 2, presentato per la prima volta al pubblico televisivo da Nedo Ivaldi in un'edizione appositamente approntata (musiche originali, didascalie in nuova traduzione).

Ecco come ne parlava lo stesso Vidor, descrivendo la sequenza d'inizio: «La prima immagine mostra un gruppo di persone che entrano e escono da un grattacielo di New York, poi la macchina da presa inquadra una massa innumerevole di finestre e l'altezza del grattacielo e sosta di fronte a una finestra dalla quale si vedono centinaia di scrivanie di impiegati. Si arresta infine davanti a un tavolo e a un impiegato: il protagonista, assorbito nel lavoro abituale. Questo movimento di macchina illustra il tema del film: un uomo nella folla».

Masse, perciò, e folla, e grattacieli: ma il kolossal non c'entra. Le masse sono quelle della gente comune, grigia, che abita le metropoli. Il protagonista è un granello nella massa, grigio e comune anche lui a guardarlo nel gruppo, ma centro e valore primario se osservato nella molteplicità delle sue motivazioni umane e vitali. Vidor sceglie a protagonista un uomo come tanti e lo colloca in una dimensione storica precisa, l'America degli anni immediatamente precedenti il « grande crollo » del 1929, già percorsa da insoddisfazioni e malesseri.

La folla, è stato scritto, è una realistica riflessione sulla solitudine e l'anonimato dell'americano medio, quello a cui dicono che ha nel sacco il bastone da presidente ma sa benissimo che non gli riuscirà di estrarlo. Un personaggio e un tema che il cinema (non solo Vidor) ha esplorato assai di rado, perché quasi sempre intento a descrivere la eccezione e non la norma. La norma, nel caso specifico, è quella cui si uniforma la vita di John Sims, venuto a New York per tentare di scavarsi una via verso il successo e il benessere. Ha un lavoro, una casa, una moglie e due figli. Spera, si scontra con le mediocrità familiari, con ostacoli e anche con tragedie; come gli succede quando un camion travolge e uccide sua figlia, e fra la gente (la folla) non c'è nessuno disposto a concedergli un attimo di pietà.

La coppia entra in crisi, il lavoro anche. Sims è costretto, per vivere, a fare l'uomosandwich, mentre la moglie si allontana da
lui. Torneranno insieme, ma si ignora se
riusciranno a costruire qualcosa di solido.
Le ultime immagini li mostrano al circo,
mentre si divertono al cospetto d'una rappresentazione che ha molti punti in comune
con la loro vita. Ridono, la macchina da
presa si allontana, la scena si allarga escopre la folla che ride intorno a loro.



FRANCESCO LUISI Del cantar a libro... o sulla viola

LA MUSICA VOCALE NEL RINASCIMENTO

STUDI SULLA MUSICA VOCALE PROFANA IN ITALIA NEI SECOLI XV e XVI

Il volume tratta degli aspetti fondamentali della musica vocale profana in Italia durante il Rinascimento, intendendo quest'ultimo nella sua più ampia formulazione storica, compresa all'incirca fra il 1430 e la fine del sec. XVI.

L'opera offre nuovi contributi attraverso inediti e 60 brani musicali trascritti integralmente, inseriti come esempi nel corso delle argomentazioni.

656 pagine, ampio corredo iconografico, circa 200 esempi musicali e indici, lire 16.000.



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41 Torino - Via del Babuino 51 Roma

g. sib.

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Pane e acqua è il titolo della puntata di Apriti sabato. Il pane visto come costume, nutrizione, cultura, estro, tradizione e arte popolare. Saranno in studio panettieri che partiranno dalla lavorazione della pasta per giungere al prodotto finito. Un ritorno all'antico cioè al pane cotto sul fuoco a legna per giungere alle forme di degradazione come quello in cassetta o surgelato, quindi a lunga conservazione. Collegamenti con Londra e Cina. Esperto Vincenzo Buonassisi. In quanto all'acqua, il perso-

naggio dei fratelli « Pagot » (Adamo) illustrerà il binomio uomo-acqua. In studio un cilindro contenente oltre 20 mila litri di acqua servirà per un esperimento in apnea. Un sub entrerà senza aspiratore per vedere il tempo di resistenza. Quasi una lotta fra uomo-acqua. Quest'ultimo argomento si aggancia ai problemi del Sud, dove come a Palermo comperano la minerale per il fabbisogno giornaliero. I personaggi di Mordillo, Cribbins e Adamo concluderanno la puntata condotta come sempre da Mario Maffucci e Marco Zavattini. Regista Luigi Martelli.

Ragani

FURIA - Joey perde l'appetito

ore 19,20 rete 1

La prima « cotta » di Joey è Susan Miller e questo fa sì che lui vada sempre in giro con la testa tra le nuvole. Quando Susan invita Joey ad un pic-nic con la zia e Barry Garven, un giovane aspirante sceriffo, Joey è al settimo cielo. Ma alla gita, Joey ha un rivale: Jeff Garven, il fratello minone dell'aspirante sceriffo, e la-

scia il pic-nic seccato. Nel frattempo un bandito sorprende la signorina Miller, Susan, Jeff e Barry, e li fa prigionieri.

Ma Joey decide di tornare indietro per non ritirarsi di fronte alla concorrenza e scopre quanto è accaduto durante la sua assenza. Riuscirà Joey a salvare i suoi amici e a risolvere il problema sentimentale che lo assilla? (Servizio a pag. 83).

NOI... NO

ore 20,40 rete 1

Si conclude, Noi... no, lo spettacolo di varietà condotto da Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Dopo la sigla di apertura, ballata dalla Mondaini con i soliti 40 « boys », la trasmissione inizia con uno sketch di Sandra che riceve in camerino un suo animiratore e fa di tutto per non suscitare la gelosia del marito. Il complesso di Leroy Goniez presenta poi Don't let me misunderstood. La trasmissione continua con Vianello impegnato, come al solito, a togliere di mezzo un giornalista, che questa settimana è di nuovo quello della prima puntata, pinttosto malridotto. Vianello, il capo claque, il barman e il suggeritore sono poi impegnati in una scenetta, ambientata in Sicilia in un cimitero, che si chiude con una parolaccia e che scatenerà le ire

di Sandra Mondaini. Nel balletto che segue, intitolato « Applausi », la Mondaini ringrazia tutti coloro, dai tecnici in studio al regista, che l'hanno aiutata a guadagnarsi gli applausi che il pubblico le ha tributato nel corso delle puntate di Noi... no. Raimondo, invece, darà vita, nel suo cabaret, ad uno sketchi in cui, spiegando come lo schiaffo sia una delle molle che nella conticità classica scatena l'ilarità del pubblico, maltratterà i suoi aiutanti. La trasmissione continua con Mal che, appeso al soffitto per sfuggire a Vianello, canta Mackintosh e si conclude con uno sketch ambientato in treno in cui Sandra Mondaini dà vita ad uno dei personaggi classici del suo repertorio: Gastona la veneta; con i saluti di Vianello dal suo cabaret e con la solita disavventura di Tarzan.

ILS di 9. Shan

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

ore 20,40 rete 2

Fra i due fratelli Jordache i rapporti sono ormai ripresi, anche se Tom vive sulla Costa Azzurra, dove Rudy gli manderà come primi clienti importanti sul suo yacht il politico Goodwin e sua moglie. I continui impegni politici di Rudy acuiscono la crisi di Julie, preoccupata per la sorte del figlio Billy, che studia in un lontano college con cattivi risultati. Intanto Toni si trova in un periodo felice, a bordo della « Clothilde » con l'amico Dwyer e Kate, che, assunta come cuoca, è ormai la sua donna. Per di più Rudy gli ha rintracciato il figlio, che Tom andrà a prendere in America per farlo vivere con sé.

Infine anche Rudy potrà accompagnare Julie a trovare Billy, ma l'accoglienza che il ragazzo riserva ad entranibi è molto dura.

SCATOLA APERTA

ore 22,05 rete 1

Capelli dipinti a colori vivaci, tagliati cortissimi, lamette attaccate al collo, catenelle, spille da balia infilate nelle narici o ai lobi delle orecchie, sguardo cattivissimo, frasi sconce e una rabbiosa passione per la musica rock: così si presentano i quink» un nuovo fenomeno del pianela giovanile esploso l'anno scorso in Inglilterra. Un fenomeno che incarna una filosofia semplice e drammatica insieme: una protesta di massa perclié riguarda la condizione di molti giovani, ma anche una protesta privata, individuale, anarchica (clie però non invade il campo della politica se non in senso molto lato). Al mondo dei « punk » e al suo significato è dedicata la puntata di Scatola aperta. (Servizio alle pagine 10-12 e 103).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIEL-LA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATAN-ZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROS-SETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPE-ZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MO-DENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA. PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RA-PALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REG-GIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'Installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6— Segnale orario STANOTTE, STAMANE Un programma a cura di Claudio Novelli condetto da Mariù Safier - Risveglio musicale - Accadde oggi: cronache dal 10,55 Beethoven e l'Italia mondo di leri Realizzazione di Sandro Peres
- 7 GR 1 1º edizione
- 7,20 Qui parla II Sud

(I parte)

- 7,30 STANOTTE, STAMANE (Il parte)
- 7,47 La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 8 GR 1 2ª edizione
- Edicola del GR 1
- 8,40 leri al Parlamento
- 8.50 « In diretta da »: OLIMPIA DI PARIGI CARNEGIE HALL DI NEW YORK

- 10 GR 1 flash 3º edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 SOLISTI DI MUSICA LEG-**GERA**
- Un programma di Roman Vlad 11º trasmissione
- 11,25 Una regione alla volta: Campania

Un programma a cura di Ro-mualdo Marrone Allestimento di Enrico Di Paolo Nona trasmissione Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

- 12 GR 1 flash 4º edizione 12.05 Dal Teatro Tenda in Roma
 - Show down Bracciodiferro tra ii pubblico e Franca Rame provocato da Paolo Modugno armonizzato da Mario Bertolazzi arbitrato da Mario Maranzana e Marzia Ubaldi
- 13 GR 1 5° edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
- 14 GR I flash 6º edizione
- 14,05 L'EROE SUL SOFA' · L'agrimensore K. » di Allredo Giuliani con Gastone Moschin Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- 14,30 EUROPA CROSSING

Realtà, commenti ed informazioni suil'Europa di oggi per l cittadini dell'Europa di domani Un programma di Sergio Patou con Cristina Piras Consulenza di Paolo Guzzanti Realizzazione di Nini Perno

- 15 GR 1 flash 7° edizione
- 15,05 LE GRANDI SPERANZE Falli, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
- 15,45 Riprendiamoci la musica
- 19 GR 1 SERA 9ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera
- 19.35 | programmi della sera
- RADIOUNO JAZZ '78 a cura di Adriano Mazzoletti Inchiesta

Franco Fayenz e Presentano Giorgio Balducci con interventi di Isio Saba, Lilian Terry e Fabrizio Biamonte

- 20,10 DOTTORE, BUONASERA Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
 - I paesi cantano: Patti Marina in Sicilia .

16,15 PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE

diretto da Dino De Palma

Contrappunti a quattro mani, a cura di Lidia Palomba e Quirino Principe Condotto da Corrado Gaipa Regia di Gianni Casalino

- 17 GR 1 8° edizione Estrazioni del Lotto
- 17,15 L'operetta in 30 minuti « Eva » di Léhar Un programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino
- 17,45 L'ETA' DELL'ORO Incontri con il mondo della terza età Un programma di Lino Matti Regia di Marcello Sartarelli
- Radiodrammi in miniatura UN CASO SEMPLICISSIMO di Luigi Quattrucci con Dante Biagioni, Gloria Bonfiglioli, Dina Braschi, Emi-lio Cappuccio, Werner Di Do-nato, Evelina Gori, Mario Lombardini, Dario Mazzoli, Gilberto Mazzi, Nino Scardina, Vittorio Soncini, Stefano Varriale Regia di Umberto Orti (Novità)
- 21 GR 1 flash 10° edizione
- 21.05 GLOBETROTTER

Viaggio nel mondo dei 33 e 45 Un programma di Tonino Ruscitto

21,50 CONTENUTO D'UN CONTI-NENTE

> avvenimenti dell'America Latina presentati da Elias Condal

- 22,35 Grandi orchestre di musica leggera
- 23 GR 1 flash Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
 - BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Valeria Ciangottini

Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 Un altro giorno (I parte) Musica, saluti, pensierini e di-vagazioni del mattino di Carlo Dapporto, Giusi Raspani Dandolo, Giuffrè Arnoldo Foa, Realizzazione di Guido Dentice Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizle di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- GR 2 RADIOMATTINO Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno (li parte)
- 8.30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa » Consigli di Giuseppe Maffioli 11 —
- 8,45 TOHI CHI SI RISENTE Ricordi e buona musica Un programma di Carlo Loffredo
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 UN MURO DI NEBBIA Originale radiofonico di Ottavio Spadaro 8º puntata Fiastri Giampiero Albertini

isabeila Maner Cario Pedreja Emilio Scotti Lidia Koslovich Giancarlo Zanetti Antonio Guldi Toni Barpi Boccoli L'avv. Baldi Erika Hofer Giorgio Gusso Marisa Bartoli Silvio Kobal Michele Malaspina Hans Hofer Un uomo Stefano Lescoveiii Regia di Ottavio Spadaro

(Registrazione) 10 - Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12 PREMIATA DITTA **BRAMIERI GINO**

> Società a responsabilità illimitata di Terzoli e Vaime Regia di Pino Gilioli Rivista effettuata negli Studi della RAI di Milano

- CANZONI PER TUTTI Nell'intervalio (ore 11,30): GR 2 - Notizie
- ANTEPRIMA DI NE' DI VENERE NE' DI MARTE
- 12,10 TrasmissionI regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 No, non è la BBC! di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 13,40 Antonella Steni e Elio Pandolfi presentano:

Settantottissimo

Radiorivistina di Dino Verde con Bruno Broccoli Compiesso diretto da Daniele Cestana Regia di Riccardo Mantoni

- 14 Trasmissioni regionali
- 15 Sabato a Roma
- 15,30 GR 2 Economia Boliettino del mare
- 15,45 MUSICA ALLO SPECCHIO a cura di Giuseppina Consolo e Liliana Pannella Dibattiti - Curiosità -Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
- 16,30 GR 2 Pomeriggio
- 19,30 GR 2 RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere Regia di Umberto Orti
- 21 Dall'Auditorium del Foro Italico

I concerti di Roma STAGIONE SINFONICA PUB-BLICA DELLA RAI 1978

Direttore

Carlo Zecchi

Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore « La Grande »: Andante-Allegro ma non trop-- Andante con moto -Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Ailegro vivace); Cinque 23,29 Chiusura

- OPERETTA, IERI E OGGI 16,37 Un programma della Sede di Trieste proposto da Vito Levi e Gianni Gori Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
- 17,55 Johnny Dorelli presenta:

GRAN VARIETA'

Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gian-ni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Te-deschi, Ugo Tognazzi Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Federico Sanguigni (Replica)

- Neil'intervalio (ore 18,30): GR 2 - Notizie di Radiosera
- danze tedesche; Valses senti-

mentales (trascr. L. Biech); Marcia ungherese (trascr. F.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Il concerto viene trasmesso anche In Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

22,45 Paris chanson

Appuntamento con la canzone francese

Un programma di Vincenzo Romano presentato da Nunzio. Filogamo

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a Marina Pizzi GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

Haendel sacro e profano

(I parte) Laudate pueri Dominum . Salmo 112 per soprano, coro e orchestra (Soprano Luciana Ticinelli Fattori -Strumentisti e Coro dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI di-retti da Ruggero Maghini)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da:
Luigi Pintor - li giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascolta-tori che possono telefonare ai 679 66 66 (prefisso 06)

IL CONCERTO DEL MATTINO Haendel sacro e profano

(ii parte) Suite n. 5 in mi maggiore per clavicembalo: Preludio _ Aliemanda - Corrente - Aria con variazioni - The harmonious Blacksmith - (Solista Charles Spinks); - Langue, geme -, duetto da camera per soprano, mezzosoprano e basso continuo (Lilia Reyes, soprano; Margaret Lensky, mezzosoprano; Loredana Franceschini, cembalo; Giorgio Ravenna, violoncello) SUCCEDE IN ITALIA

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e atrade (ACI)

9 - Folkoncerto (1 parte) con Dodi Moscati Realizzazione di Paolo Filippini

9,45 Tutte le carte in tavola La società italiana a trent'anni dalla Costituzione 16. Maggioranze e minoranze Una trasmissione di Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi e Roberto Coordinamento di Pierluigi

Tabasso
10,30 FOLKONCERTO (II parte) GIORNALE RADIOTRE 10,45

Se ne parla oggi 10,55 FOLKONCERTO (III parte)

11,30 Invito all'opera (I parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi: «La Wally - di Alfredo Catalani

PANORAMA ITALIANO
Notizie dei GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi Collegamenti con le Sedi regionali
della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 - MUSICA PER DUE

Severino Gazzelloni, flauto Bruno Canino, clavicembalo

Georg Friedrich Haendel: Due sonate per flauto e clavicembalo: in sol maggiore; Adagio - Allegro - Adagio ₋ Bourrée - Minuetto; in ia minore: Larghetto - Allegro -Adagio - Aliegro . Giovanni Platti: Sonata in re maggiore per flauto e ciavicembalo: Adagio -Allegro - Andante cantabile po di minuetto . Leonardo Vinci: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo: Siciliana (Allegro) Ailegro - Aria cantabile _ Gavotta (Vivace) - Minuetto (II gusto italiano) - Menuet (li gusto francese) - Minuetto (il gusto italiano)

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14 — A toccare lo scettro del re

> Varietà radiofonico Regia di Rodolfo Roberti

15,15 GR TRE - CULTURA

19,15 IL TERZO ORECCHIO (II parte)

19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Pariamen-

20 - IL DISCOFILO Scaletta musicale dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 GIORNALE RADIOTRE Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Spinosa per la nota di costume e con Glacomo de Antonellis per i problemi religiosi

21 — Radiolab Sperimentazioni di Radiotre 2. Il cannibale e la signorina di Paola Mattioli e Pieraldo Rovatti

15,30 DIMENSIONE EUROPA

Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Aroslo

16,15 « Il racconto del teatro »

Programma Ideato e realizzato da Giuliano Scabia

Partecipazione musicale Stefano Barnaba, Manuela Parigi e Aldo Sisillo

Voce del racconto, tracce so-nore e regia di Giuliano Giuliano е regia Scabia Tempo decimo: Fantastica vi-

16,45 Ritratto fuori moda, Conversazione di Gennaro Manna

17 - Il terzo orecchio

sione

(I parte) Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica Musiche di W. A. Mozart, F. J. Haydn, J. J. Rousseau, Y. Xenakis, K. Stockhausen

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22,15 ANTONIO FERRADINI (1710-1791)

Stabat Mater

per soli, doppio coro, orchestra e organo (Realizzazione del basso continuo e revisione di Luciano Bettarini)

Ileana Sinnone e Fulvia Ciano,

soprani Elena Zilio, contralto Ernesto Palacio, tenore Federico Davià, basso Direttore Glulio Bertola Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI

23,30 Riccardo Modugno presenta: IL JAZZ Improvvisazione e creatività

23,55 GIORNALE RADIOTRE Ultime della notte - Chiusura

nella musica

radio XX sabato 21 gennaio

IL SANTO: S. Agnese. Altri Santi: S. Publio, S. Fruttuoao, S. Patrocio, S.

il sole sorge: Torino 8; Milano 7,55; Trieste 7,37; Roma 7,32; Paiermo 7,19; Bari 7,12, Il sole tramonta: Torino 17,20; Milano 17,13; Trieste 16,54; Roma 17,10; Palermo 17,16; Bari 16,54.

RICORRENZE: In questo giorno, nei 1775, nasce a Leonberg Friedrich Schelling. PENSIERO DEL GIORNO: Niente è più biasimevole d'un amico che non ci parla

Stag. ziuf. Rai di Roma Dirige Carlo Zecchi

Omaggio a Schubert

ore 21 radiodue

Dall'Auditorium del Foro Italico va in onda un concerdella Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana sotto la direzio-ne di Carlo Zecchi. Il programma è stato pensato come un omaggio a Franz Schubert nel centocinquantesimo anniversario della morte (1797 - 1828). In apertura figura la Sinfonia n. 9 in do maggiore. E' senz'altro il lavoro sinfonico più maestoso del Viennese, terminato nel marzo del 1828. Purtroppo il maestro non lo poté mai ascoltare. Troppo difficile, la partitura venne perciò messa da parte. Sarà Schumann a scoprirla tra altri manoscritti in casa del fratello di Schubert, Ferdinand. La spedì subito a Mendelssohn che la di-resse il 21 marzo 1839 a Lipsia. Non vi notiamo alcuna malinconia. Al contrario, assistiamo qui ad una gioia senza limiti. La genialità dell'artista sta proprio nell'aver affidato all'orchestra nuovi virtuosismi e nuovi impasti tim-

brici che soltanto le future generazioni comprenderanno interamente senza riserve. I contemporanei la rifiutarono. E Mendelssohn dovette combattere non poco per persuadere gli orchestrali ad accet-tare quelle parti. « Ci senti un motivo in questa roba?», chiese un cornista al primo violino durante le prove sotto la guida di August Mann. « Nemmeno l'ombra» fu la rispo-

Qui c'è tutto Schubert: è il suo canto del cigno, dalle prime frasi che rievocano una processione di pellegrini alla marcia del secondo movimento (meraviglioso giuoco di luci e di ombre su un paesaggio romantico), dalle battute di un valzer sino ad una capricciosa cavalcata, la cui conclusione assomiglia - secondo il giudizio di Tovey ad una creazione michelangiolesca.

La trasmissione ci riserva ancora Cinque danze tedesche, Valses sentimentales e, per concludere, la Marcia ungherese nella fantasmagorica trascrizione di Franz Liszt.

Regia di Pino Gilioli

Premiata Ditta Bramieri Gino

ore 10,12 radiodue

Gino Bramieri ha registrato un nuovo programma di Terzoli e Vaime dal titolo Premiata Ditta Bramieri Gino, che va in onda per tredici settimane ogni sabato,

Bramieri, nei panni del pro-prietario di un negozio di elettrodomestici, musica e dischi, incontra stravaganti personaggi: Clementina, una piemontese cinquantenne « assatanata di sesso » (così la definisce il regista Pino Gilioli); l'ot-tantenne Piccozzi, aspirante disc-jockey; Candido, vittima di avventure galanti, e molti

Nello scantinato del negozio Bramieri dà vita a una sua radio privala; con il nome di Sandrone Faller si rivolgerà alle casalinghe ben pasciute

quelle che superano gli 80 chili — alle quali offrirà consigli erotici diventando il « loro cicciolone ». In verità ten-ta di sedurre le ascoltatrici per farsi svelare appetitose ricette culinarie.

Naturalmente la Premiata Ditta Bramieri Gino regala anche molta musica: dischi di cantanti alle prime armi, dischi del passato, dischi consigliati. Fra i clienti più affezionati del negozio di Bramieri, una tale signora Agnelli (moglie di Ludovico) che dopo aver ammirato gli elettrodomestici più costosi conta i pochi soldi che ha in tasca e finisce con l'acquistare l'attrezzo casalingo.
Invitati d'eccezione vecchi

personaggi portati al successo proprio da Bramieri: il Carugati, Buleghin, Gustavino.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corriapondenza tra i noatri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche: Unlimited citation (prima parte), Flor d' luna (Moonflower), Hard rock cafè, Riprendi me riprendo te. 0,36 Dal microfoni dell'EIAR: Non posao dirti chi aono, Una voce poco fa, O Mimi tu più non torni, Come pioveval, Mandulinata, Fili d'oro. 1,06 Orchestre a confronto: Dolce ed ostinato, Gigi, Blues waltz. A with you gone, Big band Blues waltz, A with you gone, Big band crescendo, Love is the many splendored thing. 1,36 Flore all'occhiello: Tu t'laiases aller, Feelings, Non si può morire dentro. Ebb tide, Mon Dieu, Boraaliro, Vecchio frak. Ebb tide, Mon Dieu, Boraalimo, Vecchio frak. 2,06 Fuorl commercio: Che cottal, Addio Baatles, Se mi vuoi bene, Carcando la fortuna, Tarantarock, 11 dirottamento, Guardami. 2,36 Palcoscenico girevole: Bye bye bluea, Corrente, Amore amore amore amore..., Lei non aapeva far l'amore, Ohl Libertà, Don't make me over, Primavera. 3,06 Viaggio sentimentale: Banana boat, Eloise, Obladi obladà, La bambola, Any time, Diana, I aing ammore. 3,36 Canzoni di successo: I aing ammore. 3,36 Canzoni di successo: Après l'amour, Un'ora sola ti vorrai, Ani-ma mia, Wa have all the time in the world. insieme, Acque azzurra acqua chiara, Accanto a chi. 4,06 Medioevo e Rinasclmento:
J. (del) Encina: 2 Villancicoa: • To do los • J. (del) Encina: 2 Villancicoa: «To do los »
- « Ya mi despodado »; Musiche strumentali spagnole del Rinascimanto: E. de Valderrábano: Sonato XXVIII » Viva la Margarita; A. de Cabezón: Diferencias aobre al « Canto del Caballero »; Anon.: Cinco diferencias sobra « Conde Claros »; A. de Cabezón: Diferencias aobre el canto de « La dama la demanda »; G. Gabrieli: 2 Canzoni per ottoni: « Canzone V » — « Canzone III ».

4,36 Napoli leri e oggi: Nun me scetà, E spingule francese, Munesterio e Santa Chiara, Malafammena, Tammurriata, Che ssò ati rose voce e notta. 5.06 Musica » in »: Chiara, Maiarammena, Tammurrate, Che sso ati rrose, Voce 'e notta. 5,06 Musica e in e: Here comes that feeling again, Dis Gorilla (parta prima), Ice blocks, Blu, Off, Si. 5,36 Per un buongiorno: What I did for love, On the street where you live, lo non ci provo gusto, Anema e core, Allegramente. lo non ci

Ore 24: Glornale di mezzanotte.

Notiziari in Italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie · Autour de nous - Lo sport -Tacculno - Che tempo fs. 14-15 Pome-

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gaz-zettino del Trentino-Alto Adige. Cro-nache regionali - Corriere del Tren-tino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododen-dro - Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 Vita della chieaa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa, 15,25-15,30 No-tizie flash. 19,15 Gazzettino del Trenti-no-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino - Domani sport, e cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de ruíneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepea di Sella -.

Friull-Venezia Giulla - 7,30-7,55 II Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Un'ora con..., 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 14,45-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
18,10 Incontri dello apirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.
18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezla Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-i'estero - Cronache locali - Notizie i'estero - Cronache locali - Notizle sportive. 14,45-15,30 Discodedica. Muslce richiesta dagli ascoltatori.

Sardeona - 11.30 • Ore 11.30 •: Incon-Gazzettino sardo La settimana

11,30 Gazzettino sardo La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna, 15-16 Fateli entrare... nello Studio di Sassari. Trasmissione ideata e condotta da Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni, 19,40-20,35 Edizione serale, Fatti, notizie e

Sicilla - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilla: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzattino Sicilia: 2ª ed. 14 E permesso, scusi? con Giovanna Conti. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Lo sport domani a cura di Lui-gi Tripisciano e Marlo Vannini, 15 Si-cilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone, 15,25 Pano-rama jazz, 15,45 Linea aperta, 16,05 Diario musicale, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4º ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

trst - v slovenščini

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Da-

Englisch - von Grund auf. 7,15-7,20 Nach-

richten. 7,25 Der Kommentar oder Der

mittag, Dazwischen: 10-10,05 Nachrich-

ten. 11-11,35 Alpenländische Miniatu-

ren, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mit-

tagsmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Wer-

13.40 Musik für Bläser, 16,30 Musik-

parade. 17 Nachrichten, 17,05 Wir sen-

den für die Jugend, Lieder dieser Welt. 18 Blick in die Welt, 18,05 Liader-stunde, Johannes Brahms: Zigeunerlie-

der Op. 103 und Op. 112 Nr. 3-6; Quar-

tette Op. 102 Nr. 1 und 2, Op. 31 Nr. 1-3. Ausf. Gächingenr Kentorei; Ltg.:

vier, 18,45 Lotto, 18,48 Für Eltern und Erzieher, Arnold Heidegger: • Die ri-

chige Ernährung des Schulkindes -. 19-

19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30

Leichta Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 Volksmusikantentreffen In Dorf Tirol. 21,57 Zum Abschluss

etwas Besinnliches. 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Helmut Rilling; Martin Galling,

Veranstaltungskalender. 13,15-

Lernt

Kla-

zwischen: 6,45-7 Englischkurs.

Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vor-

7 Poročila, 7.20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca.): Pravljica za dobro jutro. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 8,05 Prijateljsko iz studia 2. 9 Kratka poročila. 9.05 Motivi na temo. 9,30 Pregovori tedna. 9,45 Glasbena medigra. 10 Kratka poročila, Koncert aradi jutra. 10,30 Kulturno pismo. 11,30 Kratka poročila, 11,35 Piošča dneva. 13 Poročila. 13,15 Pa ališ, slovenske ljudake pesmi. 13,35 Izbor iz operet in glasbenih komedij. 14 Novice iz Furlanije-Julijske krajine. 14,10 Mladina v zrcalu časa. 14,20 Gremo v kino. 15 Tekmujte s Petrom. 15,30 Kratka poročila. 16,30 Svet okoli nas. 17 Kratka poročila. 17,05 Mi in glasba 18 Kratka poročila. 18,10 - Kakor listja -. Napisal Giuseppe Giacosa. Prevod in priredba: Josip favčar. Izvedba: Stalno slovensko giedališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji apored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regionl: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi varl.

Piemonte - 12,10-12,30 II Giornele del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 II Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 zettino Padano: prima edizione. 14-15

Nol in Lombardia con Gazzattino Padano: aeconda edizione. Veneto -12,10-12,30 Giornale del Veneto: pri-ma edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda ediziona. Liguria -12,10-12,30 Gazzattino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emi-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima adizione. 14,30-15 Gazzattino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche. 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere dalle Marche: aeconda edizione. Umbria -Marche: aeconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione, 14 Gazzettino di Roma e del seconda edizione. Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadernetto romano. Abruzzo - 12,10-12,30 II Giornale d'Abruzzo: prima ediziona. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15 II Giornala d'Abruzzo: seconda edizio-na. 18,15-18,45 Abruzzo Insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Moli-ae: prima edizione. 14 Avveni-menti, fatti, cultura, parsonaggi. Tut-to Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione: Campania Lazio: seconda edizione: Campania 12,10-12,30 Corriere della Campa-nia. 14,30-15 Gazzettino di Napoli -Chlamata marittimi. 8,10-9,10 - Good mor-ning from Naples - Trasmissione in Inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14,30-15 Corrie-re della Basilicata: seconda edizione. Caiabria - 12,10-12,30 Corrière della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabreae. 14,40-15 Musica per tutti.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo RHz 428

svizzera

m 538,6 kHz 557

7 Buonglorno In musica, 7,30 Giornale radio, 8,30 Notiziarlo, 8,32 Hi-Fi magazine, 9,15 Canta Majda Sapè. 9.30 Notiziario. 9,32 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Giovanni Fenati in concerto. 10,30 Notiziario. 10,32 Mini juke-box. 10,45 Vanna. 11 Kim, il mondo giovane, 11,30 Notizarlo. 11,32 Ascoltiamoli Insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Muaica per vol. 12,30 Glornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Su e zò per le contrade, 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,33 LP della settimana. 15 Canti a danza da tutto il mondo. 15,30 Notiziario. 15,40 Zlg-zag. 15,45 Bla-blabla. 16 Lettera da... 16,05 lo ascolto. tu ascolti. 16,25 Notiziario. 16,30 Programma in lingua slovana.

19.30 Notiziario, 19.33 Week-end muaicala, Negli intervalli: 20,30 a 21,30 Notiziari, 22 Muaica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

6.30 - 7.30 - 12.30 o 13 · 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. 6,45 Bollettino meteorologico (I edizione). 7 Dediche e dischi. 7,45 Bollettino meteorologico (II edizione). 8 Oroacopo di Lucia Alberti. 9,09 Un pasao nel mondo di ieri. 9,30 Awana-Games, gioco telefonico. 9,45 La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. 10,15 Prez zo netto, gloco telefonico. 10,45 Caccia ai numeri. 10,57 Schedina sportiva, 11,15 Risponde Roberto Biaenogastronomia 11.30 Awanaganare (I parte), 11,45 Scarabeo gloco con Awana-Gana, 12,15 Awanaganare (I) parte). 12,54 Tu ed io, episodi storici. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

4,15 La canzone del vostro amore. 5 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,54 - Studio sport H.B. ..

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabrialla Bellsario Marconi. 17,15 Quale dei tre? Programma a scalta degli ascoltatori con Liliana. 19 Un libro al giorno di Renzo Cortina. 19,03 Musica per domani con Liliana. 19,30-19,45 Radio risveglio.

6 Musica - Informazioni, 6-7-8 Notiziari. 6,30-7,30-8,30 Notizie flash. 6,45 II pensiero dal giorno. 7,10-8,10 Programmi Radio-TV. 7,35 Oggl In edicola. 7,45 L'agenda. 8,45 Radioscuola - Attualità, 9 Radio mattina -Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. 11.50 Cento minuti. 12 Notiziario. 12,10 Rassegna stampa. 12,30 Radio-

13.10 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. 14 Notiziario, 14,05 Radio 2-4, 16 Notiziario. 16,05 Pomeriggio ferlale, 18 Notiziario. 18,05 Voci del Grigloni Italiano, 18,30 Informaziona della sera, 18,35 Cronaca regionale, 19 Radiogiornala.

20 li documentario, 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. 23 Notiziario. 23,05 Notturno musicala, 23,55-24 Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghase, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Non siete più atranieri, settimana di preghiera per l'unità dei cristiani: - I Metodisti -, del Pastore M. Sbaffi - Notizle e commenti - Forma e colore, di G. Gluffre - Mane Nobiacum, di P. G. Giachi. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario, 21,15 Le Christ, lumière des peuples. 21,30 - Go My Way -. 21,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti, 22,30 Los cristianos en busca de su unidad: hasta donde hemos llegado. 23 Rubriche acelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nalla notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A »
- Programma Stareo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po'

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli Italiani In Europa.

MATTUTINO MUSICALE

Marcello: Introduzione, Aria e Presto; F. Rebel: Sonata in si minore n. 6; Rodrigo: Adagio, secondo movimento 1. Rodrigo: Adagio, secondo movimento del Concerto per chitarra e orchestra; « Concierto de Aranjues »; M. Camargo Guarnieri: Cantiga la de longe; S. Pro-kofiev: Ouverture ruasa op. 72; B. Smetsna: Blanik, poema ainfonico n. 6 dal ciclo « Ma Vlast»

INTERLUDIO Mendelssohn-Bartholdy: - Sogno una notte di mezza estate », musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra (Sopr. Hanneke van Borg, msopr. Alfreda Hodgson - Orch. - New Philharmonia - Coro Ambrosian Singers dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore (op. 6 n. 1) per due trombe, archi e basso continuo (Maurice André e Marcel Lagorge - Orch. da Camera « Jean François Paillard); G. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandello archi e hace Paillardj; G. Gabellone: Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e basso continuo (Sol. Alessandro Pitrelli - 1 Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); G. Ch. Wagenseil: Concerto in mi bemolle maggiore, per oboe, fagotto e orchestra (Ob. Michel Piguet, fag. Walter Stiftner - Capella Academica - di Vienna dir. Eduard Melkua); K. Stamitz: Sincola in mi bemolle maggiore. (Collego) fonia in mi bemolle maggiore (« Collegium Aureum -)

MUSICA CORALE
 A. Vivaldi: Beatus Vir, per coro e orchestra; W. A. Mozart: « Benedictus sit Deus « dall'Offertorium Pro omni Tempore K. 117

FILOMUSICA

9,40 FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la minore per pianoforte e archi; G. F. Haendel: « Crudel tiranno amor », Cantata: A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66; J. Ibert: Concerto per violoncello e 10 strumenti a fiato Hac tata: 66;

11 ORCHESTRA « A. SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA CARLO

W. A. Mozart: Marcia in re maggiore K. 249 — Sei Danze tedesche K. 509 — Sinfonia in la maggiore K. 201 — Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 12,10 MUSICA E POESIA

N. Rimski-Korsakov: Due liriche su te-ati di Alexander Puschkin (Bs. Boris Christoff, pf. Serge Zapoisky); F. Pou-lenc: Tre Poemas, de Guilleaume Apollinate (Br. Pierre Bernac, pf. Fran-

En Integrales per strumenti a fia-to e cussione; L. Bernstein: Sinfo-nia n. 1 - Jeremiah -

13.05 POLIFONIA

W. Byrd: Tre composizioni sacre da
- Cantiones sacrae - (Cantores in Ecclesia dir. Michael Howard); G. da Venoss:
Tre Madrigali, dal Libro VI (Cappalla
Vocale di Amburgo dir. Martin Behr-

13.30 INTERMEZZO

L. Boccherini: Introduzione e Fandango (trascrizione di J. Bream); F. Schubert: Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani: E, Lalo: Valzer de la cigarette, del balletto « Namouna »

14 IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

S. Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforta e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn) 14.45 CONCERTO BAROCCO

14,45 CONCERTO BAROCCO
G. Torelli: Concerto in mi minore op. 8
n. 9 per violino, archi a cembalo (ravis.
di Piero Santi) (Sol. Luigi Maestri Orch. - A. Scsrlatti - di Napoli della
PAI dir. Luigi Colonna): G. B. Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minora per orchestra d'archi e cembalo (Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu);
J. C. F. Bach: Sinfonia n. 3 in re minore
(Orch. da Camera di Colonia dir. Helmuth Müller-Brühl) muth Müller-Brühl)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO OPERISTICO

CON LA PARTECIPAZIONE DEL

SOPRAMO RENATA SCOTTO E

DEL BARITONO ETTORE BASTIA-

M. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ou-M. Glinka: Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orch. Filarm. di Berlino dir. Georg Solti); G. Donizetti: La Favorita: « Vien, Leonora, a' piedi tuoi » (Bar. Ettora Bastianini); V. Bellini: I Puritani: « Qui la voca sua soave » (Sopr. Renata Scotto); A. Catalani: La Wally: « Ebben, ne andrò Iontana » (Sopr. Renata Scotto); A. Ponchielli: La Gioconda:

Pescator, affonda l'esca - (Bar. Ettore Baetianini). G. Puccini: Manon Lescaut: In quelle trine morbide - (Sopr. Renata Scotto); G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Largo al factotum - (Bar. Ettore Bastianini); P. Mascagni; Iris: « Un di ero piccina » (Sopr. Renata Scotto); R. Strauss; Il cavaliere della rosa, op. 59: Valzer (Orch. Philharmonia di Vienna dir. Lorin Maazel)

TRE CONCERTI PER TROMBA E

ORCHESTRA
T, Albinoni: Concerto in do maggiore per tromba, archi e basso continuo (Sol. Edward Tarr - Orch. da Camera del Wüttenberg dir. Jörg Faerber); L. Mozart: Concerto in ra maggiore per tromba e or-chestra (Sol. Adolf Scherbaum -Orch. da Camera • Radio Sarre-bruch • dir. Karl Ristenpart); J. N. Hummel: Concerto in mi bemolie maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. = Ber-liner Philharmoniker - dir. Herbert von Karajan)

17,30_STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Marcia e Canzona (Quintetto di Ottoni di Parigi); A. ivaldi: Concerto in re minore, per viola d'amore, liuto e tutti gli stru-menti « sordini » (V.la d'amore Na-re Calabrese, I.to Orlando Cristodir. Claudio Scimone). F. Chopin:
Quattro valzer (Pf. Peter Katin); F.
Delius: Brigg Fair (- An english rhapsody - suil omonimo motivo rhapsody - sull'omonimo motivo popolare inglese) (- London Symphony Orchestra - dir. Anthony Collins); F. Liszt: Salmo XVIII - Die Himmel erzahlen - (Orch. di Stato Ungharese e Coro maschile dell'Armata popolare ungherese dir. Milkos Forrail; A. Dvorak: Cinque leggende da • 10 leggende op. 59 • (Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas)

LA SETTIMANA DI ZOLTAN KODALY Z. Kodaly: Quartetto n. 2 per archi op. 10 (Quartetto Vegh) — Quattro cantl per coro misto (Coro - Kodaly - di Budapest dir. Gyorgy Gulyas) — Variazioni sul tema popolare magiaro - II pavone volò - (Orch. Filarmonica di Londra dir. Georg Solti) Solti)

20 INTERMEZZO

R, Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 « Primavera »; E. Chsusson: Poème op. 25 per violino e orchestra; S. Prokoflev: Zdraviza, Cantata op. 85 per coro e orchestra (Chant de joie)

21 PAGINE PIANISTICHE

A. von Henselt: Dodici studi caratteristici da concerto (op. 2) (Pf. Michael Ponti) 21,30 CIVILTA' MUSICALI EUROPEE; LA

J. Del Oncins: « Una sanosa porfia » mance — «Ya me despodado», villancico; F. Sor; «Ricordi russi», Tema e variazioni per due chitarre: P, de Ssrasate: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e pianoforte; E. Halffter: Sinfonietta in re meggiore

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO Z. Kodaly: Sonata per violoncello op. 8 (Solista Janos Starkar)

23-24 A NOTTE ALTA

G. Bononcini: Sinfonia in re maggiore n. 10; J. Brahms: Dalla Sinfonia n. 3 in fa maggiore: III movimento: Poco allegretto; E. Granados: dall'opera Goyescas: Intermezzo; C. Monteverdi: Dolcissimo usignolo, madrigale; C. Debusey: usignolo, madrigale; C. Debussy: Quartetto in sol minora op. 10: 111 movimento: Andantino, doucement expressif; A. Vivaldi: Sonata n. 6 in sol minore per flauto a basso continuo da « Il Pastor Fido »; E. Elgar: The spanish lady, suite; J. Turins: Sevillana

V CANALE (Musica leggera)

6 MERIDIANI E PARALLELI

The girl from Ipanema (A. C. Jobim);
Pals tropical - Fio maravilha - Raj mahal (Jorge Ben); Beté pa tu (Balano e
Os Novos Caetanos); Da major importancia (Gal Coata); Guantanamera (Catancia (Gal Coata); Guantanamera (Caravelli); Wonderful baby (Don McLean); There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Classical gas (Ronnie Aldrich); Ebb tibe (Frank Chacksfield); 'A tazza 'e caffè (Gabriella Ferri); Caravan petrol (Renato Carosone); Cluri

ciurl (Amalia Rodriguez); Un'ors de ol-vidu (Gianna e Bruno Noli). Alturas (Inti-Illimani); An American in Paris (Ray Anthony); Je suis comme je suis (Inti-Illimani); An American in Paris (Ray Anthony); Je suls comme je suls (Juliette Gréco); Niente plù (Léo Ferrè); Ultimo tsngò a Parigi (Gato Barbieri); The night they drove old dixie down (Joan Baez); Mrs. Robinson (Simon & Garfunkel); California dreamin' (Wes Montgomery); Pontieo (Edu Lobo); Partido alto (M.P.B. 4); A nolte do meu ben (Bola Sete); You are the sunshina of my life (Stevie Wonder); It should have been me (Yvonne Fair); Sing hsilelujah (The Lea Humphries Singers); La cucarachs (George Hammond); Roms capoccia (Antonello Venditti); Tanto pe' canta' (Ettore Petrolini); Jenny Jenny (James (Ettore Petrolini); Jenny Jenny (James Last); Nun dormi manco te (I Vianella); Hey Jude (The Beatles)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chackafiald); Oh be my love (The Supremea); Sa' Marina (Wilson Simonal); Banco primo (Dan be my love (The Supremea); Sa' Marina (Wilson Simonal); Banco primo (Dan Seepers); Two for the road (Henry Mancini); Mal prims (Mina); Young Amerloans (David Bowie); Aquador (Daniel Sentacruz Ensemble); Do it (B. T. Express); Do it again (Steely Dan); Special to me (Jessica Harper); An American in Parls (Ray Anthony); Sunny (Jimmy Smith); Tell me what you want girl (Jimmy Ruffin); Comunque sia (Anna Melato); Ulisse coperto di sale (Lucio Dalla); Baby (El Tigre); Non sognare mai amici belli e veri (Aulelha & Zappa); Jeux Interdits (Werner Müller); Dixie girl (Cher); L. A. freeway (Jerry Jeff Walker); Hey hey Helen (Abba); Funklest man allwe (Rufus Thomas); Cane di strads (Ivano Fossati); Inno (Mia Martini); La cattiva strada (Fabrizio De Andrew) tini); La cattiva strada (Fabrizio De Andrè); Yuppy du (Adriano Celentano); What can I tell her (Timmy Thomas); Jumping at tht woodside (Count Baaie); Candileyas (José Augusto)

12 INTERVALLO Percolator (Blue Marvin); Buenos tango (Gorni Kramer); L'ultima neve di primsvera (Franco Micalizzi); Bella dentro (Paolo Frescura); Anna (James Last); A zonzo (Toddy Reno); I love you Samantha (Cortez); Corsie (Baldan-Bembo); Proposta (La tiargenega) (Ing. Zeniczi), Samhalonga (Cortez); Corsle (Baldan-Bembo); Proposta (Io t) propongo) (Iva Zanicci); Sambalonga (Augusto Martelli); Caravan (Caravan à go-gò) (Bill Haley and The Comets); My wsy of Ilfe (Frank Sinatra); Fascinating rhythm (Ella Fitzgerald); In the still of the night (Frank Chacksfield); Bossa nova cha cha (Luis Bonfa); Cecilla (Roberto Dalgado); Rsindrops keep fallin' on my hesd (Stan Getz); God bless the chilld (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh way (Franco Bertagnini): On child (Blood Sweat and Tears); Oh why, oh why, oh way (Franco Bertagnini); On recommence, on oublie tout (SI ricomincia) (Massimo Banieri); Angela (I Nuovi Interpreti del Folk); Raffaells (Renato Angiolini); L'amore di un momento (Gianni Nazzaro); La prigioniera (Patty Pravo); Piccolissima serensta (Giulio Di Dio). Le belle domeniche (Francesco Guccini); You're the first the last my everything (Gil Ventura); Fly, Robin fly (Silver Convantion); Soulero (Bob James); Watermelon man (Ssndia chicano) (Woody Harman); Reunion at Newport 1972 (Woody Herman); Il topo (Gigi Bouzagui); Chella Ila' (Antonio Buonomo); The entertainer (Ray Conniff a Coro); Amore come psne (Rosanna Fratello)

14 QUADERNO A QUADRETTI Hallelujsh time (Woody Herman): Till there was you (Ray Charles); it don't mean a thing (Elia Fitzgerald); The city (Ronnie Jones): Listen snd you'll see (The Crusaders); Walt for me (Donna Hightsupper) | Walt for me (Donna Hightsupper) | Listen shd that all' enough (Ronnie Jones), Listen snd you'll see (The Crusaders); Walt for me (Donna Hightower); I got it bsd that aln't good (Frank Sinatra); Mama ndlyallla (Miriam Makeba); Stanley's tune (Airto Mereira); So denço samba (Stan Getz & Joao Gilberto); Love in the afternoon (Barbra Straisand); Magnolla (José Feliciano); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato (Modern Jazz Quartett); If you go away (Tom Jones); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato Grosso (I. De Paula-Mandrake-A, Vieira). All of me (Diana Ross); Mather Africa (Santana); O Jameica (Jimmy Cliff); Meditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minelli); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerle Simpson); Tranks dad (Joe Quartarman); Carloca (Oscar Peterson); Walk on water (Jamea Last); Sidney's call (Perigeo) 16 INTERVALLO

Queridinha (Fausto Papetti). Sputafuoristrega (Paola Pitagora); Rose et cimar-ren (I Poco); Upstick (dal film « Lo stu-pro ») (Michel Polnaraff); Il primo giorno di libertà (I Pooh); Corso Buenos Aires

(Pino Prasti); Un'estate per te (Adamo); Thunderfire (The Airbus 5000 volts); Pro-fondo rosso (Bob Callaghan); The brut (The Ambrosia); Em (George Benson); Aln't that a shame (Pat Boone); Ho so-gnato di te (Vanna-Broslo); Save your klases for me (Tha Brotherhood of Man); kisses for me (Tha Brotherhood of Man);
Concerto di Varsavis (Renato Caroaone);
There'a a kind of hush (I Carpenters);
Fantasia (I Camaleonti); Dicevano di te
(Cico); Beretts's theme (Sammy Davis
jr.); Tema di Lars (Guido a Maurizio De
Angelis). If you know what I mesn (Neil
Diamond); Trovarsi e perdersi (Peppino
di Capri); Mszurka polifonics (I Satrici);
Charlie (Fabio Fabor); Close up the
honky tonks (The Flying Burrito Brothers);
Tu clelo, tu poesis (Paolo Frescura);
Smile (Judy Garland); Zazueira (Astrud
Gilbarto); Disco crazy (The Fatback
Band); Tutta la gente del mondo (Ornella Vanoni); Nathsile (Gilbert Becaud);
We lost the road (The Bee Geas); Bansna We lost the road (The Bee Geas); Bansna boat (Harry Belafonta); Halleluyah (Ella Fitzgerald); Mosalco Italiano (I Pop-

18 MERIDIANI E PARALLELI

Mockingbird (Carly Sumon & James Taylor); Charlle Brown (Two man aound); L'Important c'est is rose (Gilbart Bécaud); Matilda (Harry Belafonte); Leaving on a jet plane (Percy Faith); La luns è... (Ornella Vanoni); Something big (Burt Bacharach); Oh happy day (The Dwin Bacharach); Oh happy day (The Dwin Hawkins Singers); Xica da silva (Jorge Bacharach); Oh happy day (The Dwin Hawkins Singers); Xica da silva (Jorge Ben); Lisboa sntigua (Amalia Rodriguez); Rose (Henry Salvador); Vivre une page d'amour (Christopher Laird); Il primo appuntamento (Wass); Gonns fly now (Maynard Ferguson); Rock me (Abba); Crianca (Irio & Giò); Canto de Ubiratan (Brasil '77); Le moribond (Jacques Brel); When will I sea you again (The Three Degrees); Bridge over troubied water (Aretha Franklin); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); Il problema più importante (Adriano Celentano); Mais quand le matin (Claude Françoia); Theme from «Taxi driver» (Dave Bluma); A tonga da mirongs do ksbulete (Toquinho & Viniciua); La csrta (Violeta Parra); Hold bsck the night (The Tramps); You are the sunshine of my Ilfe (Stevis Wondar); Strip teasa (Claudio Baglioni); Vendo casa (Dik Dik); Dimelo en septiembre (Los Machucambos); Cuando callenta el sol (Los Hermanoa Rigual); Smile (Pino Presti); Cecilis (Simon & Garfunkel); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Sweet home Alabsma (Lynyrd Skynyrd) nyrd Skynyrd)

20 SCACCO MATTO

nyrd Skynyrd)

20 SCACCO MATTO
Rock on (Hunter); This is tomorrow
(Brian Ferry); Magical Mystery tour (Ambrosia); Maple leaf rag (Odeon rag)
(Keith Emerson); Star wars theme/Cantina Bsnd (Meco); Sweet mams fix (Larry Martin Factory); Cslifornis Sun/I don't wanns walk sround with you (Ramones);
Rockollection (Laurent Voulz); Hold tight (Vicky Sue Robinson); I gotta keep dancin' (Carrle Lucas); Put your money where your mouth is (Rose Royce); Getsway (Salaoul Orchestra); This world we love in (Twins); Morire qui (Rensto Zero); Samarcanda (Roberto Vecchioni); La segretaria ha colpito sncora (Ivan Cattaneo); I modelli (Gianfranco Manfredi); Remember yesterday (John Miles); Sound of Inner city (pt. 2) (Mary Hartman-Mary Hartman); All Babà nella glungla (Alberto Camerini); Coesione (Venegoni & Co.); What can I say (Boz Scagga); Broadway Hotel (Al Stewart); Heroes (David Bowie); Fall in love with me (Iggy Pop); Piss factory (Patti Smith); lest for life (Iggy Pop); Show me the way (Peter Frampton); Sir Duke (Stevie Wonder)

22-24 The entertainer (Bert Keempfert); Don't cry for me Argentins (Julie Covington); No mistery (Chick Corea); Ma Baker (Boney M); Lembrancas (Baden Powell); (Chick Corea): Ma Baker (Boney)
M); Lembrancas (Baden Powell);
S'o quero um xodo' (Gilberto Gil);
Windy (Astor Piazzolla); Com acucar com sfeto (Mina); Satin doll
(Oscar Peterson-Clark Terry); The
lady in red (Stan Getz); Blues for
Alfy (Count Basie); Nuages (Yves
Montand), Transamasania (Coaty De
Oliveira); Old time religion (Woody
Guthrie); Take me with you (Santana); You're my everything (Leroy
Gomez); Wichita Lineman (Freddie
Hubbard); Un grido di gabbisni (Anselmo Genoveae); Afro blue (Moneyo Santamaria); Tarde em Itapoan
(Vinicius, Toquinho e Marilia Medalha); Clouds (Sergio MendesCannonball Adderley); Full house
(Wes Montgomery); Inatant blues
(Count Basie)

arie Tr Ragassi

Un servizio di Gigliola Rosmino

I GIOVANI E L'ARTIGIANO

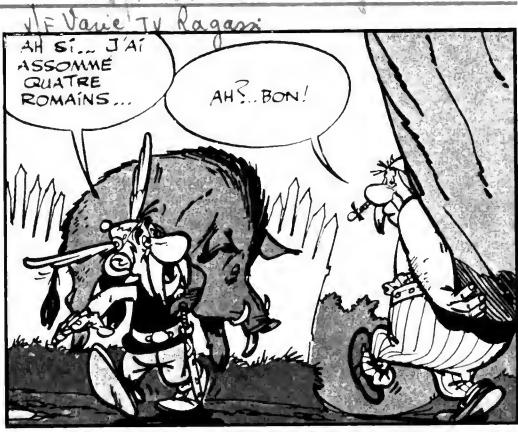
Martedi 17 germaio

l settimanale di attua-lità Trentammuti giovani, curato dal gior-nalista Enzo Balboni, presenta in questo numero un ampio servizio realizzato da Gigliola Rosmi-no con il titolo Artigionato da teri a domani. Seguiremo l'interessanle itinerario svolto da gruppi di giovani allievi che fanno parte di un'organizzazione sorta sotto l'e-gida della Regione Lazio, delinita « Gruppo di Lavoro Lanuvium». Lo scopo di questa organizzazione è quello di ritanciare, recuperare il lavoro manuale, il lavoro artistico-artigianale, quello che esprime la fantasia, il gusto, la personalità dell'artígiano. Seguiamo dunque i nostri giovani allievi. La prima sosta è a Pa-

lestrina, la bellissima cît-tadina laziale, l'antica « Praeneste » che, secondo la leggenda, fu fondata da Ceculo figlio di Vulcano o da Telegono figlio di Ulisse. Vi è un'arte, a Palestrina, particolarmen-te tipica e preziosa: quella del ricamo. E' un « punto Palestrina», un tipo di ricamo molto decorativo, lavorato da sinistra destra, costituito essenzialmente da una serie di punti annodati di-sposti secondo disegni li-neari. E' detto, anche, « punto antico ». Gruppi di ragazze vengono a Palestrina per imparare e quindi tener viva questa meravigliosa arte.

Ed ecco la ridente Ve-tralla, tra ulivi e vigneti, posta alle falde occiden-tali dei Monli Cimini. Qui i nostri giovani allievi vengono a prendere lezioni da vasai che lavo-rano, in grotte, l'argilla alla vecchia maniera, sul tornio, modellandola con le mani, dando ad essa le forme più svariate, a seconda del proprio gusto

e del proprio capriccio. Infine, ecco Lanuvio: uno dei Castelli Romani. situato su uno sperone di lava basaltica, in posizione, in vista del Tir-reno. Molte sono le pro-ve della floridezza di La-nuvio nell'età antica: da essa trassero origine, fra le molte, le « gentes » ro-mane Annia, Papia, Roscia, vi nacque l'impera-tore Antonino e la prescelsero sovente, a gradi-to soggiorno, Marc'Auretio e Commodo, che molto confribuirono ad ab-bellirla. Qui gli allievi del Gruppo Lavoro Lanuvium vengono ad impa-rare l'arte del ferro bat-tuto, dove vengono creati lampadari, fregi, cor-nici, cancelli, candelabri; opere originali, bellissi-me, in cui si ritrovano i motivi architettonici antichissimi, ricavati da reperti archeologici, conservati nel Museo cittadino.



Asterix e Obelix sono i protagonisti delle divertenti avventure a cartoni animati in onda martedi, mercoledi e giovedi alle ore 17,35 sulla Rete 1

Arnoldo Foà v'invita a teatro

«ANFITRIONE» DI PLAUTO

Prende il via questa settimana una settimana una serie di spettacoli di prosa realizzata utilizzando registrazioni di programmi andati in onda in ore serati, appositamente scelti per il pubblico dei giovani. Ne sono state ricavate trasmissioni di una ora circa ciascuna: colle-

gate tra loro e precedute da una presentazione fatta da un noto attore di teatro e particolarmente caro al pubblico dei telespettatori: Arnoldo Foa.

Apre il ciclo [Anfitrione

del commediografo latino Tito Maccio Plauto (254 184 a.C.). Nulla di preciso sappiamo della sua vita, ed anche il nome é dubbio: Maccius (da Maccus, maschera dell'atella-na, l'antica forma teatrale popolare) e Plautus (piedi piatti) potrebbero essere soprannomi legati alla professione teatrale. A questa Plauto si dedicò in maniera totale comc autore, attorc, capo-comico. Secondo l'erudito latino Aulo Gellio, Plauto perse il denaro accumulato in questa attività e fu per un certo tempo schiavo per debiti; le commedie scritte in tale periodo gli avrebbero ridato la libertà e un nuovo successo, che lo accompagnò fino alla fine. A suo nome circolarono un gran numero di opere, circa 130. Varrone Reatino ne distinse 21, sicuramente autentiche, che sono anche le uniche pervenuteci. Tra queste è, appunto, Ansitrione, che viene collocata dagli studiosi nel periodo della piena maturità artistica di Tito Macialia. cio Plauto, tra il 200 e il 190 a.C. E' anche il periodo più rigoglioso di Roma repubblicana, dopo

la seconda guerra punica. Grande è l'arte di Plauto,

zione stilistica del linguaggio, per le innovazioni metriche, per l'efficacia poetica.

Ecco la situazione mitologica su cui è imper-niata la commedia Anfitrione. Giove, innamora-tosi di Alemena, moglie di Anfitrione, prende le sem-bianze di quest'ultimo, partito per la guerra, per poter vincere facilmente le resistenze della virtuo-sa donna. Quando il trucco viene scoperto, Anfi-trione si proclama onorato di essere stato ingan-nato da un dio, e tutto si accomoda nel migliore dei

modi. Va notato che a questa commedia, e a molte al-tre dello stesso Plauto, hanno attinto come da un'inesauribile miniera gli autori teatrali successivi, dal Rinascimento a Molière, a Giraudoux, il quale calcolò che il suo Anfitrione fosse addirittura il trentottesimo della serie. Questa è la riprova più evidente di una felicità di invenzione, di una vigoro-sa teatralità che, di Plau-to, sono le qualità più genuine. Protagonisti della commedia plautina sono Grazia Maria Spina (Alc-mena), Renzo Giovampie-tro (Giove), Pierangelo Ci-vera (Mercurio), Enrico Monlesano (Sosia), Francesco Mulè (Anfitrione), Armando Bandini (Blefarone) e Pia Morra ed Emanuela Fallini, le ancelle di Alcmena.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 15 gennalo
Rele 2 - L'INCREDIBILE COPPIA: Cinefollie, avventure a cartoni animati con i famosi fotoreporter Pulcione e Spiffy, Subito
dopo arriverà l'orsacchiotto Paddington che
presenterà tre episodi dal titolo Paddington
e la neve, Paddington fa compere e I regali
di Natale.

Lunedi 16 gennalo Reie I - TEEN, appuntamento del lunedi pro-posto da Corrade Biggi.

Rete 2. QJI CARTONI ANIMATI: Il funambolo. La talpa e il Natale, Quaqquao, Fagiolino illusionista. Per la serie Paradiso degli animali andrà in onda il documentario La società dei cacciatori veloci di Susumu Hani. Infine, due storie ad animazione della serie Gli indiani delle pianire di Daniel Dubois.

Gli indiani delle pianure di Daniel Dubois.

Martedì 17 gennaio
Rete 1 . IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita, programma di favole, filastrocche e giochi con Andrea Lala e la partecipazione di Giampiero Albertini, regia di Fernanda Turvani Seguirà Paese che vai...

Subito dopo verrà trasmessa la prima parte del film a cartoni animati Asterix il Gallico, Vi si narrano le gesta di due galli dotati di forza sovrumana, Asterix e Obelix, contro i quali invano combattono le legioni di Cesare. Qual è il mistero di tanta forza?...

Rete 2 - LA DIETA DI PULCIONE, cartone animato della serie L'incredibile coppia. Segui-

mato della serie L'incredibile coppia. Seguirà il settimanale di attualità Trentaminuti giovani a cura di Enzo Balboni.

Mercoledi 18 gennalo Rete 1 - IL TRENINO di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita, Seguirà Paese che vat... alla

scoperta di tipiche specialità gastronomiche

scoperta di tipiche specialità gastronomiche di alcune province italiane. Subito dopo andrà in onda la seconda parte del film a cartoni animati Asterix il Gallico.

Rete 2 - SOLO UNA PASSEGGIATA: OSSER-VAZIONI SULLA NATURA, telefilm di Theo Kubiak. Seguirà Un cavallo nero, primo episodio della serie Le avventure di Black Beanty, regia di John Reardon, produzione L.W.I. Completerà il programma il cortometraggio Rosso e blu della Cinemac 2 TV.

Giovedì 19 gennalo Rete 1 - IL TRENINO . terza giornala di fa Rete 1 - IL TRENINO . terza giornata di favole, giochi e filastrocche con Andrea Lala, Mela Cecchi, Paolo Bonetti e Giampiero Albertini. Regia di Fernanda Turvani. Seguirà Paese che vai...: curiosità e specialità gastronomiche di alcune province italiane. Verrà poi trasmessa la terza ed ultima parte del film di animazione Asterix il Gallico.

Rete 2 - UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM a cura di Letizia Solustri Andrà in

FILM a cura di Letizia Solustri. Andrà in onda la prima parte del film Le avventure del cap. Hornblower il temerario diretto da Raoul Walsh.

Venerdi 20 gennalo Rete 1 - INVITO A TEATRO presentato da Arnoldo Foà, Verrà trasmesso Anfitrione di

Reie 2 - LE AVVENTURE DEL CAP. HORN-BLOWER IL TEMERARIO - Seconda parte.

Sabato 21 gennalo
Rete 1 - APRITI SABATO, programma in diretta a cura di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini.
Rete 2 - RE ARTU', avventure a cartoni animati dedicati alle storie dei cavalieri della
Tavola Rotonda.

Da questa settimana e per trentaquattro episodi torna sui teleschermi il cavallo del West diventato il beniamino di milioni di ragazzi italiani

Furia mitrisce ancora

Si ripeterà
l'imprevedibile successo
dell'inverno scorso?
Che cosa è
cambiato rispetto alla
serie precedente.
Tutta di Mal
la nuova sigla musicale

di Stefania Barile

Roma, gennaio

n mantello nerissimo. Occhi altrettanto neri e dolcissimi. Un carattere ribelle, selvaggio, ama la sua libertà e non si sottomette a nessuno. Ma anche amico fedele e altruista, sempre pronto ad aiutare. Ha abitudini un po' snob: beve solo caffè e si lava i denti col selz. Si muove con eleganza sinuosa. Ama la velocità e si scatena in corse folli. Eroe tipico, duro ma pieno di delicatezza e amore. E' Furia, il cavallo del West dirottato dalle praterie americane ai teleschermi italiani. Compare sulla Re-

te 1, dal 21 gennaio ai primi di marzo del 1977. Diventa subito un divo, come Humphrey Bogart o Marlon Brando. I suoi fans si moltiplicano di colpo: da 14 a 17 milioni di telespettatori che lo seguono attentamente, in una fascia, quella delle ore 19, che ha avuto sempre

come media non più di 5 milioni, e lo apprezzano: un gradimento di 75, sancisce il Servizio Opinioni,

Diventa un caso. Anche commerciale nic-



lunedi 16 gennaio martedi 17 gennaio mercoledi 18 gennaio giovedi 19 gennaio venerdi 20 gennaio sabato 21 gennaio

daglioni e magliette lo riproducono in tutte le pose e dimensioni, posters, fumetti e persino un libro con ben dodici avventure. E soprattutto il disco-sigla della serie. Cantato da Mal, firmato dai fratelli De Angelis, gli stessi che avevano creato la sigla di Sandokan e già noti come Oliver Onions, il disco raggiunge in breve giro di tempo un milione e duecentomila copie di vendita: un record in tempi di magra per cantanti e case discografiche.

Adesso, un anno dopo, ci riprovano. Tutti, tranne i De Angelis. Furia ritorna sul video dal 16 gennaio sulla Rete 1 con trentaquattro episodi e Mal gli canta la canzoncina d'addio ad ogni puntata, firmata questa volta da lui stesso e intitolata Furia soldato. E i telespettatori?

Dopo 15 anni

Ritorneranno loro a milioni davanti al loro divo oppure come per tanti eroi cinematografici e televisivi abbandoneranno il cavallo? Gli idoli, si sa, durano di questi tempi lo spazio di un mattino. E forse potrebbe accadere anche per Furia. Ma questo, però, lo sapremo solo a marzo, quando si tireranno le somme. Per ora rimangono i fatti. E per ora il fatto è che questa serie, non più nuovissima, sia riuscita là dove produzioni più attuali e curate hanno fallito. Che sia datata salta agli occhi anche al telespettatore più disattento: ambientazioni e costumi.



Un fotogramma dalla seconda serie di «Furia ». Il giovane attore che impersona Joey è Robert Diamond

le stesse facce dei protagonisti, o meglio delle « spalle » del cavallo prim'attore, sono tipiche degli anni Cinquanta (imperversano pettinature alla Elvis Pre-sley). Ed infatti la serie prende il via pro-prio nel '55 in America per poi passare con successo in Inghilterra, Da noi invece deve aspettare oltre quindici anni per avere lo stesso successo (una prima volta, come si sa, era passata sotto silenzio sui tele-schermi italiani). Perché? Molti i fattori con-comitanti. Uno, certo, anche la crisi. L'equazione è semplice. Poco de iaro, pochi divertimenti; violenza nelle strade e nei parchi, bambini chiusi in casa che trovano i loro compagni di giochi negli eroi televisivi. Meglio se un animale, senza contorni ben precisi, che permette di far galoppare la fantasia, L'animale ha il fascino della enigmaticità. Lo ha dimostrato anche Las-sie. Ma, si sa, il cane, anche se fuoriclasse, è più normale. Il cavallo invece è in un certo senso esotico. Ambedue però hanno attirato l'in-

Quando è scoppiato il caso Furia, tutti si so-

teresse dei ragazzi.

no affannati a cercarne la spiegazione. In televisione, la rubrica *Scatola aperta* ha dedicato al fenomeno un intero servizio.

La novità

Intitolato Furia: indagine su un cavallo al centro di ogui sospetto, c firmato da Luciano Emmer e Guido Levi, era un'analisi collettiva fatta da pedagoghi, psicologi, genitori e bambini. Tutto e tutti per un cavallo. E intanto il cavallo ritorna. Oggi come allora, Furia si lega solo per sua volontà al piccolo Joey, eterno amico della serie. Entra nel ranch dove il ragazzo vive insieme al vecchio ma arzillo Pete (l'attore William Fawcett) e al padre (l'attore Peter Graves).

E' proprio Joey, impersonato sempre dall'attore Robert Diamont, la vera, seppur piccola, novità della nuova serie. Lo vedremo cresciuto: più grande ma sempre amico del suo cavallo, sempre impegnato a raggiungerlo, a cercare di salvare e poi ad esserne salvato, Comunque essendo Joey cresciuto,

i realizzatori hanno pensato bene di circondarlo di amici più giovani.

Ed ecco che per dodici puntate accanto a Furia compare anche Timmy, che all'ultimo episodio parte e viene sostituito nelle rimanenti 22 puntate da un altro giovanissimo. Tanti piccoli amici intorno ad un cavallo eccezionale. Mai il tempo passa anche per loro. E se, nei telefilm, sono immortalati nella loro giovinezza, nella realtà è ben diverso.

« Forse sarebbe meglio non dirlo », affermano i responsabili del programma, « serve solo a far tristezza al pubblico ».

Malinconia

I protagonisti dei telefilm hanno avuto una
storia simile a quella
di tanti divi di Hollywood. Dopo una breve stagione d'oro, sono
tornati nell'anonimato.
Robert Diamont, oggi
trentaquattrenne, ha divorziato due volte, ha
due figli e ha cambiato
mestiere. Peter Graves
ha cinquantanove anni
ed è alcolizzato. William Fawcett è morto

nel '72 a 74 anni, E Furia? E' morto anche lui a ventitré anui, tantissimi per un cavallo, dimenticato in una fattoria dell'Alabama, dove si era ridotto a cavallo da carretto. Un altromito di Hollywood finito in malinconia,

Stefania Barile



IP Le anventire di Black Beauty

Si chiama Black Beauty (Bellezza Nera), è un purosangue irlandese protagonista di un romanzo. Lo vedremo per tredici settimane

Ed ecco un altro cavallo divo

Lo ha creato, cent'anni fa, la scrittrice inglese Ann Sewell. Fuggito da una scuderia, dopo varie peripezie diventa l'inseparabile compagno di due ragazzi, Vicky e Kevin, figli di un medico

di Carlo Bressan

Roma, gennaio

n nuovo divo a quattro zampe fa la sua apparizione, questa settimana, sulla Rete 2. Un purosangue irlandese, che vanta — cosa che non guasta affatto — origini letterarie secolari. Difatti la sua creatrice, la scrittrice inglese Ann Sewell, lo pose al centro di un ro-

manzo, divenuto un classico della letteratura per ragazzi, ben cento anni Ia, Il nostro eroe ha una figura elegante, garretti d'acciaio, criniera setosa, coda superba ed un mantello d'un nero assoluto, compatto e lucente. Un mantello di raso nero. Sappiamo, per il moleco

mento, che è uno degli esemplari più apprezzati della scuderia di Mr. Ryder, ricco ed invidiato possidente. Invidiato soprattutto da un suo nipote, certo Samson, il quale, oltre a non amare lo zio (di cui vorrebbe ereditare le ricchezze il più presto possibile), odia addirittura il bel cavallo nero, che tratta come se fosse un animale indomabile, una bestia selvaggia. Perciò, ad un certo momento, il cavallo scappa.



Così hanno inizio le avventure del nostro campione. Avventure che hanno per sfondo angoli suggestivi della campagna inglese; scenari da cartolina illustrata, da romantiche stampe ottocentesche. Siamo, infatti, alla metà del secolo scorso. La corsa affannata e disperata del cavallo nero,

zoppicante, un occhio pesto, varie escoriazioni su un fianco, ci porta fino a York Cottage, dove è appena giunto il nuovo medico condotto. Si chiama James Gordon, è vedovo ed ha due figli: una ragazza di nome Vicky (diminutivo di Vittoria) ed un ra-gazzo di nome Kevin. L'andamento della casa è affidato alle cure di una governante energica, ma generosa e molto affezionata ai ragazzi: Miss Amy Winthrop, La famiglia Gordon è giunta da Londra. Il dottor Gordon ha dovuto brigare parecchio per ottenere la condotta in quel lontano angolo verde, ma ne valeva la pena. Qui i suoi ragazzi sarebbero cresciuti robusti e felici, ed egli stesso ne avrebbe ottenuto risultati soddisfacenti per i suoi studi e per la sua salute.

Ecco Kevin e Vicky nel bosco. Corrono, saltano, colgono frutti selvatici, fiori bellissimi di cui non conoscono il nome. Ad un tratto Vicky si ferma di colpo, ed afferra una mano del fratello: «Fermati, Kevin. Non muoverti. C'è un cavallo lì, die-tro quel cespuglio. Non lo spaventare. Andiamo avanti, piano piano, forse capirà che non vogliamo fargli del male ». Certo. L'animale com-prende benissimo chi gli è amico, perciò non si muove. Si lascia accarezzare, si lascia guidare, lentamente, fino a York Cottage. « Papa », grida Kevin, « guarda questo povero cavallo. Devi guarirlo subito. Subito ». Una parola. Intanto, il dottor James Gordon non è un veterinario; semmai bisogna andare in paese a cercarne uno. Gira di qua, gira di là, final-

mente ecco una porta



La copertina (di Gongalov) e, in basso a sinistra, una illustrazione (dl Colombi) dal libro « Puledro nero » di Ann Sewell, da cui è tratta la serie TV «Le avventure di Black Beauty ». L'editrice è la AMZ

su cui spicca una grossa targa di ottone: Ebenezer Allighan - Veterinary Surgeon. Vicky suona il campanello, viene fuori una grossa signora la quale con l'aria più tranquilla del mondo spiega: « Mi dispiace, ma mio marito non può venire a curare il vostro cavallo perché è morto due anni fa ». E richiude la porta. Bene, ora toccherà al dottor James occuparsi del cavallo, e dovrà farlo nel migliore dei modi, usando tutta la sua bravura, perché accanto a lui — giudici severi vi sono Vicky e Kevin.

Naturalmente i due ragazzi sperano che il bel cavallo nero, una volta guarito, resti con loro. Lo considerano ormai il loro migliore amico. Ed anche l'animale si è affezionato a loro. Ad un certo momento Vicky osserva che al cavallo bisogna dare un nome. Si fa un consiglio di famiglia, Come lo chiamiamo? Lampo, Torpedo, Saetta e simili vengono scartati. Vicky è la più esigente: per il suo amico ci vuole un nome... un nome... Ecco: Black Beauty (Bellezza Nera). Tutti applaudono. Il cavallo nitrisce e fa cenno di sì con la testa. Il nome che gli ha dato Vicky gli piace molto.

Come finirà la storia? Resterà il cavallo con i due ragazzi? Vedremo dopo quali peripezie. La serie di telefilm, diretta da John Reardon, è composta di 13 episodi, legati da un sottile filo conduttore. Principali interpreti, ovviamente, i due ragazzi ed

il cavallo.



Dal libro Tarzan e le scimmie di Edgar Rice Burroughs per gentile concessione dell'editore Vallecchi-Cenisio

















































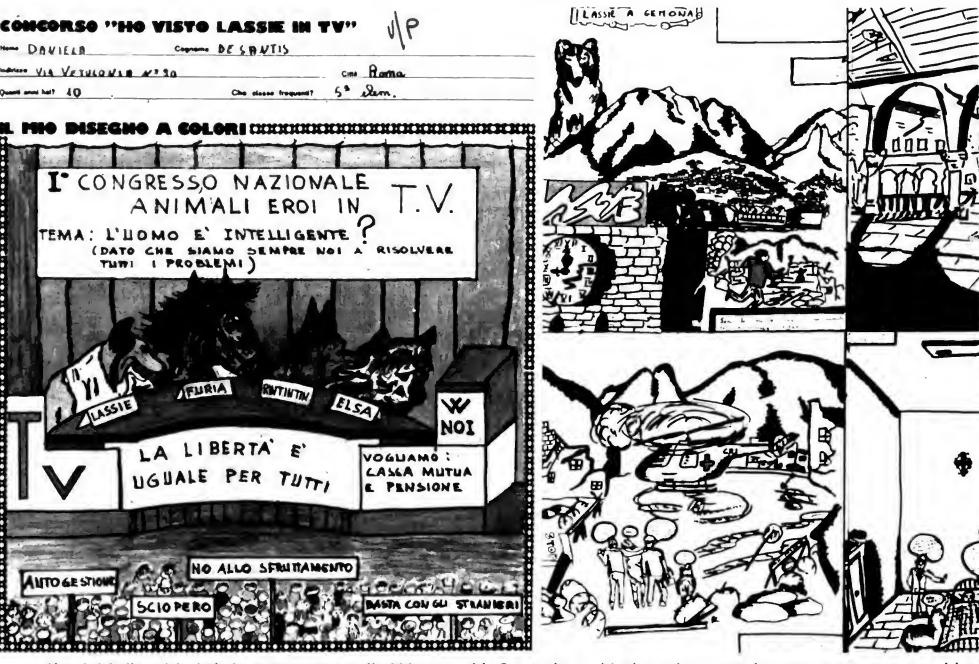




Due esperte, l'illustratrice Bonizza e la scrittrice Gladys Engely,

ci parlano dei disegni del concorso di Lassie

Lo specchio di



Alcuni dei disegni inviati al nostro concorso: li abbiamo scelti fra tanti perché ci sembrano esprimere paure e speranze dei

di Teresa Buongiorno

Roma, gennaio

disegni inviati dai bambini per il con-corso Ho visto Las-sie in TV (assai più di 500.000) stanno pas-sando sotto l'occhio attento di due specialiste di bambini e di grafica infantile: Bonizza, illustratrice per bambini, che ha insegnato per molti anni grafica ed ha collaborato a molte trasmissioni televisive come scenografa, costumista, creatrice di pupazzi, e Gladys Engely, scrittrice per bambini, collaboratrice di programmi radiofonici e televisivi, che si è inteleri l'orco della fiaba, oggi la guerra, il terremoto, la diossina, le aggressioni, i rapimenti. E gli adulti non sono in grado di costituire una difesa tranquillizzante. Allora il bisogno di protezione e di sicurezza dei più piccoli si riversa su Lassie

ressata dei problemi della delinquenza minorile. Raccogliamo il loro punto di vista sulle fatiche dei concorrenti. Sono risposte a due voci che rivelano, nei disegni del concorso, un materiale prezioso per documentarci sul reale volto dell'infanzia di oggi.

— Le prime impressioni su questi disegni?

— Il concorso prevedeva tre gruppi d'età: scuola materna, scuola elementare e media inferiore. In realtà i disegni dei concorrenti si collocano su due versanti: i bambini di scuola materna e del primo ciclo elementare alle prese con un raccontare il mondo per immagini che non risente ancora dei luoghi comuni dell'odierna so-

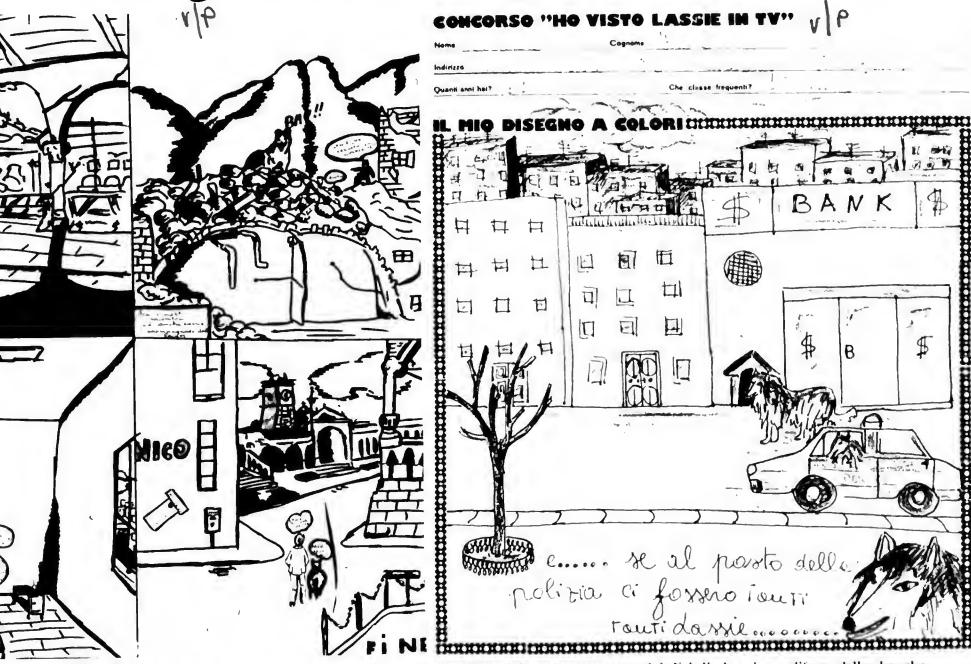
cietà adulta, e i ragazzi del secondo ciclo elementare e delle medie alle prese invece con diverse tecniche espressive. I disegni dei più piccoli, apparentemente così spontanei, rivelano tutta la fatica d'una prima interpretazione del mondo. I lavori dei più grandi attestano d'un crescente ricorso alla manualità aiutato dalla scuola, e mostra-

no una diversa meditazione di fronte al soggetto da rappresentare. Il risultato è diverso a seconda che il ragazzo abbia alle spalle un insegnante che lo aiuti ad orientarsi o lo lasci abbandonato a se stesso. In questo secondo caso il disegno solitamente ricalca i luoghi comuni del cattivo gusto corrente.

— La diffusione del fumetto ha mutato il modo di disegnare dei bambini?

— A giudicare dai molti disegni che abbiamo visto finora il fumetto in realtà non sembra costituire una nuova cultura popolare.
L'approccio al fumetto riflette la scelta intel-

un'infanzia spaventata



bambini di oggi. Da sinistra: a congresso gli animali-eroi della TV; Lassie nel terremoto del Friuli, Lassie a difesa delle banche

lettuale di una mino-ranza. I bambini che mandano strip sono pochi, sono i più evoluti e sembrano anche consapevoli del valore della propria fatica. « Questo l'ho fatto io e scusate se è poco », scrive un ragazzino che manda un fumetto. Ma scorrendo la maggior parte di questi disegni ci si chiede se poi i bambini li leggano davvero i fumetti... L'ideale artistico a cui si ispira la maggioranza è piutto-sto quello del pittore della domenica, del quadretto più oleografico che naïf. Si ha l'impressione che questi bambini non trovino in casa né fumetti né libri d'arte ma solo cattiva pittura. Piuttosto c'è da

rilevare una più diffusa abitudine al disegno, questo sì.

Le bambine

— Cosa succede dalla parte delle bambine?

— C'era un episodio di Lassie in cui figurava un personaggio femminile: molte le ragazzine che l'hanno rappresentato, dando a questo personaggio i tratti dei rotocalchi femminili e della pubblicità: maglietta aderente, trucco curato, una certa leziosità. Il ranger, che compariva nell'episodio, non entra nel disegno. Ci sono solo la ragazza e il cane. Non è un di-

scorso femminista, piuttosto un discorso femminile, l'idea di una femminilità che si identifica col sexy, quella delle immagini pubblicitarie.

— Cosa raccontano questi disegni dell'infanzia di oggi?

— Raccontano il dramma di un'infanzia che è stata socializzata e politicizzata troppo presto e porta sulle spalle pesi troppo grandi. Un'infanzia spaventata, soprattutto. Ieri il bambino identificava le sue paure con la strega, l'orco della fiaba. Oggi ciò che lo spaventa è tutto il mondo. Il mondo è la guerra, il terremoto, la diossina, le aggressioni, i rapimenti.

E gli adulti non sono in grado di costituire una difesa tranquillizzante. Allora i bambini riversano tutto questo bisogno di protezione e di certezze in Lassie: Lassie è il bene, l'eguaglianza, la fraternità, l'ecologia. Un'ecologia però che dà un'immagine artificiale della natura, idilliaca, che non riflette la reale durezza della lotta per la vita.

E' un mito?

— Lassie è un mito, allora?

 Per la maggior parte dei bambini si, Lassie è un mito. Sono pochi quelli che esprimono un atteggiamento critico. Ma un Lassie solo non basta, scrivono, ce ne vorrebbero molti... molti Lassie per difendere i bambini e creare un mondo migliore. Un bambino ha ritagliato Sadat e Begin e vi ha raffigurato accanto un Lassie desideroso di pace. Un al-tro un'Italia geografica che abbraccia Lassie, per venir fuori dai suoi problemi. Sono pochi quelli che manifestano un atteggiamento critico. Per la maggior parte Lassie è il concentrato del bene, il giustiziere e il consolatore. Sembra quasi che Lassie prenda il posto di Dio in un mondo in cui Dio non è più di moda.

V/F Vane TV Ragam

Dopo il successo in oltre quaranta nazioni sta per arrivare anche in Italia «Sesamo apriti» per i minispettatori dai 3 ai 6 anni

Telegiocando s'impara

di Giorgio Albani

Roma, gennaio

a prima volta che in Italia si parlò di Sesamo street si era intorno agli anni Settanta. Il programma, prodotto ne-gli Stati Uniti nel 1969 l'alfabetizzazione dei bambini tra i tre e i sei anni rappresentava il più cospicuo sforzo per mettere la TV a livello con una psicopedagogia che veniva identificando l'apprendimento con il gioco e il gioco con la cultura. Sesamo street (via Sesamo) era, sul video, la strada tipica dei più poveri quartieri americani, dove convivevano in l'avola famiglie negre e l'amiglie bianche in carne ed ossa, intente alla scoperta della realtà al ritmo dell'operetsoccorse da una schiera di « Muppet » (a metà tra « marionette » e « puppet » marionette e pupazzi) capelloni e bizzarri, che riscattavano la propria « diversità » con l'arguzia e la trovata intelligente. Il nome della via faceva riferimento al « sesamo apriti», la parola magica che nelle Mille e una notte, apriva le porte della ricchezza ad Ali Babà, e diveniva ora la chiave per entrare in possesso di una ricchezza non deteriorabile, quella costituita dalla cultura.

Nato con l'intento di colmare l'abisso che separa i bambini dei ceti culturalmente meno dotati dai bambini dei



Ecco i fantastici Muppet inventati da Jim Henson. Primogenito della famosa e fortunata famiglia è il ranocchio Kermit

ceti più fortunati, e che porta i primi alla scuola in condizioni di svantaggio irrecuperabili, il programma si componeva di 130 ore di trasmissione preparate in 20 mesi e costate ben 5 miliardi.

Premi prestigiosi

Ne sarebbero occorsi assai di più per istituire un sistema nazionale di scuole materne, ebbe a dire allora Joan Ganz Cooney,

regista della trasmissione.

Coronato negli Stati Uniti da almeno un centinaio di premi e riconosciuto dalla commissione internazionale per lo sviluppo dell'educa-zione dell'Unesco come « Il più importante esperimento audiovisivo diretto ai bambini d'età prescolare », Sesamo street invase subito il mondo, ricevendo nel 1970 a Monaco il « Prix Jeunesse» e nel 1971 lo « Japan Prize » (i due più prestigiosi premi televisivi per l'infanzia): divenne Plaza Sesamo nell'America latina di lingua spagnola, Vila Sesamo in quella di lingua portoghese, Sesamstrasse in Germania, Sesamstraat in Olanda, In edizione originale raggiunse oltre quaranta nazioni, toccando l'Australia e la Nuova Ze-landa, ed entrò in Inghilterra, ove nel 1975 i servizi telescolastici del-



Berto ed Ernesto, altri due popolari pupazzi della famiglia Muppet: onesto e tollerante l'uno, burlone e malizioso l'altro

Nel programma, che si propone di rendere familiari ai bambini che ancora non frequentano la scuola i numeri, le lettere dell'alfabeto e le figure geometriche, ricompaiono pupazzi appena diventati familiari alla platea TV: i Muppet. 20 ore di trasmissione



Tutti pronti per iniziare la nuova serie TV. Con i Muppet imparare diventa un bellissimo gipço TV Kagassi

la BBC vararono in collaborazione con la CTW (Children's Television Workshop, produttrice di Sesamo street) una nuova trasmissione per i bambini delle elementari, The electric company.

In Italia Sesamo street non arrivò: i re-sponsabili della TV per bambini restarono perplessi sulla reale efficacia educativa d'un programma che era intraducibile nelle sue parti d'iniziazione alla lettura, è che ruotava attorno a una via, la via Sesamo, che non aveva alcuna rispondenza con la realtà italiana. Ma poiché altre parti risultavano di comprensione universale, ricche di trovate calzanti e difficilmente ricopiabili, si mise in moto la macchina che doveva portare ad una nuova edizione di Sesamo street, a un via Sesamo senza la via, che prese il nome dalla parola magica di Ali Babà, Open Sesamo, vale a dire « Sesamo apriti ».

E col titolo di Sesamo apriti il nuovo Sesamo arriva in Italia, ed è già in Francia e in Belgio come Bonjour Sesamo (Buongiorno Sesamo), Sesamo nel Canadà di lingua francese, Abrete-Sesanio in Portogallo. In Spagna è in corso di produzione il Abrete Sesamo! ed in Francia si sta lavorando inoltre alla edizione di Sesamo street che diventerà 1 rue Sesamo.

Punto d'arrivo

Protagonisti della nuova (e della vecchia) edizione di Sesanto so-no i « Muppet » di Jim Henson, che in Italia hanno appena esordito sulla Rete 2 col Mup-

I protagonisti di trentanove puntate

er dirla in due parole Sesamo apriti, presto in onda sulla Rete 2, non è altro che Sesa-mo street senza la «street», senza la via. Avrà seguenza trisettimanale e si compone di 39 mezz'ore televisive a colori, con sketches di « Muppet », cartoni animati, filmati che ruotano attorno ai numeri, alle lettere dell'alfaheto, ai concetti, alle forme geometriche e alle relazioni (uguale e diverso, prima e dopo, vicino e lontano e così via), e non trascura i temi dell'ecologia, della famiglia e della cooperazione. Accanto a Kermit, il ranocchio del Muppet show, troviamo in Sesamo apriti Berto ed Ernesto (Bert e Ernie nell'originale), Rocco Sirocchio (in inglese « Grover »), dagli arti snodati e il grosso maro roca shocking, affertuoso e relante. Pasticnaso rosa shocking, affettuoso e zelante; Pastic-cino, il mostro dei Crackers, perennemente affamato, e infine il conte, dall'apparenza di Dracula ma in sostanza inoffensivo, ossessionato dalla preoccupazione di contare tutto e tutti. Sono più di una dozzina i Muppet che compongono il cast di Sesamo apriti, e sono poi loro che con Sesamo Street resero famoso Jim Henson, il loro inven-

Gli attori italiani che hanno effettuato il dop-Gli attori italiam che hamio effettualo il dop-piaggio dei Muppet sono: Gigi Reder (Ernesto), Andrea Cala (Berto), Mario Valgoi (Rocco Siroc-chio), Piero Baldini (il Conte), Willi Moser (Ker-mit) e poi per gli altri personaggi Gianni Agus, Lino Scardina, Ettore Conti, Ennio Balbo, I filma-ti del programma sono accompagnati da canzoni cantata da Wilma Goich Micola Arialiano. Emcantate da Wilma Goich, Nicola Arigliano, Jimmy Fontana e un gruppo di piccoli solisti del coro di Renata Cortiglioni.

V/F varie TV Kagassi

pet show, uno spettacolo che rappresenta il punto d'arrivo della fortunata carriera del « pupazzaro » più famoso del mondo.

Anche i « grandi »

Per la cronaca, sono stati circa tre milioni e mezzo i telespettatori maggiori di 15 anni presenti all'appuntamento del *Muppet show*, che raccoglieva davanti a un video formato famiglia grandi e piccoli, trattando i bambini da adulti e risvegliando negli adulti il bambino che sono stati.

Nel Muppet show e in Sesamo, figurano cast diversi di « Muppet », ma è presente in ambedue « Kermit » il ranocchio, il primogenito della popolosa famiglia di pupazzi di Jim Henson, anzi addirittura il suo alter ego. Henson, oggi che è famoso e ricco, continua ad animare egli stesso il suo « Kermit ».

Sulla scia di Sesamo

apriti arriveranno anche in Italia i giornalini quindicinali studiati come sussidio didattico divertente per piccolissimi, che già sono diffusi nel mondo, i libri di Sesamo (che la Mondadori porterà in libreria ai primi di feb-braio), più la schiera di pupazzi d'ogni misura in panno e peluche coloratissimo, e i gio-chi didattici. Chi è pronto a scandalizzarsi di questa ondata di consumismo che si appoggia alla TV metta sulla bilancia il fatto che oggi i bambini di tutto il mondo vengono identificando l'apprendimento con gli stessi pelosi, grotteschi, teneri mostri di Henson; sta insomma nascendo una sorta di linguaggio infantile universale, un novello esperanto visivo, che instaura parentele affettive tra bambini in crescita sotto cieli diversi. Anche i « Muppet », a modo loro e sia pure a suon di miliardi, portano la loro pietra alla costruzione di un sogno di fratellanza universale.

Giorgio Albani

In un servizio per il programma

Riusciranno le mon

Dovrebbe sorgere a Vercelli per celebrare il settantesimo anniversario della conquista delle «otto ore» da parte delle mondariso. I progetti presentati dagli scultori Agenore Fabbri e Antonio Murri

di Gigi Marsico

Torino, gennaio

he il monumento in Italia sia in crisi è opinione diffusa. La committenza è avara di ordinazioni, i soggetti da celebrare scarseggiano e non è facile trovarne di nuovi oggi che gli anniversari sbiadiscono sempre più nel tempo e nella memoria. Nonostante gli Istituti di Belle Arti

svolgano ancora programmi di ornato come ai tempi di Canova, la statuaria è in preoccupante declino.

Un secolo fa lo « studiosissimo artista » Vincenzo Giani poteva scolpire il suo Balilla « nell'atto vivace, nella mossa piena di ardire », e Carnielo Rinaldi rappresentare « disteso col capo arrovesciato sul guanciale » l'« Ultimo respiro di Mozart ».

C'era più scelta, nessun artista accingendo-



buoni del tesoro quadriennali 12% - 1982

13,14% rendimento effettivo

Il prezzo di emissione dei buoni è di L. 97,75 per ogni 100 lire di capitale nominale. Le operazioni di sottoscrizione dei nuovi buoni quadriennali 12% si effettuano presso le filiali della Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito. I buoni e i relativi interessi sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi.

in pubblica sottoscrizione fino al 20 gennaio

dine ad avere il loro monumenso?



Gigi Marsico mostra ad alcune mondariso il progetto di monumento di Antonio Murri; qui a fianco il bozzetto di Agenore Fabbri: qualcuno ha visto una somiglianza con un'altra opera dello scultore, « Bellezza ferita » (in secondo piano)

si a modellare una « Flora rapita da Zefiro » o un bell'« Epaminonda moribondo » si poneva problemi di giacenze, scalpellava serenamente nella certezza che il suo « Mosè salvato dalle acque » o la disperata « Arianna abbandonata sulla rupe », realizzata

ORE 12,30

mercoledì 18 gennaio

in peperino dei Colli Albani, non sarebbero rimasti invenduti.

Oggi invece i comitati promotori pretendono il sublime e l'epico rimborsando a malapena le spese di fonderia.

Vengono depennati dai preventivi rostri e festoni con la scusa che non usano più, si lesina sulla allegoria accampando a pretesto l'essenziale. Per fortuna il cippo, nella sua sobrietà evocativa, ha ancora un discreto mercato ed anche il medaglione tira abbastanza, ma si deve convenire che nella terra dove Michelangelo e Donatello hanno avuto i natali certe soluzioni mostrano un po' troppo la corda. Tuttavia in questi ultimi tempi un certo rilancio, dovuto ad una committenza genericamente intesa, c'è stato.

Si parla con sempre maggiore insistenza di un « Bersagliere » e di un « Marinaio » e pare che il bando di concorso per lo « Scugnizzo » nell'atto di scacciare il tedesco sia già cosa

Ci sono poi i nuovi martiri, Franceschi, Piazza della Loggia, Piazza Fontana, ma le ordinazioni non sono neanche lontanamente paragonabili a quelle che, morti Vittorio Emanuele, Garibaldi e Mazzini (per la verità il fondatore della « Giovine Italia » è stato sempre esitato con qualche difficoltà), diedero il via alla colossale scorpacciata celebrativa di

cui le vittorie di Samotracia lievitanti su costosissimi propilei sono, con i famedi, i gladi e le colonne trionfali, pallidi avanzi.

Occasioni come quella toccata a Emilio Chiaradia per i 50 anni del regno, la statua equestre di Emanuele II al Vittoriano sono irripetibili: 50 tonnellate di bronzo, 12 metri dagli zoccoli al pennacchio, 400 mila lire soltanto per il cavallo.

Non resta che sperare nei prossimi cinquantenari e nelle commesse del mercato africano che, dopo la decisione di Jean Bedel Bokassa di incoronarsi imperatore, incomincia a tirare in maniera promet-

A dire il vero una buo-

na occasione in questi ultimi tempi c'è stata: il monumento che a Vercelli, capitale curopea del riso, dovrà celebrare il 70° anniversario della conquista delle otto ore strappate dalle mondine con scioperi, scontri e processi al « sciur padrun da li beli braghi bianchi ».

Soltanto due degli otto scultori di chiara fama interpellati — fra questi Giò Pomodoro, Mastroianni, Marini, Messina, Cherchi e Consagra - hanno risposto alla lettera-invito dell'assessore alla Cultura Marco Barberis, ma Agenore Fabbri e Antonio Murri, autori dei due progetti di mondina, hanno subito diviso con le loro proposte i rappresentanti del Comitato promotore.

Quella di Agenore Fabbri, tutta nuda e in atteggiamento eretto, ha avuto dalla sua l'assessore alla Cultura e la CGIL, mentre la mondina di Antonio Murri, legata di più alla tradizione, ha ottenuto i voti della CISL e della Federazione salariati e braccianti agricoli. Sarebbe stato interessante ascoltare anche il parere delle mondine, ma nessuno le ha interpel-

Si dirà che, salvo casi rarissimi legati al rango del committente, il celebrando non ha mai potuto scegliere l'atteggiamento in cui essere celebrato perché il monumento è, in un certo senso, la consacraz'one tridimensionale delle virtù del defunto.

Chi, però, è in grado di affermare che qualora Pietro Paleocapa, l'illustre ingegnere idraulico e statista insigne cui gli italiani di ogni provincia dedicarono a Torino un monumento, avesse potuto parlare con Odoardo Tabacchi, che lo scolpì seduto, non gli avrebbe chiesto di raffigurarlo in piedi, magari nell'atto pensoso di scrutare il futuro?

Anche a lei, alla mondina che cantava « se otto ore vi sembran poche provate voi a lavorar », gli italiani di ogni provincia, soprattutto di quelle più povere dalle quali partivano le tradotte per la monda del riso, hanno voluto, con le loro sottoscrizioni, dedicare un monumento.

Ma sarà quello di Murri o di Fabbri?

Siamo andati in risaia con i bozzetti dei due monumenti per ascoltare le critiche, i suggerimenti, le perplessità delle donne che settanta anni fa si batterono per le otto ore.

E abbiamo preso atto della loro scelta.

Riusciranno le mondine a conquistare il monumento che dovrà celebrare quella conquista? Guardate il servizio in Ne stiamo parlando e lo saprete.



Formula 1: cominc

di Michele Fenu

Torino, gennaio

l più grande spettacolo del mondo sta per ricominciare: il 15 gennaio nell'Autodromo di Buenos Aires i
« mostri » della Formula 1 aprono con il Gran Premio di
Argentina la stagione 1978. E'
il primo dei sedici appuntamenti dell'anno, il primo atto
di una lunga ed emozionante
sfida dall'America all'Africa,
all'Europa.

E' una sfida che si rinnovella dal 1950 (il primo « re » del volante fu un torinese, Giuseppe Farina) attraverso



le evoluzioni in poste dai tempi. A parte i logici cambiamenti teenici, che hanno reso oggi queste monoposto simili a delicati e sofisticati siluri con enormi gomme posteriori, abnormi appendici aerodinamiche e motori da 500 e passa cavalli di potenza, è inutato lo spirito del « circo » della F. I. Impera il professionismo, dietro la facciata sempre avvincente - vi sono forti interessi economici e pubblicitari, legati al successo dei Grandi Premi e dei loro protagonisti. Macchine e piloti entrano ormai direttamente in casa con la televisione.

Lo « show » ha attirato lo anno scorso sulle piste quasi due milioni di spettatori. Il giro di affari — fra pubblico, squadre, piloti, finanziatori — supera i cento miliardi. In ogni Gran Premio c'è una torta cospicua da dividere fra premi ed ingaggi (fra i 4 e i 500 milioni). Logieo che vi sia uno stimolo particolare a vincere, che tutti - per gloria e soldi si impegnino al massimo. Soltanto il ritorno di vere Case costruttrici in F. I potrebbe diminuire le tensioni: la Renault si è già affiancata alla Ferrari, l'Alfa Romeo lo farà nel '79 abbandonando la mezzadria con la Brabham, si parla anche della Porsche.

Quest'anno i protagonisti dello spettacolo sono gli stessi del '77, ma c'è stato un rimescolamento nelle parti che promette nuove emozioni. Il divorzio fra Niki Lauda e la Ferrari, ad esempio, ha suscitato polemiche amare e se Enzo Ferrari dichiara che nel

alettone nuovo disegno motore: COODFYLAR SKPETERODE SECURE CHAPPIONS carreggiata posteriore da mm 1430 a 1585 Le caratteristiche della Ferrari T3 La nuova « 312/T3 » con cui la Ferrari tenterà di riconquistare quest'anno il campionato di F. 1: la vettura, di cui illustriamo alcuni particolari, appare rispetto alla precedente versione « T2 » più corta e larga. Il passo, cioè la distanza fra le due coppie di ruote, è variabile: i tecnici di Maranello possono regolarlo, adattandolo alle caratteristiche dei diversi circuiti, con una escursione da 2560 a 2700 mm. Ecco le dimensioni della « T3 » rispetto alla « T2 »: larghezza da mm. 1930 a 2130; lunghezza da mm. 4316 a 4250; altezza da mm. 1020 a 1010. Anche le gomme sono cambiate: dalle Goodyear alle Michelin di tipo radiale

suo « mirino » non c'è l'austriaco, possiamo esser lo stesso certi che per lui e per tutto il « clan » di Maranello il rivale numero uno sarà proprio l'austriaco.

La nostra Casa ha confermato Carlos Reutemann ed ha assunto una giovane speranza canadese, Gilles Villeneuve. Un pilota maturo ed esperto, che non è ancora riuscito a trasformarsi in « campionissimo », e un talento naturale in cerca di esperienza: una combinazione che può produrre tanto o poco. Ma la vera « arma » di Ferrari non sono i piloti, è una nuova monoposto, la 312/T3, sigla un

po' misteriosa che signilica: cilindrata 3 litri; motore 12 cilindri; cambio trasversale; versione numero 3.

Il debutto della nuova vettura è previsto per il Gran Premio del Sud Africa (in Argentina e in Brasile Reutemann e Villeneuve guideranno versioni aggiornate della T2 dello scorso anno). Si tratta di una macchina tecnicamente molto interessante, « impostata », ha spiegato Ferrari, « con criteri componentistici, caratterizzata, cioè dalla completa indipendenza evolutiva di ogni gruppo per poter svolgere la ricerca, in modo pressoché indipenden-

te, settore per settore ». Una monoposto nata in collaborazione con la Fiat, la cui galleria del vento è stata preziosa per determinarne l'aerodinamica.

La T3, però, non è la sola « carta » della Ferrari nel campionato di F. 1. Ce n'è un'altra che si chiama Michelin. La Scuderia ha lasciato la società americana Goodvear, che fino all'anno scorso aveva in pratica il monopolio nella fornitura di pneumatici alle vetture da Gran Premio, e si è accordata con quella francese, legata anche alla Renault. Le gomme della Michelin sono di tipo radiale

ia la grande sfida

potenza da 500 a 510 CV

sospensioni anteriori nuova geometria

telaio: nuova costruzione carreggiata anteriore da mm 1405 a 1620 musetto nuovo disegno

mentre quelle « made in USA » sono convenzionali. Uno scontro tecnico che potrebbe (meglio dovrebbe, vista la superiorità dei « radiali ») aiutare gli uomini del Cavallino.

Tra gli avversari più pericolosi della Ferrari è facile
ricordare, oltre a Lauda e al
compagno di squadra Watson
con le loro Brabham dotate
del potente ed affidabile 12 cilindri « boxer » dell'Alfa Romeo, Andretti con la Lotus,
Hunt con la McLaren, Depailler con la Tyrrell, Scheckter con la Wolf. Piloti in
gamba, vetture competitive,
talora inedite, come la Lotus
79 o la Tyrrell.

SEDICI GRANDI PREMI

Dovevano esserci quest'anno 17 Grandi Premi, ma quello giapponese è stato cancellato per mancanza di fondi. Le corse sono quindi 16.

. Le corse som	у ашная го.	
15 gennaio	Argentina	Buenos Aires
29 gennaio	Brasile	Rio de Janeiro
5 marzo	Sud Africa	Kyalami
2 aprile	Usa West	Long Beach
7 maggio	Monaco	Montecarlo
21 maggio	Belgio	Nivelles
4 giugno	Spagna	Jarama
18 giugno	Svezia	Anderstorp
2 luglio	Francia	Paul Ricard
16 luglio	Inghilterra	Brands Hatch
30 luglio	Germania	Hockenheim
13 agosto	Austria	Zeltweg
28 agosto	Olanda	Zandvoort
10 settembre	Italia	Monza
1º ottobre	Canada	Mosport
8 ottobre	Usa Est	Watkins Glen

NUMERI DI GARA DEI PILOTI

1	Lauda	Brabham-Alfa Romeo
2	Watson	Brabham-Alfa Romeo
3	Depailler	Tyrrell-Cosworth
4	Pironi	Tyrrell-Cosworth
5	Watson Depailler Pironi Andretti Peterson Hunt	Lotus-Cosworth
6	Peterson	Lotus-Cosworth
7	Hunt	McLaren-Cosworth
8	Tambay	McLaren-Cosworth
8	Mass	ATS-March-Cosworth
11	Reutemann	Ferrari
	Villeneuve	Ferrari
14		Copersucar-Cosworth
15		Renault Turbo
	Regazzoni	Shadow-Cosworth
	Brambilla	Surtees-Cosworth
	Scheckter	Wolf-Cosworth
	Laffite	Ligier-Matra
	Jones	Williams-Cosworth
	Merzario	Merzario-Cosworth

l'osservatorio di Arbore

Il referendum del «Discoinverno»

Della discomusic si parla ormai da diversi anni e le opinioni in proposito, soprattutto oggi, sono quanto mai contrastanti. In un primo momento, quando apparvero sulla scena gli «inventori» della musica da discoteca fatta apposta per ballare (da Barry White ai musicisti dell'etichetta Philadelphia International, e così via), la maggioranza fu d'accordo nel sostenere che era un genere valido, che una popolarizzazione del rhythm & blues, base fondamentale della discomusic, non poteva che avere risvolti positivi in un mercato discografico in cui emergeva troppo spesso molta robaccia » pop; insomma ci fu un coro di giudizi favorevoli non solo fra il pubblico ma anche fra i critici dei giornali specializzati italiani e stranieri, abbastanza soddisfatti dell'escalation di uno stile strettamente imparentato con il soul e quindi « nobile » per nascita e anche per contenuti musicali.

Questo al principio. Poi, col passare del tempo e delle mode, con le prime avvisaglie del punk rock e soprattutto con il dilagare del genere disco (preso in prestito, si potrebbe dire, da cani e porci che in molti casi si sono limitati a ricopiare senza un minimo di fantasie le poche e semplici formule create dai capostipiti come appunto Barry White e compagni), molti hanno comincia-

to a storcere la bocca e a parlare, spesso giustamente, di commercializzazione, di catene di montaggio, di produzione in serie e cosi via. Il risultato è stato ovvio: anche se oggi la discomusic offre ancora numerosi prodotti di livello tutt'altro che disprezzabile l'opinione più corrente è che si tratta di musica di seconda categoria, pressappoco come la famigerata « canzonetta » italiana dei tempi felici di Sanremo o Canzonissima, insomma un prodotto di consumo in cui non c'è niente di artistico.

E' un parere forse giustificato dall'inflazione di incisioni di discomusic che hanno invaso i mercati di tutto il mondo, ma è anche un parere abbastanza sbrigativo, messo in dubbio sia dall'indiscutibile qualità di molti dischi del filone, sia dal sempre enorme successo che le incisioni da discoteca riscuotono dappertutto. Bene o male i brani di discomusic sono in netta maggioranza nelle classifiche dei principali Paesi del mondo, compreso il nostro, e questo vuol dire, si, che si tratta di musica di consumo, ma anche che è un genere che piace e che è molto richiesto da chi compra i dischi, e cioè da un pubblico in gran parte formato da giovani. C'è da aggiungere che mai come adesso il boom delle discoteche è un fatto incontestabile: da noi come nel resto del mondo le discoteche sono diventate un fenomeno di proporzioni impressionanti, che si tratti di locali più o meno « tra-

dizionali » o anche più o meno · alternativi ». Se ne sono accorti, in Italia, anche i mass-media: recentemente moltissimi giornali hanno dedicato ampio spazio alle discoteche e alla loro musica, la televisione (sia quella ufficiale sia le numerosissime stazioni private) dedica al disco-sound parecchie ore di trasmissione, per non parlare delle radio (soprattutto quelle private) che mandano in onda discomusic in quantità industriale, pressappoco come succedeva qualche anno fa per le migliaia e migliaia di stazioni statunitensi.

Probabilmente, quindi, è arrivato il momento di riabilitare il tanto bistrattato genere disco. contro il quale parecchia stampa specializzata, specie quella destinata al pubblico giovane e giovanissimo, si è scagliata con violenza oppure con palese disprezzo. E' un fatto, questo, da non sottovalutare: anche se è abbastanza giusto e normale che una certa stampa abbia un orientamento progressista e ignori una musica considerata troppo commerciale o comunque asservita ad esigenze puramente mercantili, è tuttavia giusto operare una certa distinzione fra la discomusic buona e quella cattiva, come va fatto non solo per ogni genere di musica ma per ogni genere di produzione artistica. Facendo un discorso come questo si rischia di cadere nel luogo comune, certo, ma è un pericolo che bisogna correre se si vuol continuare a parlare di musica pop con una certa obiettività.

Tentiamo allora di nobilitare la disco-music, naturalmente quella di qualità. E l'operazione, qui, tocca agli specializzati del settore, cioè ai disc-jockey professionisti che dopotutto sono, insieme al pubblico giovane, quelli più in grado di selezionare il materiale valido da proporre nelle discoteche, attraverso le stazioni radio e così via.

E' questo uno dei motivi per cui è nato quest'anno il - Discoinverno », la manifestazione organizzata dall'Associazione Italiana Disc-jockey che si propone di lanciare 90 dischi divisi in varie categorie (pezzi veloci, lenti, napoletano da discoteca, punk, oltre a una serie di brani presentati dalle cosiddette « teste di serie», cioè da un gruppo di artisti già affermati in campo internazionale) facendoli ascoltare ai frequentatori di un migliaio di discoteche, ai gettonatori di circa 20 mila juke-boxes e agli ascoltatori di 200 radio private. Un pubblico molto vasto, che probabilmente è il primo a dover emettere un verdetto su un genere del quale si parla moltissimo spesso senza ricordare che è ancora quello che si divide la fetta più grossa delle vendite e delle preferenze dei diretti interessati, cioè degli appassionati di pop-

Renzo Arbore



Peppino platino

Peppino Di Capri — apparso recentemente in Odeon - attraversa un momento magico. Nei giorni scorsi gli è stato assegnato il « disco di platino » in riconoscimento dei 2 milioni di LP venduti da quando — ritiratosi come re dello « spaghetti rock and roll » è riuscito a riconquistare i giovani. Gli stessi che lo hanno applaudito al Teatro Valle di Roma il 9 gennaio durante il suo recital. Cosi l'inaffondabile Peppino si è guadagnato il soprannome di « Peppino di platino »



Piano piano... dalla Sardegna

Sono cinque, due fratelli e tre loro amici, tutti di Olbia, tutti poco più che ventenni, esordienti soltanto un anno fa a Castrocaro ed ora già pronti a fare la loro « entrée » ufficiale a « Domenica in... » la prossima settimana. I « Collage », che sono appena tornati da una lunga tournée in Spagna, negli Stati Uniti e in Canada, presenteranno la loro ultima canzone « Piano piano... » che darà il titolo anche al primo long playing che il quintetto sta preparando

pop, rock, folk

SORRENTI ATTERRA

Dopo « Sienteme... it's time to land » (cioè « E' tempo di atterrare » nel significato simbolico che era tempo di andare più incontro ai gusti del grosso pubblico), con-tinua l'atterraggio di Gian Sorrenti verso una musica più comprensibile ma certamente meno ricca di sorprese e di fermenti con un nuo-vo album, « Figli delle stelle ». Il disco ha ambizioni internazionali ed ė stato perciò registrato sia a Los Angeles sia nei nuovi colossali studi italiani del castello di Carimate, in Brianza. Hanno coilaborato musicisti italiani e stranieri e un grosso numero di gente dello spettacolo, impiegata in qualche maniera. Il merito principale di Sorrenti è quello di far spaziare la sua musica nei generi più di-versi: dali'esperienza napoletana vera e propria che ci ripropone il Sorrenti di Dicitencello vuie in un altro classico Passione, al renti più ritmico di Tu sei un'aquila e vai, uitimo lungo brano dell'aibum; c'è poi Figli delle stelle

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Solo tu Matia Bazar (Ariston)
- 2) Moon flower Santana (CBS)
- 3) Isotta Pippo Franco (Cinevox)
- 4) Dammi solo un minuto Pooh (CBS)
- 5) La vie en rose Grace Jones (Ricordi)
- 6) Don't let me be... Santa Esmeralda (Phonogram)
- 7) Love my baby Sheila & B. Devotion (Cetra)
- 8) Queen of Chinatown Amanda Lear (Polydor)

(Dati rilevati da - Musica e dischi -)

Stati Uniti

- 1) Kiss me George Mc Crae
- 2) How deep is your love Bee Gees (RSO)
- 3) Blue bayou Linda Ron-
- stadt (Asylum) 4) Don't it make my brown eyes blue - Crystal Gayle
- (U.A.) 5) Serpentine fire - Earth Wind
- 6) Back in love again LTD Francia
- 7) We're all alone Rita Coo-
- lidge (A & M) 8) Baby come back - Player
- 9) You make lovin' fun F'leet-wood Mac (W.B.)
- 10) Here you come again Dol-ly Parton (RCA)

Inghilterra

- 1) Mull of Kintyre Wings (Capitol)
- 2) Florai dance Brighouse and Rastrick Band (Trans-atlantic)
- 3) How deep is your love -Bee Gees (RSO)
 4) Egyptian reggae J. Rich-man and Modern Lovers (Beserkley)

5) I will - Ruby Winters (Creole)

- 6) Daddy cool Darts (Magnet Mag)
- 7) White Christmas Bing Brosby
- 8) Loves unkind Donna Summes (GTO) 9) Its a heartache - Bonnie
- Ty er (RCA) 18) Love in my life . Cooleys

- 1) Singing in the rain Shei-
- la (Carrère)

 2) Fais un bébé Michel Del-pech (Barciay)
- 3) La java de Broadway Michel Sardou (Trema)
- J'en ai marre du quotidien

 Joel Dajde (Philips)
- 5) 1000 colombes Mireille Mathieu (Philips)
- 6) L'indifférence Gilbert Bécaud (Pathé Marconi)
 7) Pense à moi Eric Char-
- 8) Silent night Marion Williams
- 9) Don't let me he misunder-stood Leroy Gomez (Philips)
- 10) Ainsi soit-il Demis Roussos (Philips)

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

- 1) Burattino senza fili Edoardo Bennato (Ricordi)
- 2) Once upon a time Donna Summer (Durium)
- 3) Moon flower Santana (CBS)
- 4) La pulce d'acqua Angelo Branduardi (Polydor)
- 5) Mina con bignè e Mina quasi Jannacci Mina (PDU)
- 6) Respirando rotolando Pooh (CBS)
- 7) Dynamite Esecutori vari (Ricordi)
- 8) L'ero dei Matia Bazar Matia Bazar (Ariston)
- 9) le fuori ie dentre Ornella Vanoni (Vanilla)
- 10) Samarcanda Roberto Vecchioni (Phonogram)

Stati Uniti

- 1) Simple dreams Linda Ronstadt (Asylum)
- 2) Rumours Fieetwood Mac (Warner Bros.)
- 3) AJA Stetly Dan (ABC)
- 4) Elvis in concert Eivis Presley (RCA)
- Cassidy (Warner Bros.)
- 6) Elten John's greatest hits vol. 11 (MCA)
- 7) Street survivors Lynyrd Skynyrd (MCA)
- 8) Point of know return -Kansas (Kirshner)
- 9) Star wars Soundtrack (20th Century)
- 10) Foreigner (Atlantic)

Inghilterra

- 1) The sound of bread Bread (E'ektra)
- 2) Never mind the hallocks, here's the Sex Pistols . Sex Pistols (Virgin)
- 3) Foot touse and fancy free Rod Stewart (Riva)
- 4) News of the world Queen (EMI) 5) Out of the blue - Electric Light Orchestra (Jet)

- 6) Disco fever Various Artists (K-Tel)
- 7) 20 golden greats Diana Ross and the Supremes (Motown)
- 8) Moonflower Santana (CBS)
- 9) 30 greatest hits Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
- 10) 40 golden greats Cliff Richard (EMI)

Radio Montecarlo

- 1) Seconds out Genesis (Cha-
- 2) Storia o leggenda Le Orme (Phonogram)
- 3) Never mind the bollocks -Sex Pistols (Virgin)
- 4) Going four the one Yes
- 5) News of the world Queen (EMI)
- 6) Decade Net Young (Warner Bros.)
- 7) Moon flower Santana (CBS)
- 8 Out of the blue Electric Light Orchestra (V.A.)
- Before we were so rudely interrupted The Animals (Polydor)
- 10) Heres Oavid Bowie (RCA)

dischi leggeri



Lontani i tempi della rabbia di Padre davvero e lontani anche quelli in cui ogni suo disco compariva invariabilmente in testa alla Hit Pa-rade, Mia Martini ha ripensato alle ragioni della

stanchezza del pubblico nei suol confronti ed ha deciso di ricominciare daccapo, rinnovandosi come artista e come donna. Il tema è ripreso nelle due canzoni d'apertura. Se finisse qui, tradotta dall'inglese Give e little bit da Ivano Fossati, e Da capo, scritta per lei da Cocciante. Ma l'album - Mia Martini - (33 girı, 30 cm. - CIV -) riserva altre sorprese non soltanto per la ritrovata vena della cantante, ma per il livello delle canzoni, firmate da Lauzi, Minellono e Ivano Fossati.

PAPETTI D'ARGENTO



Fausto Papetti ha inciso II suo 25º IP: la copertina e argentea, come suggeriva l'occasione ed il contenuto è, dal pun-to di vista tecnico e da quello musicale, ancor più curato del so-

lito. Questo ex glovanotto di Viggiù che vive ormai, senza aver necessità di esibirsi in pubblico con la sua orchestra, tra Milano e Ospedaletti, è uno fra i pochissimi strumentisti ita-liani che il pubblico riesca a ricono-scere immediatamente dallo stile delle sue interpretazioni: una caratteristica che ha fatto la sua fortuna permettendogli di vendere già due milloni di dischi. La « Venticinquesima rac-colta » (33 giri, 30 cm. » Durium ») è ancora un'antologia di 12 canzoni di immediato successo arranglate con gusto ed evidenziate dal suono del sax: logico attendersi che salga subito in vetta alla Hit Parade.

SIGLE RADIO E TV

GRAN VARIETA': la sigla della tra-smissione radiofonica domenicale di Radiodue intitolata Che bestia, è interpretata da Johnny Dorelli su un 45 giri - CGD -

PORTOBELLO: Lino Patruno è l'interprete, con i « Cantori moderni » di Nini Comolli, della sigla di apertura, Portobello. Quella di chlusura è interpretata dallo stesso Lino Patruno con l'orchestra diretta da Natale Massara. S'intitola La storia di tutti ed è incisa su un 45 giri . Caro-

NOI... NO: Sandra Mondaini è l'interprete di Ma quant'è forte Tarzan e di Cerco un uomo, sigle del varietà televisivo, incise su un 45 giri - CGD -.

RITA ED IO: Siamo tutti Gian Burrasca e Pollicino e Pollicina sono due canzoni tratte dalla trasmissione televisiva, interpretate da Rita Pavone, Incise su un 45 giri - RCA -

LASSIE: ispirandosi ai telefilm di Lassie e al nostro concorso, Christian De Sica Interpreta Guardando Lassie in TV, un brano presentato a Domenica in... inclso su un 45 giri « RCA ».

B. G. Lingua

destinata probabilmente al pubblico dei 45 giri e non priva di un certo fascino, - Casablanca -(dove, alla lontana, si respira una aria di Sergio Mendes), il lento - C'è sempre musica nell'aria -- C'è sempre musica nell'aria - (qualche eco di Battisti), la strana « Donna luna » un titolo che sembra stranamente « retrò » e « E tu mi porti via », musicalmente ori-ginale e interessante. Difficile prevedere l'accoglienza del pubblico che non si sa come accetterà questo ulteriore cambiamento nello stile del cantante. « Emi » numero

PRIMA DELLA TRAGEDIA

Ultimo album per I Tynyrd Skynvrd, un gruppo improvvisamente privato dei due leaders a causa di un incidente aereo e oggi scioltosi. Il disco è intitolato « Street Survivors » e si ascolta con un certo rimpianto; tra i complessi che proponevano una riscoperta musica del Sud degli Stati Uniti, I Lynyrd Skynyrd erano uno dei più entuslasti e godibili sia quando ese-

guivano dei blues, sia quando si divertivano con il country o il rock. Ne è una riprova questo bel disco, vario, ben suonato, ispirato in ogni suo solco, il sesto album regi-strato da questa formazione. « MCA » numero 4018, » Ricordi ».

TRIPLO STEVIE WONDER

Tra tanti dischi destinati probabilmente a consumarsi presto, conveniente senza dubbio questo tri-plo album di Stevie Wonder ven-duto a un prezzo (relativamente) speciale e intitolato - Anthology ». Dopo il grande successo di « Songs in the key of life *, definitiva * laurea - per questo grande artista di colore, Wonder è probabilmente al lavoro per darci un nuovo album sensazionale. In attesa, comunque, niente di meglio che rivolgerci a questa antología che comprende brani incisi a 45 giri o a 33 in un arco di tempo che va dal '62 (Wonder era ancora bambino) al 71. Moltissimi i brani noti: Finger tips, Uptight, Blowin' in the wind (con quella dell'autore, Bob Dylan, è la più bella esecuzione di questo fondamentale brano), A place in the sun, Travelin' man, I was made to lover her, I'm wondering, Alfie. For once in my life, My cherie amour, Yester-me, yester-you, yesterday, Signed, sealed delivered, e tanti altri. Un disco, come si diceva, da conservare. Eti-chetta « Motown » numero 804A3, della « Emi » italiana

HAYES RISALE

Ancora una sorpresa da quel grosso talento musicale che si chiama isaac Hayes, un personag-gio che ha dominato per lungo tempo la scena della musica - nera -, di consumo e non. Dopo aver dato inizio ad un vero e proprio genere in seguito ripreso da una infinità di altra gente, Hayes si è rifugiato in una comoda routine.
Oggi però ecco arrivare questo « New Horizon », un disco senza dubbio più importante di tutte le discografiche ultime cose discografiche di Hayes. Forse questo « nuovo orizdel cantante, musicista e compositore non è poi nuovissi-mo ma comunque segna una evoluzione periomeno nell'ambito della « disco-music »; si ascolti, per l'attuale versione esempio, vecchio hit Strangers in Paradise e Out of the ghetto dove è Inevitabile un ricordo degli War. . Polydor - numero 2391313. r. a.



ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

• Le amate tastiere, « Ho diciott'anni, frequento l'ultimo anno del liceo scientifico e studio da sei anni il pianoforte privatamente, con l'intenzione di dare due esami quest'anno al conservatorio. Purtroppo iniziai lo studio dello strumento con un insegnante mediocre e solo da tre anni posso dire di studiare con rendimento, avendo nel frattempo cambiato maestro. Considero la mia passione per la musica più che una passione e vorrei poter svolgere la professione di musicista a tempo pieno. Mi rendo conto di non poter diventare un Pollini, ma sono certo di poter fare comunque qualcosa di buono. Sono deciso a diplomarmi in piano, ma desidererei sapere da lei quali scuole potrei frequentare per completare la mia preparazione e per garantirmi la possibilità di intraprendere una carriera musicale » (Lettera firmata - Milano).

Di casi come il tuo se ne contano a centinaia. lo, per dare una risposta, dovrei però ascoltarti. Non basta poi studiare e iscriversi al conservatorio per diventare musicista. Ricordati comunque che oggi il diploma di pianoforte serve ben poco. Cerca dunque di completare la tua preparazione con lo studio della composizione o di altre discipline così da non « isolarti » sulle amate tastiere.

• I ritornelli della notte. « Seguo con molto interesse i programmi musicali della RAI essendo un'appassionata dei classici ed esprimo il mio compiacimento per quanto trasmette Radiotre per tutte le ore del giorno. Essa eccelle fra le tre stazioni radiofoniche. Invece devo rammaricarmi che il Pensiero notturno di Radiouno con quella dolcissima musica di chiusura sia stato sostituito dalla Buonanotte dalla dama di cuori che non dice alcunché di interessante e che ha una voce non sempre piacevole. Poi, perché nel Notturno italiano si trasmettono più canzoni e musica jazz? Per fortuna io posso ricorrere alla Radio Vaticana (Con voi nella notte) e ascoltare una fresca e gradita voce giovanile e programmi bellissimi sino all'una. Potrò, infine, riascoltare la musica del Pensiero notturno del passato? » (Gabriella Cignozzi - Roma).

Credo che sia del tutto improbabile che ritornino alle sue educatissime orecchie i ritornelli del Pensiero notturno, poichė i programmisti della muradiofonica amano cambiare

● La Fineschi dimenticata. - Desidero replicare ad un lettore di Napoli che in una lettera alla sua rubrica (Radiocorriere TV n. 40) lamenta l'eccessivo silenzio attorno al soprano Magda Olivero. Evidentemente la gente non è mai contenta e - come il ricco collezionista — piange sempre sul pezzo raro che ancora gli manca, Mi risulta infatti che la Olivero, oltre a non essere affatto sfornita d'una adeguata discografia, viene spesso citata e considerata pubblicamente. E' apparsa in TV; la radio non le nega spazio, l'Enciclopedia dello Spettacolo riporta re-

ARE S.p.A.

-48-49 (r. aut.)

golarmente il suo nome e i suoi fasti! La Olivero ha persino ricevuto premi e riconoscimenti vari. Che cosa pretenderebbe di più il signor Fels di Napoli? Forse che le si dedichi un monumento sulla piazza principale? Un'artista intorno alla quale è stata stesa un'impenetrabile cortina di silenzio è semmai Onelia Fineschi, soprano fiorentina coetanea della Callas e della Tebaldi e già celebre prima che queste due grandi uscissero dall'anonimato. La Fineschi, purtroppo, non dispone di opere intere in disco e le scarse romanze da lei incise per la Fonit-Cetra nel 1948 sono esaurite da tempo. Non parliamo poi della RAI, dalla cui nastroteca credo che sia stata gettata spietatamente nella spazzatura ogni registrazione di detta artista. Desidererei anch'io rivolgere un accorato appello ai lettori: se qualcuno per combinazione possedesse registrazioni del soprano Onelia Fineschi, potrebbe avere la bontà di mettersi in contatto con me?

Il mio indirizzo è: 03020 Castel Massimo, prov. Frosinone ... (Lia Fal-

La lettera della signora Falzone è lunghissima e sono costretto a tagliarla. Nelle sue righe si narrano le glorie e le disavventure della Fineschi; ma vi è soprattutto il grande desiderio di riascoltarne le registrazioni. Aggiungerò che in questo stesso periodo mi é arrivata una valanga di lettere sempre sulla Fineschi a cui non posso rispondere dato che il soggetto non cambia, lo spero soltanto che i vari responsabili delle rubriche di lirica alla radio tornino a sensibilizzarsi alle interpretazioni della celebre cantante.

● I concerti di Castellana Grotte. - Volevo chiederle come mai la rubrica Ottava nota è stata sospesa e se ciò dipende da motivi editoriali o da motivi politici. Alle piccole società la propaganda da lei fatta era oltremodo utile così che i musicisti avevano maggiori possibilità di conoscere le attività delle società concertistiche. Mi rincresce molto di questa sospensione. Come posso fare perché il programma di quest'anno dell'Associazione Castellanese Amici della Musica venga conosciuto dai lettori del Radiocorriere TV? - (Grazia Salvatori - Castellana Grotte).

Come lei vede, l'Ottava nota non è stata affatto sospesa. Al posto delle fredde notizie abbiamo però preferito la corrispondenza diretta con i lettori, che riteniamo più interessante e più costruttiva. La voglio comunque accontentare pubblicando qui di seguito e in sintesi il calendario del IV ciclo di concerti dell'Associazione Castellanese (novembre 1977-aprile 1978), che lei gentilmente mi spedisce: Duo Ortensi-Pascoli (flauto e clavicembalo), Jazz concerto con Romano Mussolini, Nicola Frisardi (pianista), Antonio Bacchelli (pianista), Salvo Pirrello (chitarrista), Valentin Proczynski (pianista), Mauro Pappagallo (organista), Giliberti-Ventrella-Salvatori (trombe e organo), Iwafune-Morishita (pianoforte a 4 mani), Piccolo Teatrino di Grottaglie. Incontro con Nino Rota.

Luigi Fait

INDUSTRIA RE

42044 GUALTIERI

dischi classici

CARMINA BURANA



Quando si parla dei Carnina si pensa subito alla famosa composizione di Carl Orff, ossia alla cantata drammatica di stile neoarcaico che l'autore monacense serisse con arte consumata su testi del XII e XIII secolo. Un'opera in cui si avverte il sapore di

una sia pur l'elice contaminazione; uno splendido «l'also », insomma, disegnato da

un'espertissima mano.

Ora un disco « Ars nova » ci offre la versione originale integrale dei Carmina Burana. Come si legge nella nota illustrativa di cui è corredata la nuova pubblicazione, le melodie, quasi tutte su testi latini, sono state ricostruite confrontando documenti dell'epoca. Sono pagine, dice René Clemencic (il musicista e musicologo a cui dobbiamo l'incisione discogralica di questi « tesori »), di sorprendente « bellezza e vitalità », con la loro alternanza di semplici arie in stile popolare e di melodie sofisticate e abilmente ricercate, di semplici canti strofici con o senza ritornello, di forme complesse che seguono lo sviluppo del testo.

Undici, in tutto, le firiche registrate nel disco dal « Clemencic consort », uno dei complessi vocali e strumentali più raffinati e meritevoli del nostro tempo. Cinque liriche — i Carmina veris et amoris — cantano come dice il titolo la dolce stagione primaverile e le gioie dell'amore. Ascoltiamo qui il contra-tenore Zeger Vabdersteene, il bassobaritono Pedro Liendo accompagnati da antichi strumenti, tympanon, salterio, liuto, ribeca, sifflet, ghironda e altri. Nella seconda facciata del disco i Carmina moralia et divina II i cui testi fustigano violentemente la corruzione della chiesa. Zeger Vabdersteene ha una voce bellissima, un Iraseggio ricco di sfumature in cui si disegnano come in una miniatura preziosa le melodie arcaiche. Il microsolco è siglato VST 6080. Stereo.

« GURRE-LIEDER » STORICI



Dice bene Massimo Mila, a proposito dei Gurre-Lieder di Arnold Schoenberg che composizioni come questa « si scrivono una olta sola nella vita, in un pripetibile momento di innocenza stilistica, già accompagnato, per contro, da un alto livello di mae-

stria ». E', in ell'etto, un'opera monumentale, un oratorio prol'ano in cui il futuro « padre » della dodecafonia non è ancora travagliato dai dubbi che sfocieranno in una radicale crisi di stile e di linguaggio e poi nella creazione di un nuovo « sistema » musicale.

Ora i Gurre-Lieder li ascoltiamo, grazie a un « ripescaggio » che la RCA ha compiuto nei suoi archivi storici, tirando l'uori molto opportunamente una « legendary performance »: ossia il memorabile concerto alla Metropolitan Opera House di Filadelfia (era l'8 aprile 1932, un'epoca arcaica del disco!) in cui Leopold Stokovski, alla guida di cinquecento e trentuno artisti diresse in America la prima esecuzione della colossale pagina schoenberghiana. A distanza di quasi mezzo secolo possiamo oggi rivivere « quella » serata: non perdiamone l'occasione. I due microsolco dei Gurre-Lieder sono racchiusi in un album siglato VI. 02017.

Laura Padellaro

il tuo bambino fa tanta pipì?

e vuoi dargli un pannolino più assorbente per il giorno?
Allora ecco

Lines giorno

un pacco da 30 Lines giorno assorbe 2 litri in più del Lines Pacco Arancio da 30.
Una buona differenza per sole 200 lire in più!



segue da pag. 21

diversa, sparare a uno, a due o tre persone è lo stesso, sieché la scorta ha poco effetto. Quanto a noi, possiamo intervenire soltanto nei casi in cui la protezione dei singoli coincide con l'ordine pubblico; mentre oggi arrivano a migliaia le telefonate di privati che chiedono agenti di scorta. Anche se questa "psicosi " non è giustilicata in una città come Torino, che oggi è al di sotto della media nazionale dei sequestri di persona».

Tuttavia nelle grandi città, a Roma come a Milano, a Milano come a Torino, la gente ha paura a uscire di casa, la sera. E quando decide di farlo si veste nel modo più dimesso possibile per non dare nell'occhio, usando lo stesso abbigliamento di quando si va a prote-stare all'ufficio delle imposte: niente pellicce né gioielli, bottino facile nelle rapine ai restaurant, niente mac-

chine di grossa cilindrata, candidate al furto, le signore a cena « fuori » appaiono sguarnite e squallide, accomunate dal cappottino che non è nemmeno di vicuña. Siamo al livellamento sociale più completo: là dove non era riuscita la democrazia, riesce la paura, Racconta un oste romano di alcuni attori famosì che, ogni volta, prenotane nel suo locale quattro o cinque tavoli e poi pranzano al centro, come in una cittadella, contornati da tipi torvi e basettuti; gorilla improvvisati per l'occasione, in cambio d'una cena.

Nell'olimpo finanziario è andata formandosi una rete protettiva particolare: gli
Agnelli hanno un corpo
di guardie giurate all'interno della Fiat (un
migliaio circa) tra cui
reclutano i guardaspalle che li seguono in
continuità. Leopoldo Pirelli, invece, affitta i due
massicci gorilla che si

porta dietro in un istituto di vigilanza milanese. Pianelli ha al seguito agenti della Mondialpol, Traversa un gorilla privato, Nasi dispone addirittura d'una piccola guarnigione arroccata nella sua villa in collina; Luigi Rossi di Montelera ha costituito all'interno della Martini e Rossi uno staff di dieci ex carabinie-ri sotto la denominazione, neppure troppo vaga, di « personale di sicurezza »: i dicci vengono considerati dipendenti a tutti gli effetti e ricevono uno stipendio imprecisato, ma abbastanza alto da convincere l'ex maresciallo dei carabinieri che li dirige, Giuseppe Savoia, ad abbandonare l'arma per il vermouth. In un uflicio con gli stucchi e il soffitto a cassettoni. situato nel giardino del palazzo, Savoia dirige via radio la sua piccola pattuglia di uomini che si danno incessantemente il turno in modo che nessun Montelera abbia da muovere un passo in solitudine. Poiché la scorta serve unicamente quando lo scortato accetti di vivere in simbiosi con altre due persone; e bisogna

Tempo fa, in occasione d'un grosso ricevimento a Torino, ci furono invitati che depositarono i gorilla al portone, come fossero paracqua, I gorilla, d'altronde, sono ormai abituati a trascorrere gran parte della loro gior-nata lavorativa chiusi in un'automobile; ma quella sera eran tanti e l'atmosfera così festosa che decisero di riunirsi tutti in una sola macchina, L'unione fa la forza anche nell'allegria e i vicini affacciatisi per protestare rimasero esterrefatti dinanzi allo spettacolo d'una decina d'uomini, con facce poco raccomandabili, che schiamazzavano nella pubblica via. Qualcuno pensò che fosse prudente avvertire la questura. E i grandi nomi dovettero, all'uscita, andare a ri-prendersi il compagno di vita in guardina.

avere molta pazienza, o

molta paura, per rasse-

gnarsi alla vicinanza

perpetua dei segugi portarseli dietro a co-

lazione e a cena, dal

dentista e a teatro, al convegno di affari e a

quello amoroso.

Donata Gianeri

Il rosso e il nero

segue da pag. 19

una ragazza. Per l'animo tranquillo della signora de Rênal, il contrasto fra i suoi timori e ciò che vedeva fu un grande avvenimento. Alla fine ella si riebbe. Si stupì di trovarsi in quel modo sulla porta di casa con un giovanotto in maniche di camicia, e così vicina a lui.

« Entriamo, signore », gli disse, piuttosto imbarazzata. Mai, in vita sua, una sensazione di puro piacere l'aveva commossa così a fondo: mai un'apparizione così gradevole era succeduta a timori più tormentosi. Così, i suoi bei bambini, cui dedicava tante cure. non sarebbero caduti in mano a un prete sporco e brontolone. Appena entrata nel vestibolo, si volse verso Julien che la seguiva timidamente. La sua aria stupita per la bellezza della casa era una grazia di più agli occhi della signora, che non poteva credere a ciò che vedeva: le pareva, soprattutto, che un precettore dovesse avere un abito

« Ma è proprio vero, signore? », gli disse fermandosi ancora e con una tremenda paura di sbagliarsi, tanto la cosa la rendeva felice. « Sapete davvero il latino? ».

Quelle parole offesero l'orgoglio di Julien e dissiparono l'incanto in cui viveva da un quarto d'ora.

« Sì, signora », rispose cercando di assumere un freddo contegno. « So il latino come il curato; anzi, qualche volta egli ha la bontà di dire che lo so meglio di lui ».

Alla signora de Rênal parve che Julien avesse ora un'espressione molto cattiva; egli si era fermato a due passi da lei. Gli si avvicinò e disse a mezza voce:

« Almeno i primi giorni non picchierete i bambini, anche se non sapranno la lezione? ».

Il tono così dolce e quasi supplichevole di una donna tanto bella fece dimenticare di colpo a Julien la sua reputazione di latinista. Il viso di lei era vicino al suo, ed egli sentì il profumo dei vestiti femminili estivi, cosa meravigliosa per un povero contadino come lui. Julien arrossì con violenza e disse sospirando, con un filo di voce:

« Non abbiate paura, signora, vi obbedirò in tutto ».

Solo in quel momento, quando la sua inquietudine per i figli era completamente dissipata, la signora de Rênal fu colpita dalla grande bellezza di Julien. I suoi tratti quasi femminili e il suo estremo imbarazzo non sembrarono ridicoli a una donna che a sua volta era molto timida. Un aspetto maschio, quale è solitamente ritenuto necessario alla bellezza di un uomo, le avrebbe fatto paura.

« Che età avete, signore? », ella domandò a Julien.

« Diciannove anni fra poco ».

« Mio figlio maggiore ne ha undici », riprese la signora de Rênal, rassicurata. « Sarà quasi un compagno per voi, potrete parlargli come a un uomo. Una volta suo padre ha voluto picchiarlo: è rimasto a letto per una settimana, anche se si trattava di una cosa da poco ».

« Che differenza fra lui e me! », pensò Julien. « Soltanto ieri mio padre mi ha picchiato. Come sono fortunati i ricchi! ».

La signora de Rênal era già in grado di cogliere le minime sfumature di ciò che attraversava l'animo del precettore; quell'ombra di pena le sembrò timidezza, e volle fargli coraggio.

« Come vi chiamate, signore? », gli disse con un accento e una grazia di cui Julien, senza rendersene conto chiaramente, avvertì tutto il fascino.

« Mi chiamo Julien Sorel, signora. Tremo entrando per la prima volta in vita mia in casa di estranei, ho bisogno della vostra protezione e di

C'è anche chi si arma

aetti che non vogliono ricorrere al gorilla, perché troppo ingombrante (o troppo costoso), cercano altri mezzi di protezione: e e'è chi redige assicurazioni speciali (quasi tutte le grandi societa affrontano questo rischio, esigendo il pagamento d'un premio pari all'1 % della somina che si impegnano a versare come eventuale riscatto); chi irwece seeglie di farsi proteggere da nuo di quei ferocissimi cani addestrati, oggi in commercio, con prezzi che vanno dal milione e mezzo ai tre milioni. Il cane (mastino napoletano, pastore tedesco, doberman) non pretende mio stipendio come il gorilla; però mangia indubbiamente di più e richiede d'esser portato almeno quattro volte al giorno a fare pipì. Il gorilla ci pensa da sé. Inoltre per « manovrare » ano di questi cani bisogra imparare i vocaboli indispensabili in tedesco, lingua madre dei do-matori: Sitz! Platz! Pass auf! Fass! Lass! In nessan'altra lingua, infatti, il cane è disposto a mnoversi.

Poi, c'è chi si arma: dicono in questura che non hanno mai ricevuto tante richieste di porto d'armi, « Se li accontentassimo tutti, armeremmo l'Italia intera. Già ora si deve desumere che, nelle grandi città, su quattro cittadini maggiorenni, mo è armato». Fra le domande, molte sono di donne: l'egnaglianza passa anche attraverso la pistola. (La Beretta, con grande finto commerciale, messo in vendita la 7,65 dorata, da sera). Un industriale con villa in collina vantava di aver fatto prendere il porto d'armi anche alla domestica, che restava frequentemente sola in casa. E lei si familiarizzo a tal punto con la pistola che, in seguito ad un licenziamento troppo brusco, non esitò a sparare due revolverate al padrone. Che ferì soltanto di striscio. Già al poligono di tiro, sembra, non si era mostrata troppo brillante: e l'avevano promossa dietro raccomandazione.

Donata Gianeri

molta indulgenza, nei primi giorni. Non sono mai stato in collegio, ero troppo povero; non ho mai parlato ad altri che a un mio cugino, il maggiore medico decorato della Legion d'Onore, e al curato Chélan, che potrà darvi buone informazioni sul mio conto. I miei fratelli invece mi hanno sempre picchiato e, se vi parlassero male di me, non prestate fede alle loro parole; perdonate i miei errori, signora, perché non saranno mai generati da cattive intenzioni ».

Durante questo lungo discorso, Julien osservava la signora e si andava rassicurando. E' tale l'effetto di una grazia perfetta, quando questa è naturale e soprattutto quando la persona che ne è dotata non si preoccupa affatto di averne, che Julien, ottimo conoscitore della bellezza femminile, avrebbe giurato in quel momento che la signora de Rênal non poteva avere più di vent'anni. Ebbe immediatamente l'audace idea di baciarle la mano. Poi questa idea lo spaventò, e dopo un istante egli si disse: « Sarei un vile a non fare una cosa che potrebbe giovarmi e diminuire il disprezzo che questa bella signora nutre probabilmente per un povero operaio appena uscito dalla segheria». Forse Julien fu un po' incoraggiato dal fatto che la domenica, da sei mesi a quella parte, aveva sentito qualche ragazza ripetere che era un bel giovane. Mentre egli era tormentato da questi contrasti interiori, la signora de Rênal gli dava qualche istruzione sul modo di avvicinarsi ai ragazzi. Lo sforzo che Julien compiva su se stesso lo fece di nuovo impallidire. Tutto impacciato, disse:

« Non picchierò mai i vostri figli, signora, lo giuro davanti a Dio ».

E così dicendo trovò il coraggio di prendere la mano di lei e di portarsela alle labbra. Ella fu stupita di quel gesto e, a pensarci bene, ne fu urtata. Siccome faceva molto caldo, aveva il braccio nudo sotto lo scialle, e il baciamano di Julien lo aveva completamente

scoperto. Dopo qualche istante rimproverò se stessa, e le sembrò di non essersi indignata abbastanza in fretta.

Rênal, che aveva udito parlare, uscì dal suo studio; e con la stessa aria maestosa e paterna con cui celebrava i matrimoni in municipio, disse a Julien:

« E' indispensabile ch'io vi parli prima che i ragazzi vi vedano ».

Fece entrare Julien in una stanza e trattenne sua moglie che voleva lasciarli soli. Chiusa la porta. Rênal si mise a sedere con gravità.

« Il curato mi ha detto che siete un buon soggetto; qui tutti vi tratteranno con rispetto e io, se sarò contento, vi aiuterò a farvi una piccola posizione. Voglio che non vediate più né parenti né amici; il loro tono non è conveniente per i miei figli, Ecco trentasçi franchi per il primo mese; ma esigo la vostra parola d'onore che non darete un soldo a vostro padre ».

Rênal ce l'aveva col vecchio, che in quell'affare era stato più abile di lui.

« Ora, signore — per mio ordine tutti in casa vi chiameranno signore e voi sentirete il vantaggio di entrare in una casa di gente per bene — ora, signore, non è conveniente che i ragazzi vì vedano in giacca. I domestici l'hanno già visto? », chiese Rênal alla moglie.

« No, caro », gli rispose profondamente assorta.

« Tanto meglio. Indossate questa », disse il sindaco al ragazzo stupito, tendendogli una sua finanziera. « Adesso andiamo da Durand, il mercante di stoffa ».

Più di un'ora dopo, quando Rênal rientrò col nuovo precettore tutto vestito di nero, ritrovò sua moglie seduta al medesimo posto. La presenza di Julien la tranquillizzò: guardandolo, si scordava di averne paura.

Julien non pensava a lei; nonostante tutta la sua diffidenza nei confronti del destino e degli uomini, in quel momento era come un fanciullo; gli sembrava che fossero passati degli anni da quando, tre ore prima, si trovava in chiesa pieno di paura.

Si accorse dell'aria gelida della signora e capì che ella era in collera perché aveva osato baciarle la mano. Ma il senso d'orgoglio che provava nell'indossare abiti tanto diversi dal solito, e il grande desiderio di nascondere la propria gioia, davano ai suoì gesti un che di brusco e di folle. La signora de Rênal lo guardava stupefatta.

«Un po' di serietà, signore », gli disse il sindaco, « se volete essere rispettato dai ragazzi e dai domestici ».

« Signore », rispose Julien, « mi sento impacciato in questi abiti nuovi. io, povero contadino che ho sempre portato solo delle giacche. Se lo permettete vorrei ritirarmi nella mia stanza ».

« Cosa ti sembra del nuovo acquisto? », disse Rênal a sua moglie.

Per un impulso quasi istintivo, e certamente senza rendersene conto, ella nascose la verità al marito.

« Non sono entusiasta come voi di questo contadinotto. Con tutte le vostre cortesie ne farete un impertinente e dovrete licenziarlo prima che sia trascorso un mese ».

« Ebbene, lo licenzieremo! Potrà costarmi un centinaio di franchi, ma Verrières si abituerà a vedere un precettore accanto ai figli del sindaco. Non avrei raggiunto questo scopo se avessi Iasciato Julien vestito come un operaio. E se lo dovessi licenziare mi terrò io, ben inteso, il completo nero che gli ho appena ordinato. Ĝli lascerò soltanto quello che ho trovato già confezionato da un sarto, e che gli ho fatto indossare ».

L'ora che Julien trascorse nella sua stanza parve un attimo alla signora de Rênal. I ragazzi, cui era stato annunciato l'arrivo del nuovo precettore, tempestavano la madre di domande. Infine Julien comparve. Era un altro uomo. Sarebbe improprio dire che aveva un aspetto serio: cra addirittura la serietà personificata. Fu presentato ai ragazzi e parlò con un tono che stupì il sindaco stesso.

« Sono qui, signori, per insegnarvi il latino. Sapete che cosa significa recitare una lezione? Ecco la santa Bibbia », disse loro mostrando un piccolo volume in-32° rilegato in nero. « Questa in particolare è la storia di Nostro Signore Gesù Cristo, la parte che si chiama Nuovo Testamento. Vi farò spesso recitare delle lezionì, ora fatemi recitare la mia ».

Adolphe, il maggiore dei ragazzi, aveva preso il libro.

« Apritelo a caso », continuò Julien, « e ditemi la prima parola di un capoverso. Reciterò a memoria il libro sacro, norma di condotta per noi tutti, finché non mi direte di fermarmi ».

Adolphe aprì il libro, lesse una parola e Julien recitò tutta la pagina con facilità, come se avesse parlato in francese. Rênal guardava la moglie con aria trionfante. I ragazzi, vedendo lo stupore dei genitori, spalancavano gli occhi. Un domestico comparve sulla soglia del salotto, e Julien seguitò a parlare in latino. Sulle prime l'uomo rimase immobile: poi scomparve. Poco dopo la cameriera della signora de Rênal e la cuoca si avvicinarono alla porta. Fino a quel momento Adolphe aveva già aperto il libro in otto punti diversì, e Julien aveva sempre recitato con la stessa facilità.

« Ah, Dio mio! Che bel pretino! », disse ad alta voce la cuoca, una buona ragazza molto devota.

L'amor proprio di Rênal era inquieto: il sindaco non pensava affatto all'esame del precettore, intento com'era a cercare nella propria memoria qualche parola di latino: infine riuscì a cavar fuori un verso di Orazio. Di latino, Julien non conosceva che la Bibbia: sicché rispose aggrottando le sopracciglia:

« Il santo ministero cui mi sono votato mi ha proibito di leggere un poeta tanto profano ».

Rênal citò un numero abbastanza cospicuo di pretesi versì d'Orazio. Spiegò ai suoi figli chi era Orazio, ma i ragazzi, pieni di ammirazione, non prestavano attenzione a ciò ch'egli diceva. Guardavano Julien.

I domestici erano sempre sulla soglia: Julien ritenne di dover prolungare la prova.

Rivolgendosi al minore dei bambini, egli disse: « Bisogna che anche Stanislas-Xavier mi indichi un passaggio del libro sacro ».

II piccolo Stanislas, tutto fiero, lesse alla bell'e meglio la prima parola di un capoverso, e Julien snocciolò tutta la pagina. Perché nulla mancasse al trionfo di Rênal, mentre Julien recitava entrarono Valenod, il proprietario dei bei cavalli normanni, e Charcot de Maugiron, sottoprefetto del circondario. Questa scena valse a Julien il titolo di signore: nemmeno i domestici osarano rifiutarglielo.

La sera tutta Verrières affluì a casa Rênal per vedere la meraviglia. Julien rispose a tutti con un 1000 cupo che manteneva ognuno a distanza. La sua fama si estese così rapidamente in città che pochi giorni dopo il sindaco, per paura che glie lo portassero via, gli propose di firmare un contratto per due anni.

« No, signore », rispose freddamente Julien. « Se voi voleste licenziarmi, io sarei obbligato ad andarmene. Un contratto che vincola me e non voi non è giusto, e io lo rifiuto ».

Julien seppe comportarsi così bene che meno di un mese dopo il suo ingresso in casa il sindaco stesso lo rispettava. E siccome il curato era in lite con Rênal e Valenod, nessuno poté tradire l'antica passione di Julien per Napoleone; quanto a lui, ne parlava solo con orrore.

Per gentile concessione dell'editore Garzanti.

« Dona Flor e i suoi due mariti » di Jorge Amado

Affresco brasiliano con signora

Solianto all'inizio degli anni Settanta la cultura curopea, e quella italiana in particolare, hanno scoperto — non dico a livello di specialisti o di isolati cultori, ma di grande editoria — la vitalità, la ricchezza, l'originalità di temi e la varietà di linguaggi della narrativa latino-america-na. Ma la eccezionale fioritura cui abbiamo assistito — oggi sembra co-noscere un momento di pausa, cui non sono estranee ragioni politiche e sociali — aveva radici lon-tane; e il lettore medio rischiava di sentirla come fenomeno improvviso, tutto attuale, in uno sfalsamento di prospettive che non consente una piena valutazione critica.

Quali che ne siano le cause, certi deplorevoli ri-tardi non sono stati an-cora eliminati: e Dona Flor e i snoi due mariti di Jorge Amado è stato pubblicato da Garzanti ben undici anni dopo l'edizione originale brasiliana. Sicché è necessario che il recensore ripercorra brevemente la vicenda artistica del grande narratore sudamericano, in modo da consentire al lettore un approccio non superficiale di diciofo superficiale e disinfor-

Sin dall'esordio, avvenuto a vent'anni con O pars do carnaval, si legge nell'opera di Amado una vigorosa carica di critica sociale e politica, un coraggioso impegno di lotta contro le ingiustizie, le paurose disuguaglianze, le sopraffazioni che hanno alflitto e continuano ad affliggere tanta parte dell'America Latina. Sono teni che trovano in *Ju-*biabà l'espressione più vibrante e risentita.

Negli anni della maturita poi — e parliamo so-prattutto di Teresa Batista stanca di gnerra — Amado sembra volgersi a modi narrativi più immaginosi e divertiti, liberando la fantasia negli spazi ampi di un mondo picaresco fervido di suggestioni, di colori, di abbandoni emotivi.

Di questo itinerario artistico Dona Flor segna il momento più alto, il risultato più complesso ed equilibrato: un ampio affresco del microcosmo bahiano, descritto con affettuosa e dolente partecipazione temperata sempre da una sovrana iro-nia (vengono alla mente i grandi classici della nar-rativa spagnola), una galleria di felicissimi ritratti dominati da quello, di

straordinaria finezza, della protagonista.

Non è diminuita nel tempo la forza dell'im-patto di Amado con la realtà che lo circonda la realta dura d'un Paese di enormi risorse ma di altrettanto profondi squilibri —, non si è attenua-to il suo in*i*pegno; esso però s'alfida più che in passato alle trame sottili dello humour e ad una

scrittura che s'appropria con esiti originali di ritmi e modi popolari.

E a proposito della scrittura ci sembra ottima, an-che se la mancata conoscenza dell'originale portoghese non consente un giudizio approlondito, la traduzione di Elena Grechi, attenta a seguire le cadenze quasi musicali del racconto.

p. g. m.



Amado, l'autore di «Dona Flor e i suoi due mariti»

Un "padre" per Gadda

l vivicomburio: cinque novelle quasi inedite novelle quasi pleatie e un racconto lingo di Vittorio Imbriani Nato a Napoli nel 1840, morì precocemente nel 1886, da poco nominato professo-re di estetica: qualche anno prima era stato bocciato al concorso per la cattedra di letteratura italiana, e della commissione che lo boccio face-va parte il Carducci. Poligrafo instancabile, poco resta « a galla » della sua sterminata produzione, e si deve esser grati al pa-lato fino di Enigi Baldacci e all'amore filologico-let-

terario di Antonio Palermo, curatori dell'edizione vallecchiana, se l'Imbria-ni ritorna sulla scena, probabilmente per conoscervi quel consenso de-finitivo dei lettori che mai fino ad oggi ha avuto, E Carducci su proprio coerente con se medesimo e con i gnsti culturali e letterari allora dominanti, bocciare l'Imbriani, poiché leggendo questi racconti, per lo più gioco-samente osceni (senza mistificazioni sociologiche), ci si domanda da quale «mamma» letteraria sor-tisse, coevo com'era del

Carducci stesso, e del manzonismo, e del verismo positivistico d'un Verga che allora s'affacciava come non plus ultra della modernità

ciava come non plus ultra della modernità...
Gli scapigliati, gia! Era dei loro? No di certo, egli, se pur conosceva Milano e i lombardi, tuttavia era napoletano, e faceva il linguaiolo e il melavica a scara vidotto. polemico e s'era ridotto, lui nipote dei Poerio, figlio d'un padre patriota e già esiliato e condan-nato a morte in contumacia, a diventare un for-caiolo monarchico che faceva il tifo per la pena

Animali di montagna

di morte e non aveva il popolo in minimo conto. E pensare che poco dopo i vent'anni aveva segnito molto da vicino l'insegna-mento del De Sanctis a Zurigo, e s'era anche pre-so una palla di fucile austriaca, da volontario alla Bezzecca, Era stato in Germania a studiare filosofia, era diventato hege-liano, e oplà! eccoti tra-sformato l'Imbriani in ım « rigoroso politico col senso sacro dello Stato »: ma fortunatamente que-sta conversione bigotta non gli spenge la materia scrittoria, così narrativa-mente fiabesca e lingnisticamente creativa. La straordinaria manipolazione della lingua, piegata gnalcita stirata lavata, e poi strappata ricucita tagliata ancora in mille guise, costituisce un gioco infinito di rimandi fra retorica e letteratura. L'effetto è quello di una

narrazione dove il fatto, l'accadimento, è costituito dalle parole stesse, dalla loro « qualità » singolare più ancora che dalla loro sequenza organizzata a dire, a raccontare le co-se. Siamo dunque giunti a scoprire, invece della « madre », una discendenza diretta dell'Imbriani, l'ingegnere Carlo Emilio Gadda. Quale miglior elogio tessere a questo gran-de scrittore troppo negletto (e da leggere non solo per il valore cultu-rale, ma all'insegna del gusto e del divertimento), che assegnargli discendenze di tanto valore? Ci pensino i professori a cercargli la « mamma », a questo geniale insolito scrittore, tanto ideologi-camente codino quanto nelle opere rivoluzionario. A noi il piacere di una fresca riscoperta e l'emozione di partecipare finalmente ad un vero « labo-

NARRATIVA **TEATRO** DOCUMENTI

SERGIO PUGLIESE







FIORA VINCENTI: «Le due signore ». Nel iabi-rinto di una Venezia mai nominata eppur riconoscibile anche se come deformata dai so-gno, la vicenda di un uomo che segue le trac-ce della donna amata. Una storia d'amore mistcriosa e allusiva: per giungere alla « rivelazione » finale, il protagonIsta deve sottostare ad una serie di prove, co-noscere il fallimento e la caduta. L'illuminazione, la risposta agli interrogativi plù inquie-tanti sono nelle tele di un pittore. (Ed. Rizzoli, 187 pagine, 5500 iire).

SERGIO PUGLIESE: « Teatro ». Nei confronti di Sergio Pugliese — che ricordiamo tra l'altro fervido animatore della nascente televisione italiana — la critica si è sempre comportata (a parte qualche eccezione) con frettolosità e icggerezza. Giunge dunque opportuna questa riedizione di alcune sue opere teatrali che potrebbero esser lette utilmente non soitanto dai pubblico ma da quanti — saggisti, registi, attori — vanno lamentando da tempo la mancanza di um repertorio nazionale. (Ed. Abete, 6000 lire).

dedica con passione Ricco

RENE'-PIERRE BILLE: «Animali di montagna», édizione Italiana a cura di Franco Tassi. Dalle foreste ai pascoli fino alle nevi eterne, un affascinante documentario dei grande naturalista svizzero, che da sempre all'osservazione e alio studio della vita della fauna montana, dl splendide liiustrazioni, il libro è stato curato per l'Italia da un aitro famoso specialista, Franco Tassi, direttore dei Parco Nazionale d'Abruzzo. (Ed. Zanichelli, 250 pagine, 15.800 lire)

Vittorio Cosimini

IL VIVICOMBURIO Vallecchi, Firenze 232 pagine, 7000 lire

Vittorio Imbriani

ratorio » letterario.

Brutti e cattivi: ecco i punk

segue da pag. 12

to normalmente, in maniera tradizionale, con giacca e cravatta, come uno che lavora in un ufficio - c avesse detto (o strillato) « mi sono proprio scocciato di tutto», nessuno lo avrebbe notato. Sarebbe stata quotidiana normalita Allora, colorati i capelli, indossati vestiti assurdi dicendo assurde cose, in una parola, imbrattitisi, la gente ha comiociate a chiedersi cosa stava accadendo: ma -- ció che e più importante si è messa ad ascoltarli

« Abbiamo scoperto », dice uno di loro, « che non serve a niente stargene li, soduti sulle proprie chiappe e dire " mi sono scocciato "; ti devi alzare e cercare di fare qualcosa. Solo se ti alzi e ci provi c'e la possibilità che qualcuno ti stia ad ascolta-

Ecco quello che vogliono: uno spazio tut-to per loro. Niente altro. Una filosofia semplice e drammatica insieme; una protesta di massa (perché riguard) la condizione di melti giovani), ma anche una protesta privata, individuale, anarchica (che non invade il campe della politica se non in senso molto lato). Soltanto da noi, una volta attraversata la Manica e superate le Alpi, il punk viene mitizzato e presuntuosamente decodificato in senso politico, con il risultato di travisarne il messaggio e renderto pertino ambiguo. La provocazione viene scambiata per segno politico preciso.

Nessuna etichetta

Così l'addobbarsi con croci uncinate, o la preferenza per il colore della notte, o il nichilismo delle loro canzoni diventa subito sospetto. I punk sono fascisti, si dice a sinistra; i punk sono gli omologhi dei nostri « indiani metropolitani», si replica a destra. Una analisi superficiale e di comodo; una malattia tutta italiana: etichettare ad ogni costo tutto, e questo perché non si vuol fare lo sforzo di capire.

Non è un gran mistero il fatto che in Inghilterra i giovani sono meno politicizzati che da noi, o in Francia o in altri Paesi dell'Europa continentale. « Il motivo per cui portavamo delle svastiche, o cose del genere », conlessa candidamente un giovane punk dell'East Side, « era più che altro per scioccare la gente e trovare uno spazio in cui riuscire ad affermarsi ».

Arriva il successo

Ora questo spazio lo hanno trovato e bisogna decidere cosa farne. Il punk-rock? Anche. La musica è un ottimo mezzo per dire le cose, è un messaggio universale, capito da tutti Maquando arrivano i discografici, la televisio-ne, i giornali i condizionamenti sono inevi-tabili; si fa presto a scadere nelle mode. « Non dovremmo farlo », dicono i giovani punk, « ma incidere un disco è anche un modo per farsi sentire. E' il momento nostro I soldi ci sono e ci sembra giusto che uno vada li è se li prenda, perché tra un anno a nessuno gliene importerà più niente di quello che cantiamo». Potra sembrare una affermazione cinica, e forse lo è anche, ma questo è il li-mite o, se volete, la mancanza di confini (e quindi l'impossibilità di definielo) del movi-mento punk. Per que-sto, in Italia, dopo i primi timidi tentativi di dargli una connotazione politica, abortisce. « Non crediamo nella rivoluzione », dicono i punk, quelli ve-ri, quelli nati negli « slums » inglesi. « E' come voler credere al futuro. Non c'è futuro, non c'è passato: c'è soltanto il presente. Vivere al presente, questo è punk».

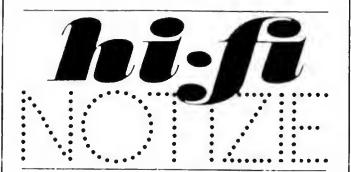
Ha ragione chi ha osservato che il vero punk nel momento in cui ha cominciato a diventare famoso è morto. In Italia è giunto già cadavere

Angelo Campanella

a tavola siediti con Sasso... ti alzi con leggerezza



una corretta abitudine a tavola



REMCO - STEREO DECK 921

La parola stereo ci viene dall'ottica - visione stereo significa percezione di un oggetto nelle sue tre dimensioni. Una statua è stereo - la sua silhouette, la sua ombra, è mono.

Lo stereo ci ha convinto,

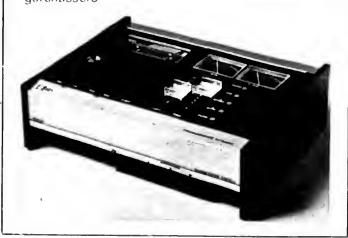
Ma vediamo un momento. Qual è la catena stereo ideale? Cominciamo dalla fine. Occorrono due casse acustiche. Qui la scelta e vastissima, è legata a moltissimi fattori (esigenze personali, tipo di musica preferita, ambiente nel quale si pensa di collocarle). La decisione fondamentale è però la potenza delle casse acustiche; ovviamente l'amplificatore deve poter erogare tale potenza. E' quindi subito evidente che amplificatore e casse acustiche sono intimamente legati, e vanno scelti in funzione l'uno delle altre. Se a questo punto anteponiamo a tale complesso un giradischi, una radio o un registratore, ovviamente stereo, abbiamo realizzato una catena.

Oggi possiamo tranquillamente alfermare che le cassette rappresentano il sistema più pratico, meno deperibile nel tempo e quindi meno costoso

per archiviare la musica.

Paradossalmente, a questo punto mancava il registratore stereo adatto alle cassette, e conforme allo spirito col quale tali cassette erano state progettate e costruite. Come sempre il mercato diede la risposta giusta. Occorreva un registratore-riproduttore non amplificato, ispirato alle Norme DIN 45500, in grado di registrare qualunque segnale esis'ente nella catena, in arrivo da giradischi, radio, altro registratore oppure da microfoni. Sarebbe stato così possibile mettere assieme in breve tempo una nastroteca personalizzata, di facile accesso e di durata pressoche infinita, con un ingombro limitato. Questo apparecchio doveva essere semplice, intuitivo, essenziale, ed anche compatto, perché lo spazio costa: illa doveva essere completo, coprire cioè tutta la rosa delle possibili applicazioni. Allora la catena Hi-Fi diveniva veramente una banca della musica, una memoria perfetta, in grado di restituire un'immagine melodica o timbrica nelle sue tre dimensioni.

Accettate queste ipotesi, ci siamo dedicati al prodotto. Il risultato e lo stereo deck 921, al quale hanno collaborato la nostra esperienza di quasi trent'anni con oltre 3.000.000 di registratori progettati, realizzati e venduti, la nostra rete di vendita e di assistenza che ci ha fornito il polso del mercato, i nostri laboratori che, preoccupandosi del futuro, hanno adottato tutte quelle tecniche e tecnologie che tale futuro anticipassero e garantissero.



qui il tecnico

Trasmittente X

"Purtroppo, dopo l'invasione delle radio libere, le trasmissioni delle reti nazionali giungono molto disturbate e talvolta superate sovrapponendosi all'improvviso una trasmittente "X". Il mio apparecchio radiostereofonico è dotato di tasti già predisposti per l'immediato ascolto dei vari canali nazionali compreso quello della stereofonia ma, purtroppo, la sintonizzazione è scomparsa e sono costretta a ricercare le stazioni tramite la ricerca normale.

E' possibile pubblicare sul Radiocorrière TV esattamente a quali lunghezze d'onda vengono effetimate le trasmissioni della rete 1, 2, 3 e stereo, così come indicato per le radio estere e per il notturno italiano?

Continque disapprovo l'invasione delle trasmittenti libere e non comprendo come la RAI non provocda a disciplinarne l'uso » (Elena Fernandez - Portici).

Per risolvere il suo problema di fare riemergere dalla marea di disturbi le stazioni nazionali, le suggeriamo di montare una antenna esterna molto direttiva orientata verso Monte Faito le cui trasmissioni RAI avvengono sulle frequenze di 94,1-96,1-98,1 MHz e di 103,9 MHz per la radiostereofonia. Sono grato alla sua lettera, che mi consente di associarmi a lei nell'esprimere la preoccupazione per il crescente inquinamento della banda della modulazione di frequenza.

Il dettato della Corte Costituzionale, circa la legittimità di una attività radiofonica locale, enunciava anche la necessità che ciò avvenisse nel rispetto di una normativa tecnica e di una pianificazione, perché questo bene comune e limitato che sono le frequenze, venisse usato nel modo più efficace per la comunità. Purtroppo di un regolamento e dei mezzi per farlo rispettare non se ne sa ancora nulla: siamo così nel pieno caos, dovuto al fatto che chiunque si sveglia il mattino con l'idea e i soldi per installare una stazione lo fa.

Ma sull'altare di questa assoluta « libertà » d'antenna si sacrifica gra-

dualmente la qualità e la sicurezza dell'ascolto: non so se non si possa parlare addirittura di « violenza » sugli utenti. Mi spiego meglio: ogni stazione porta in sé il germe del bene e del male; non mi riferisco ai contenuti, ma alla sua emissione che può soffocare o interferire in altre stazioni riducendo così la loro area di dill'usione e l'utente può essere privato dall'oggi al domani della ricezione della stazione preferita. Ecco perché dire che la libertà d'antenna, diventando licenza, si può tradurre in un danno per l'utente. Auguriamoci dunque che, nell'interesse della comunità, venga presto emanato un regolamento che stabilisca dove e come devono essere installate le stazioni private e vengano assegnate tante licenze quante sono le frequenze che, dopo accertamento, possono essere usate senza arrecare danno.

XIII G Calcico

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 21

I pronostici di Franchi e Ingrassia

Atalanta - Torino	х	2	П
Fiorentina - Pescara	1	2	Г
Inter - Genoa	1	X	
Juventus - Roma	1		
Lazio - Milan	1	X	2
Napoli - Bologna	1		
Perugia - L. R. Vicenza	1	x	2
Verona - Foggia	1		
Cagliari - Avellino	х		
Lecce - Taranto	х		
Sampdoria - Ascoli	х	2	
Riccione - Lucchese	1		
Salernitana - Reggina	1		

PAGINA APERTA

(segue da pag. 8)

Il mestiere è scomodo e mi consolo pensando a un po' di anni fa. Si diceva: « Ma quel tale fa proprio una bella vita! Tutte le sere o va a teatro, o va al cinema. o va all'opera, o al circo, o al cabaret! Non si perde uno spettacolo! ». E si invidiava questo fortunato. Ebbene, io sono uno che fa questa « bella vita » e ogni sera va a teatro, al cinema, all'opera, al circo, al cabaret, E alle tavole rotonde.

Ecco sì: a pensarci bene, c'è una cosa che mi appena. Quelli del

cinema, miei compagni di strada per tanti anni, immemori di avere avuto spesso da me una mano quando stavano affondando nelle « sabbie mobili » di Cinecittà e dintorni, oggi mi hanno ripudiato, Hanno detto che io, occupan-domi di televisione, sono passato «dall'altra parte della barricata». Forse perché Italo Gemini, presidente del-l'Agis (a lui si deve la frase tra virgolette), pensa ingenuamente che il rapporto-conflitto televisione-cinema si può risolvere ricorrendo alle barricate. Intanto, vecchia amicizia a par-

te, mi ha messo in castigo e mi ha tolto la tessera, che del resto avevo ben poche occa-sioni di usare. E' la seconda volta che mi viene tolta una tessera. La prima fu nel 1937 e me la tolse uno che si chiamava Achille Starace. Quello, dati i tempi, fu davvero un guaío. Questo non è un guaio: le poche volte che non faccio « la bella vita » davanti al video mi basta pagare il biglietto alla cassa di un cineinatografo avendo cura di farmi dare gli spic-cioli per la mancia alla mascherina.

Mino Doletti

l'oroscopo



21 marzo 20 aprile

Gli interessi si muove-Gli interessi si muoveranno con lentezza ma non dovrete perdervi d'animo: tutto tornerà a vostro favore. Spostamenti interessanti e distensivi e probabile invito. Momento favorevole agli affetti ed alle amicizie. Giorni tortunati: 16, 17, 20.



21 aprile 21 maggio

Momento favorevole per gli aftari e per qualun-que speculazione vogliate intraprendere. Vi verrà que speculazione vognate intraprendere. Vi verrà affidatu un lavoro impor-tante, dopo una riunione. Il sacrificio di una per-sona procurerà la gioia e la serenità tanto attese. Giorni buoni: 15, 19, 21.



22 maggio 21 giugno

GEMELLI

Passate all'attacco e sap-piate cogliere futti di sor-presa. Il coraggio e la fredda determinazione saranno i mezzi sicuri per aver fortuna. Otterrete tutto ciò che avete in men-le. Consolidate più che potete gli interessi. Gior-ni lausti: 16, 17, 18.



22 giugno 23 luglio

CANCRO

Vi prospetteranno mol-teplici soluzioni; osserva-te bene prima di decide-re. Viaggiate, svagatevi, prendetevi qualche gior-nata di vacanza. Mantene-te il pensiero sempre ot-timista. Siete amati e sti-mati. Giorni favorevoli: 20, 21.



24 luglio 23 agosto

LEONE

Dovrete esercitare mol-Dovrete esercitare mol-ta attenzione, prima di fare dei passi necessari. Una persona cerca di con-quistarsi la vostra fidu-cia, ma cercate di cono-scerla a fondo prima di accettarla nel vostro am-biente. Giorni fortunati: 15, 16, 17.



24 agosto 23 settembre

Le decisioni troppo len-Le decisioni troppo lente o troppo affrettate costituiscono degli estremismi da evitare sempre. Le serate risultano piacevoli e leggermente emozionanti. Qualcuno ha bisogno di un vostro suggerimento. Giorni propizi: 17, 18, 20.



24 settembre 23 ottobre

BILANCIA

Troverele persone di fiducia che vi aiuteranno e collaboreranno nel lavoro in modo intelligente. Dovrete fare opera pacificatrice fra due innamorati: sarà una missione delicata da portare a termine con cautela. Giorni favorevoli: 15, 16, 21.



24 ottobre 22 novembre

SCORPIONE

Malgrado l'atmosfera della settimana sia un po' nebbiosa, potrete avere successo e risolvere molte cose. Leggere difficoltà nel farsi capire ma alla fine riuscirete nel programma e nella sua attuazione, Giorni ottimi: 18, 19, 21.



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

E' necessario mantenersi calmi e freddi, indifferenti alle novità ingannatrici, Rischio di vedere gli sforzi resi difficili da persone ambiziose e arriviste. Conoscerete la verità attraverso una serie di bugic. Giorni fausti: 15, 20, 21.



22 dicembre 20 gennaio

CAPRICORNO

Tutto ciò che avete seminato vi porterà i sospirati benefici. Persone altolocale vorranno affidarvi un compito importante: sappiate meritare la fiducia, anche se la cosa vi sembrerà insuperabile. Giorni buoni: 19, 20, 21.



21 gennaio 18 febbraio

ACQUARIO

Acquario

Asteneievi da qualsiasi
attività che richieda il parere e l'intromissione di
lerze persone. Prima di
prendere una decisione di
qualunque genere, attendete una lettera che deve
arrivare da lontano. Diplomazia innanzitutto. Giorni
ottimi: 18, 19, 20.



19 febbraio 20 marzo

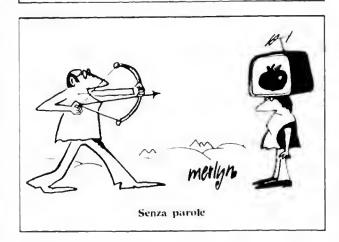
Un viaggio metterà in chiaro una faccenda, Occorre rapidità nelle decisioni. Approfittate del momento favorevole per attuare le imprese che vi sembranu particolarmente azzardate. Giorni buoni: 15, 20, 21.

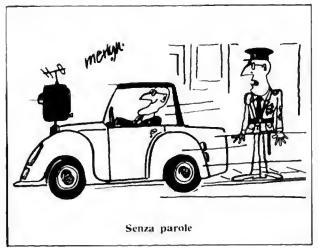
Tommaso Palamidessi

in poltrona









piccola **posta** di Lisa Biondi

Coso fare cume primo domani? Ecco una ricet-ta utile...

domani? Ecco una ficetta utile...

PASTA E FAGIOLI CON COTICHE (per 4 persone)
— Sgranate 400 gr. di fagioli bianchi freschi, meteteli in nna casseruola con 100 gr. di cotenne di maiale scottate in aequa bollente, raschiate e tagliate a listerelle; unite i litro e 1/4 circa di ocqua fredda e fate cuocere a fuoco moderato per circa 2 ore. Salate a metà cottura. In una casseruola metitete 50 gr. di prosciutto crudo tritato con una cipolia piccola, inite 25 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, fate insaporire e aggiungete 4-5 pelati possati, i gambo di sedano e i patata a pezzettini. Mescotate, aggiungete sale e pepe. Quando i fagioli saranno cotti unite le verature insaporire e lasciate cuocere ancora per 1/2 ura, poi versatevi 200 gr. di fettuccine sottili e terminate la cottura. A piacere potrete servire a parte del parmigiano gratiugiato.

Alla lettera della signora Pagliari di Milano, che chiede la ricetta dell'ar-rosto di maiale, rispon-diamo così...

rosto di maiate, rispondiamo così...

ARROSTO DI MAIALE At. VINO ROSSO (per 4-6 persone) — Passate 800 gr. di lombata di maiale con sale e pepe poi mettetela in una casseruola unta con NUOVA MARGARINA RAMA in forno caldo Quando sarà rosolata, unite un quarto di luon vino a fettime e I cucchialo di aplio a fettime e I cucchialo di prezzemolo tritato. Coprite la carne e lasciatela cuocere ientamente per cirea un'ora, voltandola di tanto in tanlo, Togliete il coperchio negli ultimi minuti di cottura e se il sugo fosse abbondante fatelo restringere a fuoco vivo Scrivite la carne a fettecon il sugo a parte in salsiera.

La lettera della stgnora Molteni di Milano mi chiede la ricetta del:

Molteni di Milano mi chiede la ricetta dell'

PORRI CON BESCIAMELLA (per 4 persone) —

Mondate kg 1,200 di porri, lavateli e fateli cuocere in acqua bollente salata per 15-20 minuti pol
sgocciolateli. In una casseruola fate rosolare 50 gr.
di NUOVA MARGARINA
RAMA con 50 gr. di farina,
versatevi 1,2 litro di latte
freddo in una volta sola
e mescolando lasciate cuocere la besctamella per 10
minuti. Toglietela dal fuoco, mescotatevi i tuorio di
uovo, qualche cucchiaita
di parmigiano grattugiato,
sale e noce moscata in
una pirofila formate uno
strato con i porri tagliati
a pezzi, copriteli con la
besciamella, cospargetela
con pangrattato e fiocchetti di RAMA e mettete i
porri in forno moderatu,
cuocete per 20-25 minuti.
Serviteli con una crosticina dorata alla superficie.

142 Biondi

Maglia giovane

Con la sua giovanile, disinvolta genuinità, il tricot, grande protagonista dell'inverno, rappresenta in termini di praticità la brillante risorsa del guardaroba della donna moderna. Reinventata dal nuovo eoncetto di introdurre una linea elementare, essenziale ma abbondante nel volume, non inquinata da inutili artifici e dagli ormai superati revival, la moda-maglia viene esaltata dall'incontro dei filati più diversi (spaziano tra i tipi soffici, gonfi come piumini a quelli rustici d'estrazione pastorale oltre ai sofisticati eachemire e alpaca) con le lavorazioni movimentate da « punti » in rilievo, con le allegre geometrie esatte o disuguali del jacquard, con la nervosità del bouclé e del tweed per arrivare alle superfiei levigate trattate a tessuto.

Stile «maglia» equivale a tanti modi di vestire in libertà mettendo un capo sull'altro nel disordine più casuale e più personale rispondendo allo stimolo della fantasia senza doversi preoccupare delle onorate, annose tradizioni dei eanoni elassici. Le giovani soprattutto sono abilissime ad addizionare gli indumenti in maglia per comporre dei divertenti, spiritosi eompleti. Nel filone sportivo si inseriscono i fantasiosi, vivaci ealzettoni coordinati al pull che salgono a mezza coseia sui calzoni di velluto. Il eardigan, realizzato in filato ruvido caratterizzato da trame o treccioni molto evidenti, è sovrapposto al pull dall'insolito scollo a ferro di cavallo che laseia vedere generosamente la sottostante camicia in jersey: si aecompagna indifferentemente ai pantaloni e alle sottane ampie a teli ondulati. Altro capo di suceesso, il giaecone; suggerito in alternativa al paltò riflette la linea morbida delle maniche a chimono o delle spalle eascanti.

Estremamente raffinata la gamma dei colori della moda-maglia nei toni sordi e paeati del verde boschivo, ocra, eognac, bambù, bordeaux, grigio e nero sia nell'unito che in mischia tra loro a cui si contrappongono le eoloriture squillanti del rosso, del bluette e quelle più delicate, luminose, quasi infantili dei pastelli.

Elsa Rossetti

L'attualissimo cardigan trattato a grossa trama, percorso dalle vistose trecce è indossato sopra il pull scollato a ferro di cavallo e sulla camicia in jersey. Mod. Maglificio Luisa. Stilista Alberto Wanver



pratico, elegante giaccone con spalla cadente, in morbido filato Red Line, abbinato al pull e ai pantaloni écru, Mod, Maglificio Sant'Anna



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una fabbrica.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.





Radis. La natura al gran completo.